

# 穿越時空的少女



[穿越時空的少女\\_下载链接1](#)

著者:筒井康隆

出版者:獨步文化

出版时间:2009-5

装帧:平裝

isbn:9789866562198

當地球停止轉動，一切可以重新來過，`想做什麼？

且看一名國中女生如何變身為m轉w史的「超異能英雄」！

三部精采短篇'三場紙上幻彩映畫

日本文壇全方位「才叔」筒井康隆「萌」力四射、青春洋溢代表作

日本角川映畫'MADHOUSE 2006年聯手合作動畫鉅片

2007年席捲全台科幻動畫原著

日本5～55r，家6曉的青春奇幻冒險故事

多次改編搬上大銀幕，「筒井現象」持續發燒

今年最「萌」的超異能小．「純白色」少年少女的奇想異境！

本書總共有三個短篇，分別是＜穿越時空的少女＞、＜惡夢的真相＞、＜無止境的宇宙＞。

＜穿越時空的少女＞

放學後的無人理化教室傳來玻璃碎裂的聲音。破碎試管中的液體散發出香甜的氣味。我記得這種氣味正當心裡這麼想時，芳山和子突然失去意識倒臥在地上。和子醒來之後，周遭開始不斷發生和時間、記憶等有關的奇妙事件。

＜惡夢的真相＞

昌子與文一從小一起長大，兩人是無話不談的好朋友。只不過昌子的g心始終充滿了不明的恐懼、無法釋懷的不安……，文一為了k助昌子面對這恐懼，決定深入調，進而發現一怪異事件。

＜無止境的宇宙＞

高中生暢子天過著平凡無奇的生活，上下學總會遇到一群不良少年、在學校的數學科目成績最差、唱歌五音不全卻又一心想當歌星、對於自己的長相很沒有自信……。直到有一天，y不小心「轉換」到一個世界，在那裡有好多不可思議的事情正在等著y……

青春期少女所經w的奇妙世界和甜美動人的情絲。

感動吾人情懷的永恆故事又再一次超越了時空。

作者介绍:

筒井康隆

1934年生於大阪，京都同志社大學畢業，專攻美學理論。1959年出版科幻小說同人誌《NULL》，受到江戶川亂步注意而步入文壇，是位家喻戶曉的小說家、劇作家、演員。與小松左京、星新一並稱「日本SF御三家」。

其小說早年以科幻推理聞名，被譽為「日本後設小說（metafiction）大師」。作品多帶有無厘頭的諷刺隱喻，以及暴露人類本性的黑色幽默，並將兩者推展到淋瀝盡致。他擅長以充滿隱喻、反諷的辛辣筆調描繪出荒誕不羈的瘋狂世界，也就是讀者口中的「筒井World」。

筒井於 60 年代成為活躍的科幻小說家，70 年代確立介於純文學與娛樂文學之間的獨特風格。他的創作數量驚人，風格豐富多變。90 年代則獲頒許多科幻與主流文學獎（泉鏡花、谷崎潤一郎、川端康成文學賞等）。。

他同時十分熱心舞台表演，70 年代起便開始在電視上露臉，曾參加過不少電影、電視、舞台劇，與廣告的演出，加上他也創作漫畫，可說是個「多角經營」的創作者。

目录:

[穿越時空的少女\\_下载链接1](#)

## 标签

筒井康隆

日本

小说

轻小说

日本文学

穿越時空的少女

科幻

科幻小说

## 评论

大陆版插图太糟糕了！幸好没出手==

-----  
青涩的早期作品已可以看出筒井康隆那别具一格的文风~~`

-----  
这封面真美。

-----  
不喜欢

-----  
小说跟电影特别是动画片比烂爆了简直，特别是后两个故事--  
小说写让我觉得写的好没有意义啊。。。。

-----  
1965年的《初三年级课程》

-----  
关键是我买了。

-----  
还是电影更让我喜欢

-----  
为何要等我买了这个才出大陆版==。第二个故事的结局一点都不惊艳嘛。

-----  
就像三流杂志上连载两期完结的平庸故事……

-----  
便是没想到是科幻

-----

行文写得像是中学生作文，故事也很简单。要说《穿越时空的少女》电影更好看一些。

-----  
好吧，看这电影我就眼眶湿润了

-----  
3.5顆星，現代。 4顆星，20年前。

-----  
还是觉得动画版的好看

-----  
失落感。顺便，未来的深町一夫，一定看着今天发生的可笑的一切

-----  
从这篇短篇小说里竟然可以扩展出那么多单纯美好又富有深意的电影、电视剧、漫画，小奇迹吧，美丽的奇迹。

-----  
原著好讚

-----  
口味略淡

-----  
果然还是电影好看，原文太短了

-----  
[穿越時空的少女\\_下载链接1](#)

书评

完全是糟蹋了这么好的书 原著很有意思 但是插图完全不配 超级丑！！！！！！  
还擅自用了电影版的图作封面 怎么好意思啊！！！！！！  
插图放些电影版的截图也好啊！！！！！！ 不加插图也好啊！！！！！！  
给烂插图单用一张纸让我好往下撕也好啊！！！！！！ 简直让人看不下去啊！！ ...

-----  
2006年的剧场版动画实在太好看了，以致于我一直非常想看原著小说，可以说这种情感已经积聚了好几年了。拿到小说后，我第一时间进行阅读，看完后当然会觉得很不过瘾，因为篇幅也实在太短了！  
你能想像吗？少女实际上是1965年末开始穿越时空的，连载在学习杂志《初三课程》上， ...

-----  
我是看过剧场版动画之后，深受吸引才购买的小说。读过之后，却觉得很有些意外：电影里的情节和人物，要比小说来得丰满。  
小说里的和子，除了因为意外获得超能力而倍感困扰之外，没有得到更多具体的刻画。她有着怎样的性格，她和一夫作为同学又如何发展出情谊，这些都没有在书...

