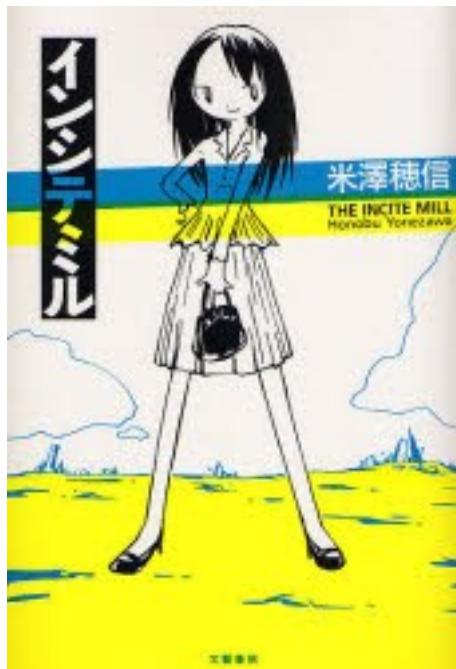


インシテミル



[インシテミル 下载链接1](#)

著者:米澤穂信

出版者:文芸春秋

出版时间:2007年8月

装帧:单行本

isbn:9784163246901

主人公の結城は時給1120円という桁違いのバイトを見つけ、何かの間違いだと思いつつ応募することに。バイトの会場として連れて来られたのは暗鬼館という地下の閉鎖空間。そこに12人が閉じ込められ、人を殺してもよい(=自分が殺されてもおかしくない)中で1週間すごすことになる。表紙とのギャップが・・・・・・長いし内容も濃いですが、読むのは苦痛でなくだんだんこの閉鎖空間に引き込まれていきました。12人の人間が出てくるので最初はさっぱりわかりませんでしたが、それ自体は大して問題なく、また徐々にわかってきます。色々な暗殺の方法があるので、ミステリマニアの人はさらに楽しめるのではないかと思います。ただ、それ以外の人でも十分に楽しめますし、常に誰かを疑いながら、ハラハラドキドキしながら見れる話です。これは是非映画化してほしいです。

作者介绍:

米澤 穂信（よねざわ ほのぶ、1978年 -
）日本岐阜縣出生的推理作家。2007年遷居東京。

據說在金澤大學文學系就讀期間，米澤就開始在網絡上發表作品（這段時期的作品，因為在正式出道後被刪掉了，現在已經無法讀到了）。畢業後的2001年，以古典部系列首作『冰果』獲得第5屆角川學園小說大獎（青春推理&恐怖小說部門獎）而正式出道，其續作銷量不佳，作者一度陷入困境。不過，得力於推理作家笠井潔的推薦，米澤的第三部作品『再見妖精』改由東京創元社出版發行，並獲得了2004年度『這本推理小說了不起！』國內部門的第20位，使本作成了為作者贏得更多聲譽和影響力的作品，也被視為米澤出道以來的首個代表作。米澤進入這個排行榜的作品還有『尋狗事務所』（犬はどこだ，2005，8位）、『夏季限量熱帶冰糕事件』（夏期限定トロピカルパフェ事件，2006，10位）『瓶頸』（ボトルネック，2006，15位）、『被煽動的鬥毆』（インシテミル，2007，10位）……近年來，幾乎每部作品都能進入年末的各大排行榜的前20位。2007年，古典部系列的短篇作『有心的人』（心あたりのある者は，收入短篇集『繞了一圈的雛人偶』）成為第60屆日本推理作家協會獎短篇部門候選作。

米澤穗信的作品風格主要是處理「日常之謎」的青春推理派，因為帶有比較明顯的輕小說特徵，作者受到了大量讀者尤其是年輕世代的追捧，其聲望直逼櫻庭一樹。近幾年發表的作品，開始出現風格上的變化，「青春推理」的特點越來越不明顯，重口味的內容和話語時有出現。特別是非系列作品『瓶頸』和『被煽動的鬥毆』，陰暗元素糾結。例如『瓶頸』一書以全新的角度講述了主人公「亮」經歷的、發生在「平行世界」中的、滿含「青春之苦」的故事。隨着劇情的深入，讀者將越發感受到人生的那份無奈和殘酷，直至最終的痛徹心扉。

目录:

[インシテミル 下载链接1](#)

标签

米澤穗信

日本

推理

米澤穗信

米澤穗信

日本文学

推理小说

小说

评论

居然选中田秀夫做导演...

