

# 狂野的夜！



[狂野的夜！\\_下载链接1](#)

著者:Oates, Joyce Carol

出版者:英屬蓋曼群島商網路與書股份有限公司

出版时间:2009-4

装帧:平裝

isbn:9789866841378

◎聯合推薦

東華大學英美系與創作研究所教授／郭強生

作家／何致和、柯裕棻、郝譽翔、張惠菁

「愛倫坡遺作，或名，燈塔」：愛倫坡獨自一人，帶著一條忠心獵犬，來到智利的一座荒島上擔任燈塔看守員，打算在此渡過無人打擾的孤獨餘年——結果卻發現，自己陷入一場恐怖的實驗……

「愛蜜麗．狄更森豪華複製人」：一對生活優渥、膝下無子的夫婦，一直希望生活中多個人陪伴。於是，他們訂購了一個安靜、不愛出門、小女孩似的「豪華複製人」——愛蜜麗．狄更森。

「克萊門斯爺爺和天使魚」：馬克吐溫爺爺有個祕密的俱樂部，唯有善良可愛純潔的小女孩可以加入，她們的年齡介於十歲到十六歲之間，他稱她們為「天使魚」……

「大師於聖巴特祿茂醫院」：七十歲的亨利．詹姆斯拄著拐杖，走進最慘烈的六號病房——那裡擠滿了缺腿斷手的士兵，哀聲不斷，混雜著糞便與膿血的惡臭撲鼻而來。

「老爸在克川」：海明威拿著一把長獵槍對準自己的下巴，這次他一定不能失誤，一定要在屋裡那個女人——他第四個太太——阻止之前，扣下扳機。

《狂野的夜！》是美國文壇傳奇女作家奧茲最具原創性，最能在讀者腦中縈繞不去的短篇小說集，內容幻想五位知名作家生命中的最後一段時間，包括：愛倫坡、愛蜜麗．狄更森、馬克吐溫、亨利．詹姆斯、海明威。運用每位作家特有的文字風格，奧茲創造出一個黑暗、詭譎、引人爭議的心理密語之作。

作者介绍:

喬伊斯．卡洛．奧茲（Joyce Carol Oates）

（1938～）論產量、論跨文類之廣、論勇於嘗試，美國小說家喬伊斯．卡洛．奧茲大概都稱得上是世界文壇之冠。至今她已出版了四十餘本長篇小說，更遑論短篇小說與詩歌的結集、文學論述與她主編的書刊文集加起來總共已突破百本。她曾獲美國國家書卷獎、多次入圍普立茲獎與國際筆會／福克納獎，二〇〇三年獲得「聯合國傑出文學貢獻獎」，並在二〇〇七年獲頒「芝加哥論壇報終生成就獎」，更被認為是可能的諾貝爾文學獎得主。她的作品叫好又叫座，包括《他們》（獲得「美國國家書卷獎」）、《我們曾是馬文尼家》、《金髮》、《瀑布》（獲法國「費米納文學獎」）、《強暴》、《野獸》以及《掘墓者的女兒》。

目录:

[狂野的夜！\\_下载链接1](#)

标签

美國

小說

@台版

## 评论

怜怜。狂野的夜。

-----  
一直不是很感冒這種拿真實人物寫虛構情節的小說，馬克吐溫那篇不錯，不喜歡海明威那篇，不過可能是我本來就討厭海明威吧哈哈（

-----  
[狂野的夜！\\_下载链接1](#)

## 书评

纪实真人，或向真人致敬的文学里，最难的是揣摩一个真人的心理，而在极短的篇幅里，揣摩数个大家看上去已经都很了解的人的心理，恐怕也只有在乔伊斯·卡罗尔·欧茨的书里才能看见。  
欧茨的高产，让我一度离开她很远。我总以为，一个作家能达到高产，必定其中有很多是水分很多...

-----  
用小说向大师们致敬——乔伊斯·卡罗尔·欧茨不是第一次干这样的事情了。早在上世纪七十年代，她就已经重写过《死者》、《螺丝在拧紧》《天路历程》等经典作品。这次，在这本《狂野之夜！》中，她更为直接地重写了大师们的人生。这些作家对她的影响是极大的：她的作品经常...

-----  
如果说海明威的文字像一把猎枪，那么美国著名女作家欧茨的文字就是一把手枪。大部分女性作家的文字像一把刀刃，犀利细腻；但欧茨的文字却迅疾有力，精准地击中要害。她的文字虽不失细致，但更重要的是兼具了海明威这种等级的大师式的力度，我们甚至时常会在阅读中忘记欧茨是一...

