

娜嘉



[娜嘉_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·布勒东

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-3

装帧:精装

isbn:9787208083172

《娜嘉》完成于1928年，安德烈·布勒东从与一位名叫娜嘉的女子在巴黎相遇、相爱到分手的经历中，提取大量事件，对现实、真实、美、疯狂等概念进行探索，彻底颠覆了19世纪传统的文学观念。该书一般被视为小说。然而，许多证据都证明，书中的大部分事件均非虚构，而且有大量的图片展示事件发生时的场景。同时，作品又体现出一种明显的自传倾向。全书扑朔迷离，充满偶然、随机、巧合和梦境，作者的主观思想交叉出现在事件的客观叙述过程中，图像与文字交相辉映，成为超现实主义的名篇，极大影响了西方20世纪的文学与艺术流程。

作者介绍:

安德烈·布勒东(1896-1966年)。超现实主义创始人，理论家，诗人，小说家。生于法国奥恩省的丹什布雷市，1913年到巴黎学习医学。1919年发表第一部诗集《当铺》，并同路易·阿拉贡、菲利浦·苏坡合办《文学》杂志。起初参加达达主义派运动，1922年在维也纳和心理分析家西格蒙德·弗洛伊德结识，转而提倡超现实主义。1924年他发表第一篇《超现实主义宣言》以及诗集《失去的脚印》、随笔集《可溶解的鱼》。同

年成立“超现实主义研究会”后，主持出版《超现实主义革命》杂志。1926年加入法共。1928年写了论文《超现实主义与绘画》和小说《娜嘉》。1930年他发表《超市现实主义第二篇宣言》，并创办一份新的杂志《为革命服务服务的超现实主义》。1932年写出理论性作品《连通器》和诗集《白头发的手枪》。1933年，和法共决裂。1934年发表《什么是超现实主义？》。1935年写出《超现实主义的政治立场》一书，同年去布拉格、大西洋的加拉利群岛等地。1937年至1957年出版的诗集有《疯狂的爱》、《诗集》、《现行犯罪》、《田野的钥匙》、《神奇的艺术》等。

目录:
《娜嘉》：我译、我读、我看娜嘉读《娜嘉》有感娜嘉，仅仅是个开始布勒东生平和创作年表
· · · · · (收起)

[娜嘉_下载链接1](#)

标签

安德烈·布勒东

超现实主义

法国

小说

法国文学

外国文学

娜嘉

文学

评论

他和余中先能获得骑士勋章，估计是因为法国人根本就没看过他们翻出来的中文吧。

布勒东很真诚。

我必须读过

几年前读此书，完全读不进去……几年后，再读此书，一口气读完了……然后它成了我的私人最爱之一……据说这本书也是用自动写作方法写出来的……去街上闲逛吧，去遇见你的娜嘉……

其實是傑作

每次作者用文字勾勒出形象的时候就有意打破它或者插入一张照片，从文字到视觉的转换总被搁置，而只想文字讲文字的，视觉的让照片来说话

雨仍然在落，屋中阴晦，心在深渊，理性已死。娜嘉
一个巴黎街头的马路天使，一个游荡的灵魂。

真是奇妙，能收服我这么个敌视法国文学和超现实主义的人，果然一流的作品总归是动人的，不论题材行文，燃烧的总归是灵魂。布勒东成功地用他的天才将一切交织起来，娜嘉的姿势，经受一切考验的爱情，游荡却不迷失的充分存在。这是我第一次看法国人用他们的缙蜷关注这样核心的问题，而他们的形式让这一切如灵魂般没有界限。这仅仅是个开始。是的。

如果不是书辣鸡，那就是翻译辣鸡。

上半年最棒之一。

原来“跑团”就跟超现实主义创作似的！@老加

相比于相遇娜嘉，我更喜欢布勒东在“转角遇到爱”之前的叙述

据说现在蓬比杜是布列东和曼雷的展览。

您是誰？我是游蕩的靈魂。

几乎是一首长诗。很美的长诗。

我的生命不过是温柔的疯狂

超现实实验手记

文学性当然是有的，如今我怎么也不会说这不是文学…可是我又的确觉得学术价值远远超过了阅读快感（读完导读已经觉得不用读小说本身了这并不对吧），可是谁又说写书是为了给你阅读快感的呢？学习批评理论的结果就是自己的评价体系一片混乱啊……最后要说，这文风我其实很熟，这不就是我写日记记梦的口气吗？激情这个点抓的很准：日记就是尝试用笔端追上与自我对话的思维的过程，因此下笔带有冲劲，上气不接下气。

“美是抽搐的”~

恩。

[娜嘉_下载链接1](#)

书评

现在再来谈论什么是“超现实主义”，这个问题本身也许更具有超现实主义的意味。总会有人把曾经发生过的一切进行分类，贴上标签，害怕大家会忘记，或让小盆友能够记忆起来比较容易考试起来容易拿高分。
在新浪潮电影和法国超现实主义文学这么具有魔幻和未来气息的名词越来越泛黄...