将固有模式写出了新意，结尾部分有一些小失望，过于烦琐的数字计算看的晕忽忽

看到什么漂亮有钱优雅的大小姐就吐了

这种最想着看他吃瘪的人果然到最后也活蹦乱跳 整个就是一种强烈的轻小说的感觉

暴风雪山庄模式最后剩下那么多人 也太不过瘾了 执着于奖金的理由非常牵强

最后搞自爆也很扯淡 整个就给人一种很不正经的感觉 还是有很多没解决的伏笔

结尾好像说有续作的样子 就是那种系列tvdrama的感觉吧 最后挑战大boss之类的(liar game?) 说实话还有那么一点想看呢 当然角色部分还不足 至于推理就算了吧..

记得是很好看的，以及对明镜馆暗鬼馆这两个名字印象深刻

挺喜欢的一本，铺垫和设定都挺好的，但就是后半部分有点枯燥。有些线索太容易预期走向了。

[インシテミル](#) [下载链接1](#)

书评

虽然没有泄底，但是也没有内涵.... 嘿，好吧，其实是写给看过书的人看的ヽ(・_・)ゝ

1、阅读本书之前，请先去抽屉里拿个计算器来

2、以下这几本书，没看过的就争取先看了吧 阿加莎·克里斯蒂——「无人生还」

柯南·道尔——「斑纹的绳子」 ...

这应该是国内第一次引进米泽穗信的作品，这个作家是1978年出生，算是80一代的作家了，名字虽然像是女人，但实际上是个男的。这是我对他的第一印象，其大学是文学系毕业，确立其创作方向的是北村薰的根据芥川龙之介同名小说创作的六宫公主。所以米泽的作品具有很强的文学性。他...

推理小说从一开始的自由发展到逐渐形成模式化，分出各自的小类别，是类型小说的一次进步。而小类别发展到一定阶段，可写的题材和套路都写得差不多之后，发展就会遇到瓶颈。虽然喜欢这个类别的读者仍然会一如既往地阅读此类别的小说，但是对创作者来说，老嚼别人的旧馍，也着实...

商业之作。不过作者很用心呢。查阅大量资料，从不同的推理小说里面寻找可用的凶器，设计暗鬼馆，从大局具体到细节。

宏观上，这类题材绝对能够吸引眼球。难怪会被改编成电影，绫濑遥也确实很适合须和名祥子的角色。当然，亮司君也很适合＼(^o^)／~ 不过作为推理小说而言，个人...

暴风雪山庄式的推理小说已经有很多了，如何能再写出新意，确实挺有挑战性。这里干脆结合了“杀人游戏”，人为的创造出一个封闭空间，并且给出了很多设定，以达到游戏性。同时也炫学一样的引用了不少经典推理小说的凶器，挺有趣味性的。此书感觉是所看过米泽作品的最佳作

《算计》真的是大爱啊！把“暴风雪山庄”模式运用得如此别开生面，推理环环相扣，还要加上精密的计算与严丝合缝的逻辑推理，值得一读再读！而且里面信息量超大，多部推理史上的经典名著与桥段都以各种方式隐藏在书中，绝对是推理迷的大餐，如果按图索骥去寻找书中出现的推理名...

