

# 狐狸庵食道樂



[狐狸庵食道樂 下载链接1](#)

著者:遠藤周作

出版者:麥田

出版时间:2009年4月23日

装帧:平裝

isbn:9789861734941

日本「國民作家」遠藤周作談吃、說酒、過生活的絕妙散文！

狐狸庵是遠藤周作因養病而得的雅號。據說在他養病的住處常有狐狸出沒，因此被稱為狐狸庵。因遠藤周作的盛名，有不少人將狐狸庵拿來當作餐館、拉麵館、酒館之名，甚至連韓國烤肉店也取名為狐狸庵。可見狐狸庵名氣之大。

本書以「狐狸庵的私房味」談與食物有關的記憶、懷念；作者何以說荼毒媳婦是日本的美德？看似天方夜譚，其實倒有幾分道理在裡頭。而喜歡惡作劇的作者更是故意去信給在國外吃不到香Q米飯的友人，惹得友人總是全身顫抖地讀完信。究竟是什麼樣的米飯有這樣的魔力。

而「狐狸庵與酒」更將酒後的百態描寫得活靈活現，即使是神父，一喝了酒，也會大叫：「再一杯！沒什麼好說的啦，何必搞得那麼佛教，與其聊那些，還不如愉快享樂吧！」狐狸庵除此之外，還懂得營造生活的樂趣。

作者介绍:

## 遠藤周作

一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人，曾先後獲芥川獎、谷崎潤一郎獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五〇年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有：

《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》等書。  
。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

目录:

[狐狸庵食道樂 下载链接1](#)

## 标签

日本

遠藤周作

日本文学

美食

远藤周作

隨筆

散文

食事

## 评论

平凡人，平凡事。

喜欢这样的远藤周作，平实中兼有淡淡的幽默。宁愿选择“不良嗜好”，也不愿无聊一生的态度，和蔡澜先生相似。

远藤也耶的骗钱精选集……

FUNNY

201105-201111

十分可爱...并且有种...五郎的即视感...

用bad chinpanish念书名就是korean style. 这种书就好像给你看你喜欢的歌手的微博  
绝对没有让你更加爱他的作用 以后还是少看点

如果说写吃，还是池波正太郎那本货真价实

茶也好，花也罷，全都衍生發展自紛亂的世間時局。茶道與花道就是形成於戰爭不斷的室町時代至戰國時代。那是不知明日身在何處所發展出來的藝術，因此才有了迫切感，不再只是興趣，還蘊含著思慮者的真切情感。少了那些，不論是侘或寂都難以成立。

一个与《沉默》、《深河》的忧郁相比完全不同的远藤周作，虽然是一本讲食道乐的生活随笔，但是可以清楚地看出作者天主教的路子，和提出《深河》里的疑问的人是一致的。我不知道远藤周作有这一面，但是又不难想象他有这一面。

## [狐狸庵食道樂 下载链接1](#)

### 书评

“茶也好，花也罷，全都衍生發展自紛亂的世間時局。茶道與花道就是形成於戰爭不斷的室町時代至戰國時代。那是不知明日身在何處所發展出來的藝術，因此才有了迫切感，不再只是興趣，還蘊含著思慮者的真切情感。少了那些，不論是侘或寂都難以成立。裏千家流派的千宗室先生，戰時…

以前在图书馆借过远藤周作先生的《深河》和《沉默》，都非常感动佩服，都是力透纸背的作品。

看到马丁斯科塞斯在拍摄《沉默》，想再读一下，在网上书店看到除了《深河》《沉默》还有《狐狸庵食道乐》和《海与毒药》，索性一起买了。

有关《狐狸庵食道乐》的推荐语是…

这本讲食物的随笔，重点根本不是食物。远藤周作从一开始就打定了主意：“我其实并不是老饕”；“我实在不喜欢那些讲究吃的的老饕，只对满足口腹之欲，也就是‘食道乐’的人怀有亲切感”。

这是这本随笔集和其他美食文学的区别——酸甜苦辣并不来自味蕾，来自日本战败的日子，来自战…

嗯，这是我整片阅读的第三本书，我就站了差不多一个小时就把它看完了，文字算不上精妙，但很多地方都很有趣，我在图书馆像个傻子一样时不时吃吃发笑，这是一段很快乐的读书时光。

描写美食倒没勾起我的食欲，大概是因为中日饮食不同，而我又没吃过日本饮食，实在没有特别多…

## [狐狸庵食道樂 下载链接1](#)