-----  
喜欢读短篇小说，费时少，其隽永精致处，非长篇可比。  
人民文学出版社的这套短经典文库刚出5本，已读其三，颇有惊艳之慨，从这个小小的窗口中，可读出现代文学技术的进步，以及它对世道人心的体察，相比之下，当下中国作家远远无法望其项背。这本《狂野之夜！》是目前所看到...

-----  
诗人最需要的是情怀，一个好的小说家除了情怀，还需要一种超能力，那就是直面破碎故事的勇气。塞林格正是因此被我钟爱。而欧茨最大的好处就是暴力拆解人类孤独的勇气、超凡的拆解组装能力，让故事丝丝入扣的手艺。特别喜欢第二篇  
【第一篇】人能找到安宁的孤独吗 《爱伦·坡遗...

-----  
本以为是名人传记，读到了才发现根本不是那么一回事，当然后面三个故事的事实基础确实比较坚实一点，艾伦·坡和迪金森这两篇就基本上是彻底自由发挥的同人作了。最喜欢的是迪金森的这篇，故事设计挺有趣，迪金森的外貌和性格描写也挺好。詹姆斯这篇里，大师的心理描写得很棒...

-----  
爱伦·坡、艾米莉·狄金森、马克·吐温、亨利·詹姆斯、厄内斯特·海明威，这几位文学大师之赫赫声名，足以令任何文学研究者和读者提起精神，展开书卷。而若诸位大师作为小说角色进入虚构作品，会是如何的景象？美国女作家乔伊斯·卡罗尔·欧茨在短篇小说集《...

-----  
读书笔记170：狂野之夜  
看上去是女作家的一次超级模仿秀，让我想起了洛克尔的六人，不同的是欧茨选了五个美国作家，用他们的笔调来描写他们生命的最后时刻，但是又不涉及浮士德一样的终点，没有直面死亡的那一刻。  
马克吐温，亨利詹姆斯那两篇我感觉一般，最出彩的是爱伦坡和狄...

-----  
欧茨就像是打开了另一条通道。和她笔下的五位大师一样，她在告诉我们，好作品，往往要通过“放手”来成就。  
书中不乏极端。从立意到文笔，让人浑身发毛的描写数不胜数。欧茨成功地做到了两个层面的“放手”：从浅层来说，她暂时放弃了对于一个作家而言至关重要的文字风格，跟在...

-----

一部完美的天才之作。书中有五个短篇，每篇都以某个文学大师为主角，讲述一个虚构的故事，小说本身就堪称杰作，更不用说其中的人物、意象、语言风格、命运轨迹都与现实中的大师们暗合，形成了多重的文本阐释。以文学大师为主角，本身就是走钢丝的难度，写砸了自不用说，哪怕完...

-----

只有五篇，读了一星期。欧茨女士是文字高手，各种风格都驾驭的来，这是她想五位美国作家的致敬同人文，用五位作家各自风格写就。第一篇是爱伦坡，开始也就是平常守灯塔的故事，我还以为贫病的坡真的接受了资助真的渠道偏僻的海岛去做一个守岛人，按部就班的一人一狗守望灯塔...

-----

黄梅  
翻开乔伊斯·卡罗尔·欧茨（1938-）的短篇集《狂野之夜》（2008），便很难释卷。可能对于美国人尤其如此，因为他们毕竟更熟悉更钟爱本国文学精粹比如《哈克贝利·费恩》或《老人与海》及其创作者。是的，五篇故事的主人公个个都是顶级名家，合起来几乎占了美国文学史的...

-----

乔伊斯·卡罗尔·欧茨是我喜欢的女作家，尽管她现在已经是老奶奶了。这位现年七十三岁高龄，寡居纽约的美国女人，外表柔软，内心狂野，作品中的文字好似一颗颗幸福的子弹，屡屡麻醉读者的心灵。性、暴力与犯罪；内心阴暗、忧郁与孤独皆是她作品里不可切割的器官，当然作品的躯干...

-----

关于题目《Wild Nights!》书名翻译为《狂野之夜！》，本身在阅读上下文的情况下，翻译为“狂野之夜”本身没有问题。但是小说在开头就引用了狄金森最著名的一首诗《Wild Nights》，而江枫、普隆这两位国内比较著名翻译狄金森的译者对于这首诗都翻译为《暴风雨夜》。可是纵观...

-----

[狂野的夜！\\_下载链接1](#)