

# 中国乐曲考古学理论与实践



[中国乐曲考古学理论与实践 下载链接1](#)

著者:王德埙

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1998

装帧:

isbn:9787221047687

作者介绍:

王德埙(1950—)

中国乐曲考古学家。贵州遵义市人。中文专业结业，西南师范大学音乐系毕业。中国音协中国音乐基本理论分会理事，贵州音乐家协会音乐理论委员会委员，贵州省民族文化学会常务理事，中国音乐史学会等学会会员。《东方潮》特约记者。曾在中学任教音乐课，后调至贵州民族学院艺术系任教，任副教授。主攻方向为自创的中国乐曲考古学，即以学科元理论建设和汉唐间古曲谱之译解阐释为主要任务。其内容包括琴曲《广陵散》、东汉佛曲《止息》、琴叙谱《碣石调-幽兰》之研究，发现并研究了日传西汉“声曲折”、八卦琴谱等10大类乐符体系和隋前调意11曲。

目录:

[中国乐曲考古学理论与实践 下载链接1](#)

标签

王德埙

traditional

music

评论

音乐史 古琴 广陵散

---

试读：<https://max.book118.com/html/2018/0416/161748902.shtml>

---

[中国乐曲考古学理论与实践 下载链接1](#)

书评

---

[中国乐曲考古学理论与实践 下载链接1](#)