-----  
素来不知上译社还能跟ACG搭上点关系，不过近年来我这个看法有些改变。先是外国文学书架赫然出现海贼王，如今在枫林晚的书堆中发现了这本穿越时空的少女。  
看到书的时候楞了一下，前后翻了半天才确认不是什么珊瑚文库的祖国版，然后狂喜乱舞，毅然收入囊中。不过有些失望的是...

-----  
我也是看过动画后慕名而买来看的~买来很久了，昨天终于看完。不是令人失望，是非常令人失望~之前已经知道动画和原著会有很大出入，但还是被击到了，情节不要这么简单好不好？真难为上译了，把字数如此少的短篇和其他两个毫不相干的短篇一起用大概两倍行距的排版出了一本叫《穿...

-----  
筒井康隆这部发表于六十年代的这部作品，在七十年代、八十年代、九十年代、2000年以后，都有被改编为影视作品的例子，少则一次，多则数次。  
NHK少年广播系列剧《时空旅行者》（1972年1月1日-2月5日，本石山透改编，岛田淳子主演） 角川映画《穿越时空的少女》（1983年7...

-----  
青春。这是个很俗气的话题，却是个永不过时的字眼。  
说到今天写这篇日志，第一是因为我有两个作业，一个在失败中，另一个还没动手，都很头痛。等待纸干的过程中去图书馆看了《穿越时空的少女》的小说版。  
首先说说译文版的书。贞本义行的封面却是中国典型插图，于是我花一个...

-----  
我先接触到的是《穿越时空的少女》动画电影，继而萌生了阅读原作的想法，听说真人电影也不错就也一起看了。这三种表现形式讲述的并不是同一个故事，动画电影和真人电影是在原作基础上延伸出来的新的故事，它们有着相同的背景，一脉相承有着青春的忧思。这也是让我觉得不论哪一...

-----  
因为是看了电影版的《穿越时空的少女》才想着看看原著的。原来这本书内藏有三个故事，这让我有点惊喜。可能是看了电影的原顾，这三个故事中最喜欢的还是属《穿越时空的少女》这个故事，它是本书的第一个故事，给我的印象是“新颖”，引人入胜且成功的激起读者我的兴趣继续后面...

-----  
嗯 穿越那篇感觉没有动画电影版的好看呢☹▽☹可能因为电影版有音乐渲染什么的？另外两篇，有关害怕的东西那篇，不如说童年的记忆，不只是害怕的感觉，其他情感也会对人的未来产生影响。比如小时候喜欢吃番茄炒蛋，直到现在还经常吃，不知道吃什么的时候就点这个了。还有，关...

-----  
看完后的第一感觉是可惜了，真琴因为自己乱用时空跳跃能力打破原来的生活，最后爱人离去。有人说，这便是青春，把超能力用在了生活小事上，最后有后悔、有遗憾。心理的感觉不知该怎么描述，每当想起这部电影时，是那种张扬、不羁、放纵的感觉。Anyway，要珍惜时间，珍惜眼前人...

-----  
1967年，啥概念啊，中国上下赤色招展。但筒井康隆就写出了“好像在什么时候，会有一个很好的人在我的面前出现。那个人认识我。而且，我也认识那个人。”啊啊啊，少女心肖邦，薰衣草香，声色味具全，居然还考虑到了会不会在同一时空里有两个自己这样的问题，真是穿越...

-----  
首先说我是没看 小说的这一点可能会感到遗憾不过 看了其他评论 觉得不看也没什么。其实一开始看到女主人公从学会用穿越到利用穿越考高分那里，真的是拍案叫绝，这情节想的真的很好，超有想象力~。然而，当未来人千昭向女主表白被女主想办法抹掉之后。以及天妇罗和功介被表白...

-----  
-----  
因为是从图书馆借的，所以不是因为封面才拿的。但是！没有当时翻翻有没有插图真是我失误。内页的插图丑啊。。。我都不敢直视了。。。有人能想象我读到有插图出来，然后诧异的翻翻翻翻，发现不止这一张那纠结的脸呐！

-----  
从知道这部片子到真正看完它时隔两年。。。最终评论是。。。额。。。没有感觉（也许为中途因为女主不停地穿回同一件事的登场大笑过吧）但，总体来说，真的，没什么感觉。故事发生在初夏，葱郁的树木，纯白的校服，匆忙地早晨时光和吵杂地课间休息。即使知道女主拥有...

-----  
所谓文学，所谓艺术，实际上就是为人类的生存所寻找的诗意的理由。不管世界如何运转，哪怕充满了危机和坎坷，人类总是要诗意的，栖居在这片大地上，而作为“第七艺术”的电影当然也一样。——题记  
日本是一个以“机器人”和“美少女”为号召，发展起来的动画片生产大国和输出...

-----  
诗意人生，物语漫话  
所谓文学，所谓艺术，实际上就是为人类的生存所寻找的诗意的理由。不管世界如何运转，哪怕充满了危机和坎坷，人类总是要诗意的，栖居在这片大地上，而作为“第七艺术”的电影当然也一样。——题记  
日本是一个以“机器人”和“美少女”为号召，发展起来的...

-----  
日本SF的开山之作,虽然现在看来故事很简单,也没有太大的想象力,但如果放诸于日本SF史来说,1965年能够创作出如此具有想象力的作品,还是值得对筒井膜拜的,这个从小智商就超常的大叔,在那样的年代里萌生出对于未来的幻想,值得敬佩.记得书中曾经写到过"即使回到过去,也不能改变历史..."

-----  
[穿越时空的少女\\_下载链接1](#)