其实这种暴风雪山庄式的死亡游戏类小说并不少见，然得以影视化的也不在少数，日本人像是有着一种莫名的恶趣味，特别喜欢在一些特殊结构的建筑内创作这种死亡游戏形式的故事。只是也可能碍于这些建筑的特殊性，所以这类小说很难得以影视化，即便影视化也会减弱这类建筑的特殊性...

这是一本三星却还是写书评的书，以前我曾天真的从作者的名字还有春季夏季限定猜测这又是个写推理的阿姨，起码是和凑佳苗一个类型的，结果我错了，朋友告诉我这是个男人，还是个小胖墩...呵呵这是题外话
本来作为米泽的第一本大陆引进的书可以买简体的，但是正好看到有...

八个素不相识的人受邀来到一个海岛上，他们抵达后，接待他们的却只是管家特夫妇两人。他们在自己的房间里都发现了几歌《十个小印第安人》，餐桌上还有十个小瓷像。用晚餐的时候，餐厅里的留声机忽然响起，指控他们宾客以及管家夫妇这十人都曾犯有谋杀罪。众人正在惶恐之际，...

人家说重剑无锋，大巧不工，真正的佳作不是为炫耀技巧而生的。《算计》
这本书正相反，从书名就可以看出，整个故事的背景，人物，情节无不浓浓的透出一种做作和不真实的痕迹。一般的侦探小说是先交待案件，然后进行推理，这个则是为了展示推理，生搬硬造了一个案件。尤其是最...

我相信作者米泽穗信是一个熟悉推理小说的人，至少在这本书里他展示出其非凡的吸收与改编能力。首先的小说展开的场景：暴风雪山庄模式。作为古典推理小说最伟大的遗产，这一特殊的杀戮场至今还让日本推理小说家念念不忘，尤其是在那些刻意放弃现实感的推理小说里，大凡这样的场...

买书之前没仔细看介绍，也幸亏没看，否则可能就不买了。一看开头就很失望，因为实在想不出这种老套的招募一帮子貌似陌生的人到一个封闭环境下自相残杀的故事还能写出什么新意。
我第一次读到这类小说还是阿加莎的《十个小印第安人》，当时真是震撼啊，觉得她真是神啊，这样的...

题材偏黑暗，但其间主角和几个配角都力图扭转局势，维持秩序，显示出人性的光明面。好多同类题材黑暗得让人看完心头一片冰凉，这个的尺度就把握的很好。当然，那个白富美从头到尾怪怪的。看结尾的意思，是想写个续篇吗？

本来是打算看了原作再看电影的，可原作看完电影都不想看了=。
这个程度的原作，电影又怎么会精彩，发挥空间本就有限，电影口碑不高是难免的好吗。
看此书要准备一张纸一支笔，不是要算，因为你不知道要算什么啊笨蛋！是要把人名字特征记下来啊！但其实记和不记也没什么大差， ...

看完以后印象最深的不是逻辑推理，而是书里流动着的“空气”，有时候事实或者逻辑无关紧要，具有决定意义的是多数人的意志。其实绝大多数人都是阅读会漏字，听分析也不懂，对正义无追求，对事情无兴趣，绝大多数人恐怕都是这样。所以只要有一个声音，然后有一种由在场的多数人...

记得去年四月的《推理》杂志，刊载过一段访谈岛田庄司的对话录，其中编辑谷雨在访谈中曾与岛田庄司讨论过本格推理小说的侧重点。岛田表示说，他认为首先应注重谜题的设计，随后才是对于小说文学性的追求。在阅读《算计》的过程...

前面铺垫的非常细致，通过一个主人公的视角带入一场游戏中。封闭的地下环境，精心设计的房间通道，屋内设施，人物的多样性，规则的诡异而又不可违抗，人在这样的环境中死亡的出现，加剧了歇斯底里，互相猜忌，让人迫不及待进入下文。然而相比于开头的精心布置，中间和结尾都有...

[インシテミル](#) [下载链接1](#)