1.我總是覺得超現實主義是一個俱樂部，裡面不同的人都一致地貫徹超現實主義的信條，而Breton也許就是這個俱樂部的會長。 2.
《娜嘉》對我來說最重要的不是文本本身的內在意涵以及它本身呈現給讀者的意義，而是在於，Breton怎樣地實行書寫作為一種活動：它是即興（儘管他後來修...

评论些什么都是废话 我无法从原文中解脱出来 我无法依靠潜意识而抛弃意识的存在
我无法拥有可以驱使生命的灵性在疯人院里得到安息
我只能淹没在粗鲁的怂恿者和顺应者之间艰难的呼吸
娜嘉从布勒东的意识中走出来，我只能看到布勒东眼中闪烁的娜嘉
她的表情以及蕨菜的眼睛...

这是我第三次读此译本，第二次读原版，尽管读得很艰辛，但却感受到一股前所未有的迷人魔力。翻开书的瞬间，它就被释放出来，萦绕我的大脑，又像毒药般侵入心脏，当我合上书页后，它的作用还强烈得侵蚀着我的灵魂。
法语原文很晦涩，不仅是词汇让人费解，而且长篇幅的句子也阻挠...

首先想说这本翻译的算是很不错了。布列东的语言本来就晦涩，翻成中文就是难上加难了。然后说说读此书的心得，三遍读下来，逐渐感到句句背后都有玄机，不愧是布勒东。文学不等于真实，作者以严谨准确却又晦涩的勾勒一个真实的世界，让读者看见一个真实的人，也许虽然虚构但至少...

娜嘉这个形象，虚实之间，却很像是作者自己和自己的对话。
艺术家很喜欢寻找自己灵魂的”缪斯“，也许娜嘉在这里，就是一个缪斯的形象，
她似乎全部被布勒东所拥有，但却也似乎不为任何人所圈养。
女人往往都是这样一种形象，缺乏爱与安全感，总是希望在男人身...

看到书末最后一篇对于本书的解读，我觉得布勒东成功了，他成功地把自已掩藏在了娜嘉后面——这位迷人的疯子果然能够引起部分男人和女人最大的关注，让他们都按照“最小说”的思路去分析人物和情节，或是背后隐秘的史料。
如果我此刻确是接收到了比我早生近一个世纪的布勒东的指...

Breton承认，这本书是“将闲逛的爱好发挥到了极致。”
巴黎是超现实主义者的圣城 街道这个磁场，随时准备好要与美发生碰撞
超现实主义者只信任理性的反面:直觉，灵感，潜意识，想象力。.....因此娜嘉的疯狂
只会引起超现实主义者的欢呼，.....他们分外偏爱偏执...

本文是笔者本人的期末论文作业，《娜嘉》为本次论文的研究文本。其中内容上有新瓶装旧酒之嫌，所以会和笔者之前写的文章有相似（甚至相同，因为我想偷懒，自己抄自己老师也不知道是不，笑），请勿介意。本文发来豆瓣仅仅本人标记用。 前言
《娜嘉》的作者，安德烈·布勒东本身...

摄影中经常有人说“超现实”。在不明就里的情况下，顺藤摸瓜找到了布勒东的这本书。布勒东人称超现实主义的创立者和旗手，想必看他的书应该能了解超现实主义的发端和含义。
书本身不介绍了，网络上信息很多。这本书读起来没有我想象得那么难。初步了解到，超现实主义的本意是...

NADJA 2013/06/08
这个可以算作是今日阅读repo，从自己对文学和古典音乐的偏好来看，大概可以归到古板守旧的学院派，因而面对安德烈·布勒东这本带反文学性的超现实主义作品，谈不上喜欢，但是今天确实想...

1.娜嘉成为娜嘉，布勒东成为布勒东
显然这其中有一种相互完成，尽管他们的交往实在短暂得很。“每一个人都有权利等待揭示他自己生命意义的事件。”
他们初识时娜嘉惊叹于布勒东身上的一种简单，布勒东觉得这是一生中获得的最珍贵的评价...

[娜嘉_下载链接1](#)