

伍佰。故事



[伍佰。故事 下载链接1](#)

著者:伍佰

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:2009-3

装帧:平裝

isbn:9789571350073

光線流過他的雙眼，時間瞬間凝結……

他用寫音樂的狂熱，拍下了人生。

自二〇〇七年初《伍佰。風景》出版後，人們從鏡頭下認識了不一樣的創作者伍佰，也窺見了這位搖滾天王內心的另一個角落。原來映照音樂舞台上熱力迸射的另一端，是一片視覺美學上的純粹與靜謐；而這片風景，讓讀者也能探頭踏進，或四處張望，或安心休憩。

書出之後，好友倪重華的一句建議，讓原本不喜拍人的伍佰，開始將觀景窗對準了「人」——這個他一直想逃離的主題。他因著「各種目的，去了這些城市。」有時為了演出，有時為了宣傳，有為了私人旅行，偶爾也搖身一變成為追星時感動落淚的忠實歌迷。他行經倫敦、曼徹斯特，走過東京、大阪，閒晃進北京的舊胡同，並闖入鮮少人遊歷的純樸四國。

旅途中他相機不離手地拍著、照著，將他看到的真實人間直刺刺地拍下來；將他感到新鮮的街頭風景，不管有無邏輯、秩序，統統抓進底片裡。按下快門那瞬間，方框中的每個眼神、每個表情、每個不經意的挑眉與低吟，彷彿都在敘說些什麼……

他說：「我還是喜歡一廂情願地看世界，用自己的角度解讀一切。這是我的熱情，也是我的偏執。」而他的作品，就是他所有感想的來源，或者延伸。

名人推薦：

「別人看到的或許只是一張照片，但，我卻因為那張照片，而讓生命中的那一天變得真實、清晰。連『生命的某一天我的確存在過嗎？』這種經常性的疑慮，似乎都得到有力的佐證。這感覺在我看到《伍佰。故事》這本攝影集時，更加具體了起來。」——吳念真專文推薦

「在對於『人』這樣的物項上，伍佰……是比我誠實多了，我總是嘮叨地說：『人，是我最愛又最怕的動物。』我們都知道一個小故事，古時候的人都以為，相片會把人的靈魂留在裡面。能為了取人性命跟靈魂而屏息的，只有狙擊手跟攝影家了。拍人真的很危險，像狙擊手在戰場上……所以我說：『哇賽！這傢伙真猛。』」——陳昇專文推薦

作者介绍:

伍佰

本名吳俊霖，華語樂壇最知名的搖滾歌手之一，同時也是詞曲創作人、音樂製作人、已成軍十七年的搖滾樂團「伍佰 & China Blue」的主唱兼吉他手。作品《樹枝孤鳥》專輯曾獲第十屆金曲獎最佳演唱專輯獎，個人曾以《雙面人》專輯獲第十七屆金曲獎最佳台語男演唱人獎。除個人專輯之演唱、製作、詞曲外，也為其他多位亞洲知名藝人製作及詞曲創作。

被譽為「King of Live」的伍佰，從Pub現場演唱發跡，歷年來舉辦巡迴演唱會無不造成轟動，為一全方面創作歌手。近年來涉足攝影領域，亦表現不俗，其神祕、冷凝的攝影風格引發廣大注目，知名導演徐克譽之為「並非單單的獵影，而是胸有成竹，具堅毅意向的表達。」

目录:

[伍佰。故事_下载链接1](#)

标签

伍佰

摄影

台湾

伍佰。故事

攝影

故事

台灣

随笔

评论

音乐之外的伍佰挺神奇

我在想象一个像龙哥一样大男人拿着个相机到处抓咕~~可眼睛里充满了温柔

偶尔也想看看别人走过的路

估焦

不错耶

让我感受到静的一本书。

五百的另一本摄影加文字集

洒脱

「我还是喜欢一厢情愿地看世界，用自己的角度解读一切。这是我的热情，也是我的偏执。」

我在想这种摄影集，除了铁杆粉丝以外估计不会有人买吧。文艺界里我唯一的男神，伍佰

！！！！

不知所云的一本书。

拍的东西像歌一样粗砺又敏感，挺有趣的一个人，而且也是David Sylvian迷。

吴念真和陈升写的序。喜欢北京那一章

简直是意外偶得，交换听阿三啰嗦时的读物。

[伍佰。故事_下载链接1](#)

书评

伍佰的这本画册很不错，印刷质量也不错。很黑的地方可以印到足够的密度，而且不会糊版。展览时epson赞助的，这本书充分说明了一个问题，摄影这个东西，谁都可以搞。

[伍佰。故事_下载链接1](#)