

# 奇萊後書

## 奇 萊 後 書

楊 牧



奇 萊 後 書

[奇萊後書\\_下载链接1](#)

著者:楊牧

出版者:洪範出版社

出版时间:2009年4月

装帧:平裝

isbn:9789576743047

人生過程中的關鍵之點——

這不是一本回憶錄，我並不想去指涉特定的人事，而是想要以一種自己喜歡的辦法，擷取人生有意義的經驗，交往，以及影響自身的人物。時間和地點皆是跳躍的，但核心的概念卻一致。（楊牧）

楊牧從1980年代中期開始，十年之內（1987～

1997），持續地書寫三本以少年時光為敘事反思之聚焦的散文集：《山風海雨》、《方向歸零》和《昔我往矣》。2003年，再將三本書編為一帙，合稱《奇萊前書》，在某種意義上也代表了那一遠階段的結束。就在《奇萊前書》付梓前後，楊牧已經自覺地開始了一件新的寫作，前後易六寒暑才完成，即《奇萊後書》。《奇萊後書》在時序上銜接《奇萊前書》之結構，同樣隱含文學自傳的況味，卻是從楊牧十八歲之後寫起，告別青少年歲月、故鄉花蓮的山林與海洋，以成年後的學院時光為追探主題——東海、愛荷華、柏克萊、華盛頓、東華等大學……置身多樣的人情和知識環境之間，感受學術、倫理，與宗教等及身的信仰和懷疑。筆法翻複、文類跨界之際，依然緊扣「詩」主題，對詩的執著始終不變，於風雨聲勢中追求愛與美之恆久。

作者介绍：

楊牧(1940- )

本名王靖獻，花蓮人。

東海大學外文系畢業，在美國愛荷華大學取得藝術碩士學位，獲柏克萊加州大學比較文學博士學位，長期任教於西雅圖華盛頓大學。後來返台，在東華大學擔任人文社會學院院長，現為中研院文哲所所長。創作甚豐的楊牧，從早期的「葉珊瑚」時代就有詩集《水之湄》、《花季》，在浪漫抒情風格上形塑他的名聲。他的散文作品，也映照抒情婉約的文風。隨著人生閱歷的增進與世事觀照之增廣，在詩的書房裡的楊牧對現實與冥想更為深刻地觸探，形成一種講究語字鍛鍊的詩風。

透過詩與詩學交互碰觸，他在書房裡觀照現實世界，也把現實世界捕捉進書房裡。《瓶中稿》、《楊牧詩集》、《海岸七疊》、《有人》、《完整的寓言》，楊牧以詩集與文集構成他的文學風景。曾获诗宗奖(1971)、吴三连文艺奖(1990)、国家文艺奖(2000)、纽曼华语文学奖(2013)等重要奖项。

目录: 設定一個起點 1

詩人穿燈草絨的衣服 11

青煙浮翠 35

一山重構 55

雨在西班牙 77

複合式開啟 111

神父 135

翅膀的去向 153

左營 169

誰謂爾無羊 181

加爾各答黑洞的文字檔 193

抽象疏離 上 215

抽象疏離 下 229

愛荷華 243

翻譯的詩 267

蜘蛛蠹魚與我 281

鼬之天涯 307

破缺的金三角 327

中途 365

奇萊後書跋 399

· · · · · (收起)

[奇萊後書](#) [下载链接1](#)

标签

楊牧

台湾文学

诗歌

散文

現代文學

中国文学

文学

散文随笔

评论

讀著讓我想起董橋的回憶文字。

---

讀著讓我想起董橋的回憶文字。

---

和前书比，后书更闪耀理性的光辉，甚至至于佶聱

幾時有得睇

终于从方所买来咯！如杨牧所说，这一部是从自然转而向人文世界，其中有他学者生活的回顾，而更重要的是他对于诗于己于人之意义的看法。

可以

和前书比，后书更闪耀理性的光辉，甚至至于佶聱

捧着微烫的红茶，迎着温煦的午后阳光，读一本杨牧的书，我觉得这是种非常奢侈的享受。不知道你有没有同感。

[奇萊後書](#) [下载链接1](#)

## 书评

书还是在我手上，诗依然在我书里 顾文豪

“就在我们人生旅程的中途，我在一座昏暗的森林之中醒悟过来，因为我在里面迷失了正确的道路”，这是但丁《神曲·地狱篇》的开头，也是杨牧《中途》的开头。与这千百年前的诗句遥相呼应，杨牧“在人生行旅的中途，发现自己正处身一幽黯…

那时候看《他们在岛屿写作》，似乎是夏天的样子。

那就当是夏天吧，有一些情绪似阵雨，能将眼眶时不时汪起湖泊来。一切过处炙热，来也速速去也速速。只因某种距离正艰巨，求而不得，由一个妄想的力道，把卑微的尘埃都荡到人世上空去。也正是在一切终有逝中贪求着一点奇迹的时期…

这部书真好看。是太好看了。我好喜欢。这个书真的是写的太棒了。非常好看。我本人非常喜欢看这种小说。这本小说真的写的太棒了。特别是男女主角真的是太棒了。作者写的太棒了，真的非常好看。奇来后书前段讲的是求学经历。真的是太好看了。我对这本书非常感兴趣。真的是非常， ...

---

“奇莱……后书” 前段讲的求学中经历，蛮有意思的，一窥台湾的发展；  
中间写济慈，配合杨牧翻译的《叶慈诗选》刚好；  
写《爱荷华》季节转换，很有意思，“但你怎么知道我们还有未来？”  
写图书馆一节，比较有意思，看书累了，在图书馆门口偶尔碰见几个人聊上几句。  
写自己怎...

---

随着杨牧灵魂之旅的远去，传记越发存有诗的气息，从上册对人生哲理的探求，对成长的挣扎执着，到下册对知识的追求，在诗海中难以向前的艰涩苦辛。越走越远，也越发难以琢磨，读毕，一种空蒙的感觉在你脑海中飘荡。  
什么是诗，是对于一个事件的描述或是对经历的阐释，那更像文， ...

---

我心萦绕无数的岛屿，和许多丹黯海滩，那里时间将把我们遗忘…… I am haunted by  
numberless islands, and many a Danaan shore, Where Time would surely forget us...  
少年愚駸我一心寻觅神与鬼，快步穿越许多倾听的屋室，窟穴，废墟，  
以及星辉的树林，疑惧的步履追逐但...

---

[奇萊後書 下载链接1](#)