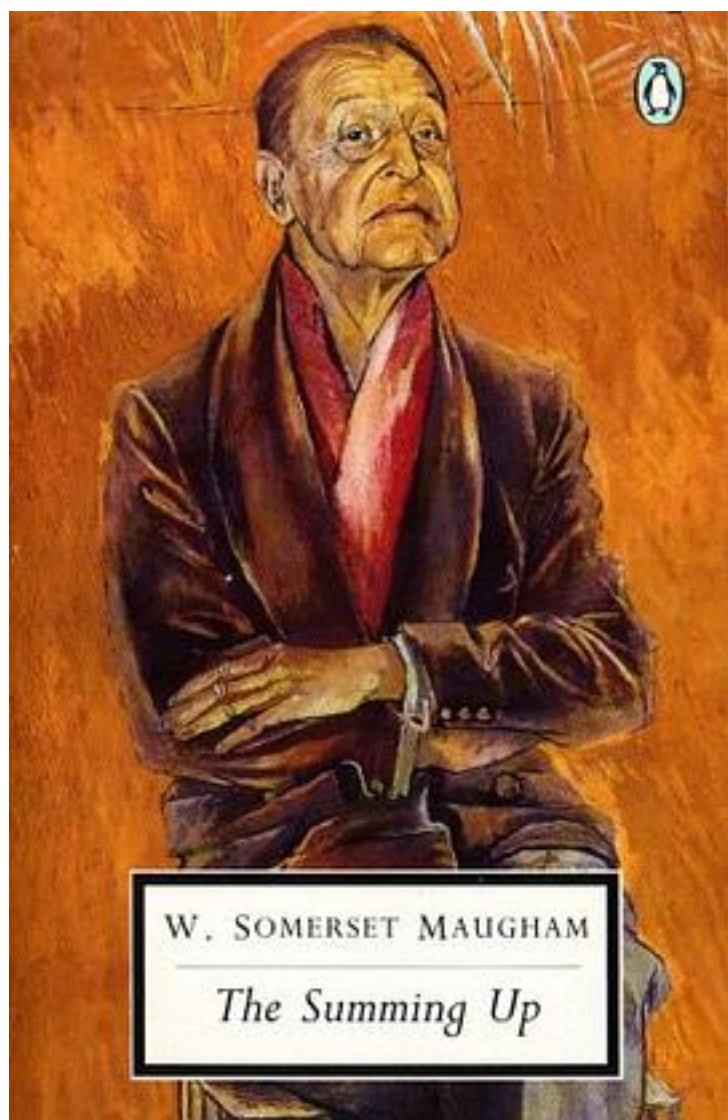


The Summing Up



[The Summing Up_ 下载链接1](#)

著者:W. Somerset Maugham

出版者:Editions Du Rocher

出版时间:1991-03-01

装帧:Paperback

isbn:9782268010922

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆 (1874—1965)

英国作家、文艺评论家。生于巴黎，曾在法、英、德等国受教育。创作丰富，题材多样。主要成就在小说创作，作品受法国自然主义影响，著有自传体小说《人性的枷锁》，长篇小说《月亮和六便士》、《寻欢作乐》、《刀锋》等。亦擅长写短篇小说，曾受到莫泊桑的影响。写作了近三十部剧本，最有名的剧本是《圆圈》。除文学作品外还发表了随笔与文艺批评，如《总结》、《作家笔记》、《随性而至》、《回顾》等。1952年，被牛津大学授予名誉博士称号。1954年，被英国女王授予“荣誉侍从”称号，成为皇家文学会会员。

目录:

[The Summing Up_ 下载链接1](#)

标签

毛姆

回忆录

The_Summing_Up

Maugham

评论

[The Summing Up_ 下载链接1](#)

书评

毛姆六十四岁写的”总结”. 薄薄一本. 公认的毛姆所有作品里最像自传的.

刚看了四分之一(59/203).

不知道自己能不能看完,不知道是不是后面还有更有趣的笔记.因为有感慨,先记下这些.开始几小节看得很闷.他在那里可劲儿的总结评估当时的一些名作的风格.那么些个名字一个都没听...

作家佩雷尔曼曾说：“假如可怕的命运迫使我去当一名教师，我一定会让我的学生读《总结》。”毛姆这本书可以归为那些《给青年作家的信》之类的指南书，只是比通常那种更诚实更丰富。而且语调中肯、谦逊，以蒙田散文里那种自怜又自满的怀疑主义在书与读者之间形成一个恰当的距离...

小书后半部分涉及题材很杂,从为人处事,到写作,到旅行,到老年人的幸福,到生之为何这样哲学性的大题目,最后很没有创意的以真善美结束.

有不少看得我一头雾水.所以只好挑自己看得稍微明白的来说话.

决定分两篇,这一篇关于写作(到155页),最后一篇留给信仰,生之为何这些大题目. 这...

[看到146页,这次评到103页.一共203页.] 毛姆对注重阳春白雪的学术界有着很深的反感.

Art should be appreciated with passion and violence, not with a tepid, deprecating elegance that fears the censoriousness of a common-room.

艺术欣赏应该是热情激烈的,...

<总结>毒舌毛姆的人情味 作者:黄夏

1938年，毛姆64岁，自感来日无多，该来的事情已经来或迟早要来，不该来的事情大约也不会来了。在观察、游历、书写了一辈子之后，他终于感到厌倦了：“我不仅厌倦了人，也厌...

