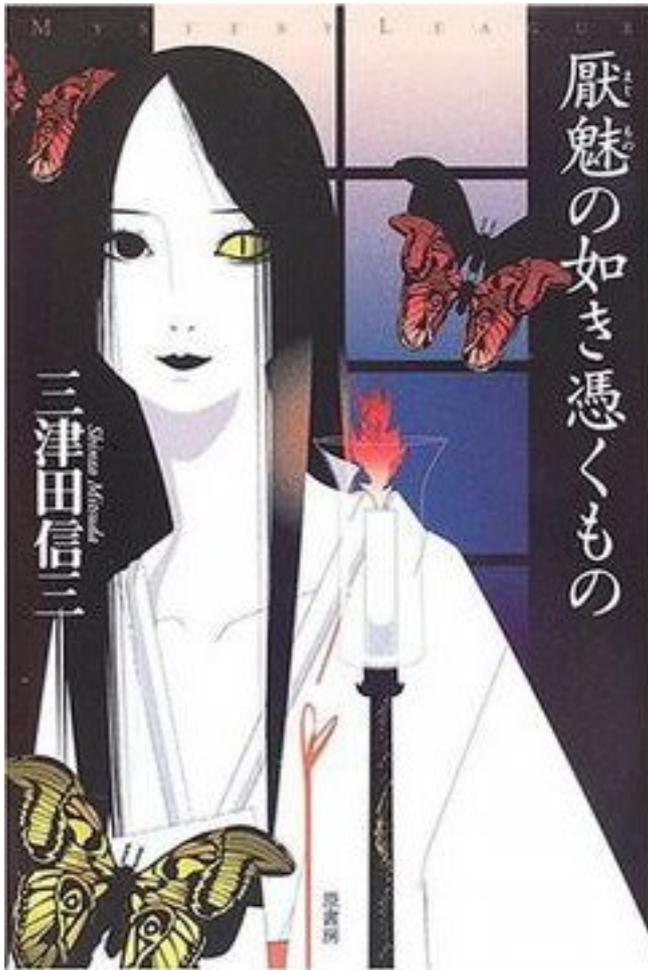


厭魅の如き憑くもの



[厭魅の如き憑くもの 下载链接1](#)

著者:三津田 信三

出版者:講談社

出版时间:2009/3/13

装帧:

isbn:9784062763066

憑き物の恐怖 カカシ様の戦慄 連続する人死にの謎

戦慄の本格ホラー推理！ 山深い村に蔓延る恐怖の連続！ 神々櫛（かがぐし）村絵図、現場見取り図を追加、待望の文庫化！

神々櫛村。訝呀治（かがち）家と神櫛（かみぐし）家、2つの旧家が微妙な関係で並び立ち、神隠しを始めとする無数の怪異に彩られた場所である。戦争からそう遠くない昭和の年、ある怪奇幻想作家がこの地を訪れてまもなく、最初の怪死事件が起こる。本格ミステリーとホラーの魅力が圧倒的世界観で迫る「刀城言耶（とうじょうげんや）」シリーズ第1長編。

※本書は2006年2月、原書房より単行本として刊行されました。

作者介绍:

三津田 信三

編集者を経て2001年『ホラー作家の棲む家』(講談社ノベルス、『忌館』と改題し講談社文庫に収録)で作家デビュー。常にホラーとミステリーの融合を試みる独自の作風を持つ(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[厭魅の如き憑くもの 下载链接1](#)

标签

三津田信三

推理

原版

日本

小说

日系推理

日本版

日本文学

评论

日版講談社文庫《魘魅の如き憑くもの》我昨晚連著文庫本附帶的解說讀完了，整體四星，三三在這本刀城系列里在某些設定上和用語上蠻接近橫溝風格的，當然，二刷了日版之後才發現原文在地域感方面做的很到位，同時通過三篇手記的方式，以及尾聲處的那段給力的伏線回收，不得不感嘆三三的刀城系列真是開了個好頭。

只读了千街晶之的解说。不是初刷不幸福哼=。=

[魘魅の如き憑くもの_下载链接1](#)

书评

刚一拿到书，先是被吓到了……竟然那么厚（事实证明我还没看到异位那600+的书）……不过老实说，读起来竟然没有枯燥感，第一感觉就是：那位陪伴我整个初中推理阅读的横沟大师，终于又再次出现了！真的，不是梦！！
当其他人疯狂地叫着《无头》多么神，多么神的时候，老实说，...

刚看完时的豆瓣评价是“虽然打五星但是其实是三本里面最不喜欢的，言耶同学你明明什么都没准备好，开什么大会呀”
按照中文出版的顺序终于把三津田的三本书看完，可是不知是省美疲劳还是过度期待的问题，感觉是一本不如一本。当然不是诡计力度递减，而是要扣分的因素相比前两...

客观地来说这本真的很不好读。刚开始的百来页读得我感到很沉闷，毫无读《无头》和《山魔》那样的畅快感。全部读完后再来审视其中的缘由，我觉得更多不是《无头》和《山魔》的故事进展比《魘魅》有多迅速或者情节上胜于后者，而是作为写得最早的《魘魅》在三津田处理起来...

