

# 身上的事



[身上的事 下载链接1](#)

著者:程砚秋

出版者:中国广播电视台出版社

出版时间:2009年3月

装帧:平装

isbn:9787504357113

程砚秋先生是杰出的京剧表演艺术家，程派艺术的创始人，影响深远。

本书没有着意表现他在京剧艺术方面的成就，而更看重他以一个苦孩子的出身，如何一步步跨入艺术殿堂。他主动或被动地接受着生活，坚韧而执着，一如他在舞台上幽咽凝重的唱腔。

作者介绍:

目录: 上篇 走过的路 我的学艺经过 我所走过的道路 我之戏剧观 检阅我自己中篇  
身上的事 与青年演员谈如何学艺 戏曲表演艺术的基础 演戏须知 略谈旦角水袖的运用  
谈窦娥 丰富多彩的中国戏曲艺术 关于身上的事 戏曲名词研究下篇 赴欧考察  
赴欧考察戏曲音乐报告书 附录一：出行前致梨园公益会同人书  
附录二：返国途中在邮船上的谈话 附录三：返国抵北平火车站接受记者访问附录  
程砚秋演出剧目

· · · · · (收起)

[身上的事](#) [下载链接1](#)

标签

程砚秋

戏曲

京剧

传记

自传

昆曲

戏剧

0.传记

评论

有別字。書中崑腔的觀點。

---

程砚秋：1950 演戏须知 可谓经典。“伶官游侠并，名士美人兼。”

---

梨园梦

前半本不错，后半部不敢苟同。京昆的比较，不能简单的用盛衰来判断优劣，流行未必就是好。中西戏剧的比较更是一边倒，盛赞西剧灯光转台导演云云，程祖还是演戏就好，文化比较研究留给学者做吧。

嗷～～～

读的时候不知道为什么想到这些应该都是他自己写的。对京昆的论述称得上真知灼见。

内容不错，封面一般。

大幅面照片很美文章都是些刻苦事没什么八卦

秋～～～～！

程砚秋个人的自述，主要分为三部分。第一部分是程砚秋对个人学艺生涯的回忆，其中还包含一份1957年写的要加入中共的申请书。第二部分是对戏曲尤其是京剧唱念做打口手眼身步的介绍和指点，包括对昆、乱、二黄的点评，其对昆曲的评价不高，也认为昆曲的没落有其必然之处。第三部分是他1933年演戏十多年后前往欧洲考察了解西方戏剧的报告，出发前计划考察半年，一去发现要游学一两载，最终因国内战乱平津先后失陷而实际出行十四个月。书中提出“昔未必胜今”，也破了“很多戏剧失传”的诸多传言。

秋秋~~~！！

看旁的书时随便翻了一下《身上的事-程砚秋自述》，没想到一口气读完了。这本书是一本杂集，里面既有程先生发表的一些论戏曲的专业文章，也有他30年代访问欧洲的报告，甚至还有他的入党申请书。看来，令人唏嘘不已。正如他自己看透的一样，程先生

骨子里是一个孤傲的灵魂。单从这本书上看，程先生在1949年以前关注的戏剧对人生的意义，他的很多剧目不仅深化了他的社会主张，而且他的政治主张也随《春闺梦》而越发的清晰，直到他32-33年访问欧洲，更加明显了。但是到了49年以后，程先生谈的多的则是戏曲的本身，既戏曲的发展、历史、传承以及音韵学上的事情。

---

[身上的事 下载链接1](#)

## 书评

看旁的书时随便翻了一下《身上的事-程砚秋自述》，没想到一口气读完了。这本书是一本杂集，里面既有程先生发表的一些论戏曲的专业文章，也有他30年代访问欧洲的报告，甚至还有他的入党申请书。看来，令人唏嘘不已。正如他自己看透的一样，程先生骨子里是一个孤傲的灵魂。单从这...

---

[身上的事 下载链接1](#)