毛姆的《总结》是一本坦诚的书。有一点唠叨，刻薄，同时也充满睿智。写这本书的时候，毛姆64岁，离他真正离开这个世界还有二十七年。但此时他已经完成了一生中最重要的作品，那些我们耳熟能详的譬如《人性的枷锁》《刀锋》《月亮与六便士》早已出版。人到晚年，毛姆大叔打算写...

我读过的书大约分两类：一类书，以为自己读过，却全然未记住书中任何结论或句子；另一类书，每次重新拾起，总不能免俗地感叹，遇见你是我生命中的幸事。毫无疑问，毛姆的《总结》属第二类。

1938年，毛姆64岁，他想要为自己的写作生涯做一个总结。这样一个刻薄睿智的老家伙，...

我十八九岁的时候一度十分沉迷于毛姆的小说，而且我想象谁都应该喜欢他的故事。那么精彩激烈的矛盾、对立、冲突、抉择。当一个丰衣足食的银行家还是人到中年follow heart抛家弃子颠沛流离去画画？做一个遭老头子衣食无忧的伯爵夫人还是跟一个口碑很差但是好看懂风情的浪子私奔...

每个喜欢阅读和写作的人，总会时常被迫面对类似“你喜欢哪个作家”这样的问题，每逢这种时候，我都会在一番吞吞吐吐的含混其辞之后，抬出毛姆这个名字。其实，我并没有读过他太多的小说，常见的几本，《月亮与六便士》，《人性的枷锁》，《刀锋》，《剧院风情》，是读过，但也...

虽然Maugham在本书中第一句就清楚地表明：“This is not an autobiography nor is it a book of recollections”，但是他的文字却是如此的真诚和直白，使我不得不怀疑，毛姆大叔只是和读者开了个善意的玩笑，以一种小说的方式将自己的人生经历和心路历程娓娓道...

很惭愧，我没有读过毛姆的一本小说。因而，我也不必不知廉耻地称呼他为“毛姆叔叔”了。为何如此？我不知道。也许对于那些畅销书作家，天生有一种反感。也许问题在我，但我不太清楚。杜拉斯，我是读的。因为在知道她的受欢迎程度之前，我就已经看过她的小说了。而且很喜欢。但...

我有很多缺陷。我长得矮小，我有耐力但没什么体力，我口吃，我害羞，我身体不好。不知道是处于什么原因，或者是因为天性，我会对同伴有种本能的畏缩，这使得我很难和他们相熟。我喜欢一个个的人，而不怎么喜欢一群人。我也没有那种刚认识就可以向别人展示的迷人之处。尽管在这...

也记得年少时，读过毛姆的小说。当时根本看不懂，现在回过头来再看，才发现其中的乐趣。毛姆有一个篇短篇小说，讲了一个老头包养了一个小姑娘，后来发现，这姑娘还和一个小伙子厮混。于是三个人坐下来商谈，老头儿事业忙，总要出差，小伙子是个普通的销售员，要忙于工作也不能天...

最近忙于工作的事情，发现自己好久没看书了。不知道是不是年纪大的原因，愈来愈不喜欢心灵鸡汤类的书，虽然自己也没看多少。这两年对择书也是愈来愈挑剔，可能是“时间”现在对我来说愈加珍贵，不愿意轻易把时间交付于别人，也不愿意轻易把时间交付于不值得读的书。有些书读一...

总结，跟这个本书的书名一样，毛姆其实是想写一本自传式的总结。他在这本书里多次涉及到了自己的人生经历，而且有些经历让人吃惊，比如他当过间谍。不过他对自己仍然只是点到为止。书里更多谈到了他对文学、戏剧的看法。只是他所谈及的大部分作家和作品，也许只在他所处的年代...

摘自《新民周刊》作者：毛尖
七八年前，我写过篇关于毛姆的小文章，取名《我的叔叔毛姆》。接下来几年，时不时地会有朋友笑我，哎呀，还真有人把你当毛姆侄女！
不过，几年下来，因为朋友和我说到毛姆，总加一句“你叔叔”，搞得我上课说到毛姆，也自然而然“毛姆...

年过花甲以后，毛姆拿出这样一本小书，给自己精妙绝伦的大半生一个总结，他剔除掉形形色色的人与事（这些他早已打发到他的小说里了），他只是为了“将灵魂从某些观念中解放出来”。毛姆的这幅精神自画像呈现的是一个世事洞明、冷静透澈、人格健全的内省者与旁观者。毛姆很有自...

他有一千个角度、一万句话可以证明自己已获得的一切的必要性，和未能获得的部分的毫无意义；并在晚年用内心愉悦的程度和自身接受的难易，检视以往阅读经历的价值与水准。他否定了几乎所有给过他影响的人，包括他怀着钦佩的心阅读的罗素。但我显然不能相信他，因为他对这些人以...

一个作家，最简单也最稀有的品质，就是真诚。
在人生的机遇中，保持一颗赤子之心；面对纸笔时，坦荡地表达自己对世界的看法。让喜怒无常的批评家和读者，该闭嘴闭嘴。
一个小说家，无论如何都是在为自己写作。使用自己习得的技巧，构建别人难窥全貌的堡垒，把自己对世界和艺术...

最早听到毛姆的名字是大学时看的电影<面纱>，之后是豆瓣小说类排名第一的<月亮和六便士>，貌似他在中国知名度不那么高。
某次去南京先锋书店，看到这本<总结>，没有翻看内容，只看到封底上奥威尔对毛姆的评价，就买下了。先是那篇毛尖写的序言，里面亲切地称呼毛姆叔叔。那片...

[The Summing Up_下载链接1](#)