失望，很失望，非常失望。

像京极的混乱和多视角，学横沟正史的本格感，想制造宫部美雪的细腻，再来点乙一的恐怖，最终整的和东野圭吾后期一样，社会文学不像社会文学，本格推理不像本格推理，翻了几页就知道谜底。作者TM是在逗读者么？
好吧，至少看出谜底后，也得有让人恍...

写作，其实是倾吐欲望的流露。著作中作者自我流露程度的不同，或者说作者对讲述者这个角色的把握程度，决定了著作的不同性质。一般来说，著作的性质可以分为三种：
第一，自说自话，以自我为中心——太宰治；
第二，知道别人想听什么故事，掩藏自我，替别人说话——东野圭吾； ...

侦探这个行业目前似乎面临严重的青黄不接，现在的私家侦探在我们的印象中往往都是些跟踪调查婚外情的角色，以至于越来越多诸如建筑学教授、物理学教授、小说家等等这样的推理爱好者都堂而皇之地成为了兼职名侦探，终于，一个民俗学者也加入了他们的行列。 《厌魅...

都说小三的厌魅水，可是我却没有感觉到！

本书是刀城言耶系列的第一弹，小三首次尝试将恐怖、推理、民俗结合的作品。在本书中，小三使用了多角度叙事的写法，把发生在神神栳村两大家族之间的传说，村中发生的各种诡异神秘的事件，以及五起比拟杀人事件展现在了读者眼前。以下...

正如笔者在《首无》一书的书评中所说的那样，横沟正史老先生一直是我个人比较推崇的一位日本推理作家。如果说江戸川乱步于1923年率先发表第一篇严格意义上的侦探小说《两分铜币》，从而开启了日本推理文学发展序幕的话，那么真正奠定了推理小说日本化基础的却非横沟正史莫属。 ...

若须评选去年和今年的最佳推理小说封面，毫无疑问，此荣誉当归吉版：冈本绮堂系列及这套三津田信三（最差封面想必大家也都知道，不必我吐槽）
本书的封面又为三本之最
提及故事、手法、诡计，三本之冠自然是“首无”。但本书的翻译却为第一，要特别赞一句；个人感觉译者文学...

由吉版七曜文库所引进的这套三津田信三作品无论是封面设计、校对注释还是装帧质量都在平均水准之上，这对爱好收藏图书的推理小说迷来说无疑是件值得庆幸的事情。至少在拿到书时，我是爱不释手的。

由于此书较厚（难得一次碰到错版，比正常情况下多出了大概40余...

太厚了，500多页，30多万字，感觉读完以后不来一发有点亏……

1、作为出道作，写这么厚是需要魄(nao)力(dong)的，三津田果然是内心里深爱着京极夏彦才能坚持撸到底。

2、为什么一定要把三津田归入民俗，京极夏彦归入妖怪的类别呢，明明一回事嘛，都是装神弄鬼。3、主要角色就...

在对三津田的写作规律有了初步认知后再来读其首作，对魇魅来说其实是不太公平的，三津田那一套固步闭塞大家族+民俗炫学+恐怖小说式描写+多重逆转推理+推翻一切鬼神版结局即便在其写作最高峰也没有玩儿得太麻利，何况模式相同节奏技巧却明显更弱的首作了，而对读过无首、魔山的...

气氛一流，情节二流，诡计三流。全书中充满着浓郁的日本乡村的鬼怪气氛，厚厚的六七百页的书带领读者进入了一个与世隔绝的环境中。恶灵，鬼怪，神佛，仿佛真实存在于那里。虽然最后的诡计让人很不过瘾，但是对于民俗妖怪的讲解和对于日本战后村庄的描写，让人看到了京极夏彦和...

第一次把超过500页的推理小说给看掉了，连着四个晚上每天100页的进度，也不愧我从图书馆背回来这些砖头书而没有半途而废。

开篇一段驱除附体仪式，带来诡异的气氛，千代以蛇形进入的场景脑补一下就觉得有点惊悚。采用以不同人物的角度来叙述，村子里的历史诡异而神秘，黑与白...

多重解答美。叙述角度的巧妙变化赞。但.....最重要的中心诡计却是太老了。

就记忆中，《包青天》里面用过.....还有某篇日系本格也用过。所以在读到半截就意识到了凶手，可以说某件事情和某种现象直接指明了真相和手法。

最后的大逆转在意料内了，减一星。恐怖气氛欠...

这是一部特点比较鲜明的小说，缺点和优点都很突出！小说优点，后半部分的悬疑效果制造的不错，尽管很老套，但是还是让人有欲望追下去！结局的多重解答还是让人眼前一亮，连续说出几个嫌疑人，正当你觉得这解释不合理啊，正在想发牢骚的时候，最后的真凶出来了，你恍然大悟，哦...

厌魅是刀城言耶系列的首作，也奠定了整个系列的基调和风格：民俗怪谈、拥有大家族的乡村、结尾多重反转、案件之外的超自然存在等。
从结构上来看，全篇采用了多视点的手法描写，从不同角色的角度描述事件，同时带动着事件发展。典型结构大概是：A视点，讲述A看到了什么，听到了...

[厭魅の如き憑くもの_下载链接1](#)