

电影编剧学



[电影编剧学 下载链接1](#)

著者:汪流

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2009-5-1

装帧:平装

isbn:9787811272406

电影编剧学（修订版），ISBN：9787811272406，作者：汪流 著

作者介绍:

汪流，浙江绍兴人。中共党员，教授，硕士研究生导师，中国作家协会会员，中国电影家协会会员。1929年11月出生。1948年就读于上海沪江大学中文系；1954年毕业于中央电影局电影学校编剧班；1954年至今，执教于北京电影学院，从助教到教授。

《艺术概论》文化艺术出版社(1982年)；《电影剧作概论》中国电影出版社(1985年)；《电影剧作的结构形式》中国电影出版社(1985年)；《电影艺术辞典》中国电影出版社(1986年)；《为银幕写作》中国电影出版社(1994年)。《电影编剧学》北京广播学院出版社（2000年）；《中外影视大辞典》中国广播电视出版社（2001年）；电影《哦，香雪》1990年儿童电影制片厂拍摄。《电影剧作的结构形式》1985年获广电部颁发优秀教材奖；影片《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节“国际”儿童及青年电影中心大奖。

2012年12月1日逝世。

目录: 前言

一剧之本

上编造型——用画面写作

第一章 影视剧本是叙事和造型的结合

第二章 影视剧本是画面和声音的结合

第三章 影视剧本是时间和空间的结合

第一节 影视是时、空结合的艺术

第二节 影视的新时空

第三节 怎样造成影视的新时空

第四节 电影时间的三个含义

第五节 电影时空观念的变化

下编叙事

第一章 视觉的主题

第一节 主题的一般概念

第二节 “无中生有”

第三节 影视剧的主题

第四节 电影的主题要求单纯、明确

第五节 样式不同，主题的表达方式不同

第二章 视觉的人物

第一节 人物是影视剧作的核心

第二节 人物性格的塑造

第三节 人物的视觉造型

第三章 视觉的情节

第一节 人物性格的发展史

第二节 情节的典型化和提炼

第三节 影视剧情节的基础

第四节 影视剧中的情节点与场面的有效积累

第五节 西方现代主义的电影情节

第四章 影视剧作的结构

第一节 结构的依附性及其能动作用

第二节 影视剧本的蒙太奇结构

第三节 影视剧作结构的表现技巧

第五章 影视剧作中的语言

第一节 读不如看

第二节 叙述性语言

第三节 对话的艺术

第四节 独白和旁白

第六章 影视剧的风格样式
第一节 戏剧性观念形成的风格样式
第二节 纪实性观念形成的风格样式
第三节 散文诗的观念形成的风格样式
第四节 表现性观念形成的风格样式
第七章 再创作——电影改编
第一节 改编是影视创作的重要来源之一
第二节 文字形象能否转化为银幕形象
第三节 电影和文学是两种不同的艺术形式
第四节 电影改编的几种方式
第五节 忠实于原著精神基础上的创造
第六节 关于将话剧改编成电影
第七节 电影改编理论需要突破
第八节 电影改编者必须具备的几个条件
附录
思考题答案
后记
· · · · · (收起)

[电影编剧学_下载链接1](#)

标签

编剧

电影

电影理论

电影剧作

汪流

教材

编剧理论

北影

评论

改编的那部分很实用。编剧专业的可以认真研读。职业手册。

当当10日免费借阅所读第34本书，也是最后一本。这十天读到了想买又嫌贵的好书，也读到庆幸没买的烂书，当然还有意外之喜。这本电影方面的教材就属于惊喜~~第一次读此类教材，孤陋寡闻，没有比较，读后觉得写得非常提纲挈领，又通俗易懂。上编偏理论，不少术语这次读了才理清思路，下编重视剧本实例分析，同时细述小说与剧本创作区别。最后还附有《广岛之恋》的剧本和36种故事类型~~许多章节截屏保存了~~

入门书，希望若干年后我会很感激是它让我入了门。

理论性不强，大白话挺多。作者对艺术电影的偏见还挺重的说。

还是比较全面的。

非常好的一本教材，或者说学术著作；作者不愧是中文系高材生，文笔颇好

真不知道我把这本书看完了是要干嘛==

挺不错的

内容混乱。警惕竖靶子的写作方式。国内真的有电影教材？

废话太多

可能是中国的问题吧，大量篇幅在阐述剧本和小说的不同，而不是剧本

一本全面的电影教材，感觉屁屁哒

静如啊，书不要了么，一直扔我这。。。

讲的挺详细，入门很好。

咱的课本。。。有谁读完了。。。读完之后大家剩下了什么？消化了什么。。。。

第一本编剧入门书，但愿不是最后一本。

入门教材，讲得不深，易懂，面面俱到

即便作为入门书来说也算废话颇多。

教材的实用性极低。

起初概念略多，枯燥，后面越看越有味

书评

电影，是一门复杂的艺术，可又是一门简单的艺术，复杂在于人们往往把它当做一种很遥远的梦，简单在于它就存在于我们生活的息息相关，我们身处生活中，如果内心与姿态不在同一水平线上时候，我们就成为了角色。如果有人问我学电影一定要从事拍电影吗？我想说不一定，为什...

今天读了北京电影学院汪流教授的大著《电影编剧学》，想起来重温过去看过的电影，方便地找到了赵薇的导演处女作《致我们终将逝去的青春》。这不是主要的，现在想说的是编剧和导演的位臵孰轻孰重。汪教授在书中有一个很重要的观点，就是剧本是影视剧作的根本，是基础。这当然是...