

诗的艺术



[诗的艺术_下载链接1](#)

著者:布瓦洛

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787020068111

《诗的艺术(增补本)》尽管缺误失真，它还剩下足够的内容，使我们意识到作者的很伟大的思想，并对其他著作的散佚感到真正的遗憾。这些散佚的著作的数目不算小。瑞达斯一直数到九种，都仅存相当模糊的书名。那些书全是批评的著作。毫无疑问，这些绝妙的原本的散佚是万分可惜的，据《诗的艺术(增补本)》去推测，它们都一定是良知、博识与雄辩的杰作。我说雄辩，因为朗吉努斯不像亚里士多德和埃莫赫内斯，都只满足于给我们一些枯燥无味、毫无润色的规程。

作者介绍:

布瓦洛(1636-1711)，法国著名诗人、美学家、文艺理论家，被称为古典主义的立法者和代言人。最重要的文艺理论专著是1674年出版的《诗的艺术》。

目录:引言
布瓦洛评传(圣勃夫)
诗的艺术
第一章
第二章
第三章
第四章
附录诗选
韵与理之配合——赠莫里哀
自讼——对自己才调说话
从批评中求进益——赠拉辛
没有比真更美了——赠塞尼莱侯
读朗吉努斯感言
总注
读朗吉努斯感言第一(摘译)
读朗吉努斯感言第二
读朗吉努斯感言第三(摘译)
读朗吉努斯感言第四(摘译)
读朗吉努斯感言第五(摘译)
读朗吉努斯感言第六
读朗吉努斯感言第七
读朗吉努斯感言第八(摘译)
读朗吉努斯感言第九(摘译)
结论(摘译)
读朗吉努斯感言第十(摘译)
读朗吉努斯感言第十一(摘译)
读朗吉努斯感言第十二
附录
(一)朗吉努斯《论崇高》法译本序
(二)致法兰西学院院士贝洛先生函
· · · · · (收起)

[诗的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

布瓦洛

文学理论

诗歌

法国

法国文学

文艺理论

文学

文论

评论

感觉就像社区手册的顺口溜~

真正的理论名著。值得反复读几十遍。。。理性自然
真，三位一体。。。还告诉你如何思考和如何修改提高自己的写作水平，朕就是国家
；读诗时候想想作者在身边

任典版本翻译水平很高，难得押韵如此地道。

古典主义的立法者。“瘙到痒处的赞语就是佳句的灵魂。”

字字珠玑。谁不知适可而止谁就永远不会写作。

1.我覺得詩歌不適合寫文論。2.直譯詩歌讀來讓人蛋疼。3.讀此書最好先把漫長的註釋
弄熟然後再看，否則真是不知所雲。4.我就是讀完不知所雲。

译笔极佳，凭良心说译作中很少看到这样文笔的

很有意思 关键是，翻译的太牛逼了！！！！！！！！！！！！！！

布瓦洛的“中道”大体可以视为西方古典诗学的核心意味和追求了，这样的体系要一直等到波德莱尔才得到了根本性的突破。但是，我所说的也只能是突破，而未必是颠覆。

不知所云

”SB总能找到比自己更SB的人捧场“~嗯！！

从笛卡尔那里承应了“理性”，提出了理性与真与自然的三位一体。也加大了对剧作家写作忠于心灵的创作要求。悲剧和喜剧创作谈得比较散，深度不够，但整体创作论概括的比较到位。作为诗体，写到这个程度已经难得了。

蠢人往往从更蠢的人那里寻找认同

看到“莎芙克尔的悲剧《哀迪普登极记》(Oedipe roi)”我就凌乱了，以至于在之后的阅读中始终觉得过眼的人名似曾相识，好像认识，又好像不认识，好像认识，又好像不认识……

＼(՞_՞)／

大概是时代差异吧，把赫西俄德译为“海肖德”，把埃斯库罗斯译为“厄什尔”，把索福克勒斯译为“莎芙克尔”……倒还是挺有趣的。

相对于我个人都比较艰涩，阅读量和对古典主义了解不多的，不推荐阅读！

而是推荐更浅显些的……

#2012266

#古典主义诗歌的立法者，仅供参考

布瓦洛真是个妙人，风趣幽默又坚定诚挚，有理想有道德，爱憎分明。再怎么“要用马克思主义哲学眼光看待他认识论的局限性”，也不由得喜欢他。

[诗的艺术](#) [下载链接1](#)

书评

对于诗，很多都人会有敬而远之的态度。“诗歌是通往心灵的小径”，而这条小径有又太神秘了，常叫人遍寻不着，更别说走了——大多数的人更愿意奔向小说、戏剧这样的康庄大道，因为它们要好走得。久而久之，诗歌就越来越少人问津了。
如今的我们读网络文学，读微博段子，读年终...

想当年，我们是这样学写作的。

老师在讲台上总结这次作文测验的整体表现，哔里巴拉表扬哪几位学霸如何文从字顺，如何生动形象，最后拿高分。

自己默默在讲台下发出“切，这有什么了不起”、“我觉得我写得也还可以啊”、“表扬完了吗，下一个会不会是我？”之类的弹幕。终于熬...

[诗的艺术](#) [下载链接1](#)