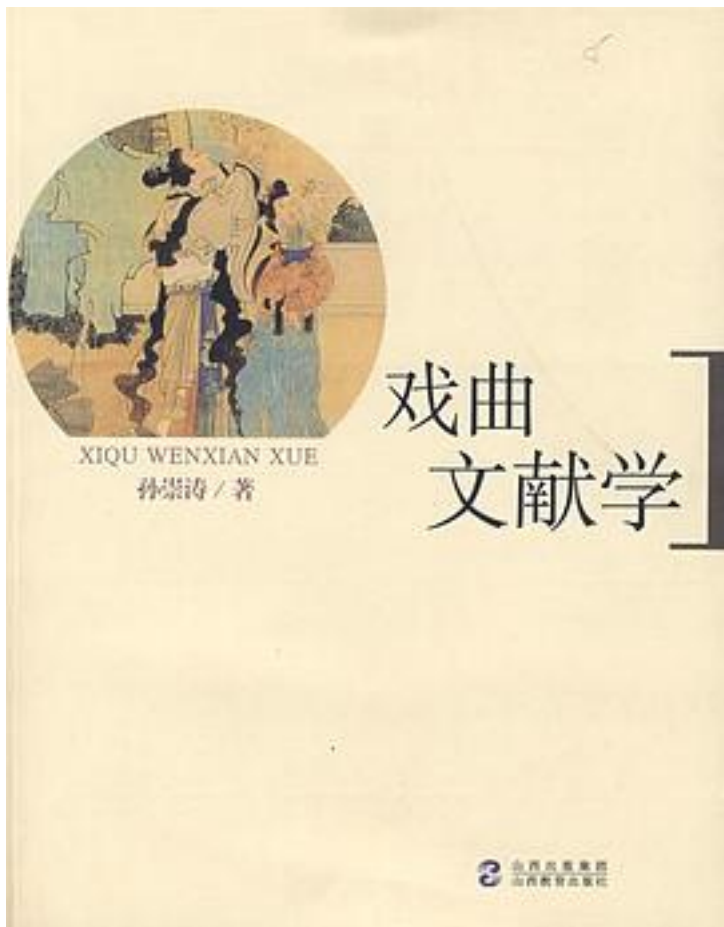


戏曲文献学



[戏曲文献学_下载链接1](#)

著者:孙崇涛

出版者:山西教育出版社

出版时间:2008年02月

装帧:平装

isbn:9787544032629

本书系作者在国内多年从事戏曲文献学教学形成的教材，是我国第一部公开出版的戏曲文献学概论著作。戏曲文献学、戏曲史学、戏曲理论，构成中国戏曲学三大基本板块，代表戏曲学三个不同研究层次。戏曲文献研究是戏曲学最基础的层次，是从事戏曲研究不可逾越的起步。

近百年来，在戏曲史学与戏曲理论两方面各有相当的理论建树，惟独在戏曲文献学方面，忽视了学科建设，不曾系统总结、归纳戏曲文献研究的有关知识、理论、方法与规律。本书为戏曲文献学初步设立内容与理论框架，论述了戏曲文献学的学科性质、研究对象、范畴、途径、方法等问题，阐述了戏曲目录学、版本学、校勘学、编纂学诸方面的相关知识及实践操作方法，为建立戏曲文献学提出学科构想，为国学充实相关内容，为广大戏曲工作者、学习者、研究者与教学者提供参考。

作者介绍:

孙崇涛，浙江瑞安市人，先后毕业于原杭州大学中文系（今浙江大学中文系）与中国艺术研究院研究生部戏剧戏曲学系，多年从事大、中、专教育工作，现为中国艺术研究院研究员、博士生导师。曾应聘执教或学术访问英国牛津、荷兰莱顿及美国哈佛、斯坦福、柏克莱等校，并赴西班牙皇家图书馆等处从事短期研究工作。著有《南戏论丛》、《戏曲十论》、《风月锦囊考释》、《戏曲优伶史》（合著）等学术专著与《金印记校勘》、《绣襦记校注》、《青楼集笺注》（合著）、《风月锦囊笺校》（合著）等戏曲文献著述各多种，发表学术论文、文艺批评、散文随笔若干。

目录: 自序

导论

一、引言

二、文献和文献学

三、建立戏曲文献学的意义

四、戏曲文献学的研究对象与范畴

五、戏曲文献学研究的方法与途径

第一编 戏曲目录学

第一章 戏曲目录的作用与特点

一 什么是目录

二 目录在戏曲学中的重要作用

三 戏曲目录的特点

第二章 戏曲单科目录

一 宋金杂剧目录

二 元明杂剧目录

三 宋元明戏文目录

四 明清传奇目录

五 近现代地方戏目录

第三章 戏曲综合目录

一 简目型

二 提要型

第四章 藏家书目中的戏曲目录

一 百川书志

二 晁氏宝文堂书目

三 徐氏红雨楼书目

四 奕庆藏书楼书目

五 也是园藏书目

第五章 索引、简表及其他

一 索引

二 简表

三 其他

结束语

附录

一 官本杂剧段数

二 院本名目

三 南词叙录所载戏文目
四 谱选古今传奇散曲集总目
五 百川书志·外史
六 晁氏宝文堂书目·乐府
第二编 戏曲版本学
第一章 戏曲版本的特殊意义
一 版本与版本种类
二 戏曲版本流变的复杂性
三 戏曲版本涵义的特殊性
第二章 戏曲刻本流布
一 北京刻本
二 浙江刻本
三 江苏刻本
四 江西刻本
五 安徽刻本
六 闽广刻本
七 平水等其他各地刻本
八 自刻本
第三章 戏曲写本述要
一 戏曲写本种类
二 戏曲写本巡礼
三 戏曲写本利弊
第四章 戏曲版本鉴定
一 古籍装帧与版本术语
二 戏曲版本鉴定的方法与依据
三 善本戏曲的确定
结束语
附录
一 脉望馆钞校本古今杂剧存目
二 复庄今乐府选存目
第三编 戏曲校勘学
第一章 戏曲校勘的任务
第二章 戏曲校勘的基本方法
第三章 戏曲校勘体例
第四章 曲谱述略
结束语
附录
第四编 戏曲编纂学
第一章 戏曲编纂分类叙录
第二章 戏曲编纂的基本原则
第三章 戏曲编纂体例
第四章 戏曲编纂的专业工具书
结束语
附录
· · · · · (收起)

[戏曲文献学_下载链接1](#)

标签

戏曲

戏曲文献学

文献学

戏剧

戏曲理论

专业书

音乐

艺术

评论

很像在聽老人家講故事。。很有現場感。

此書從戲曲的版本目錄、校勘編纂諸角度將“宋金雜劇”、“元明雜劇”、“宋元明戲文”、“明清傳奇”、“近現代地方戲”的作家作品目錄具體情況進行介紹，同時還關注表演聲腔、服飾道具、音像碑刻等綜合性戲曲史料，難能可貴，目光獨到。

工具书，非常有用的工具书！！！读到的每一页都能感受到作者的良苦用心。全面而细致。良心之作！！！感谢孙崇涛老师！！！！

自己水平太洼，读不进去，略枯燥

工具书M

工具书。开学后要常翻的。

戏曲文献学入门级书册。还不错。

[戏曲文献学_下载链接1](#)

书评

[戏曲文献学_下载链接1](#)