

当代艺术理论前沿



[当代艺术理论前沿_下载链接1](#)

著者:朱其 (主编)

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2009.01

装帧:

isbn:9787534426667

主编后记(节选)

真正有伟大的艺术创造力的民族必然是有深厚思想根基并具有国际视野的，艺术史包括

艺术创作史和艺术思想史，这两个史是相辅相成的。如果没有艺术思想史作为一个深层根基，这个民族的艺术就只能是一种模仿的艺术或工匠的艺术。我们的当代艺术正在陷入这样一种没有艺术思想史作为支撑的危机之中。

在艺术的价值观和基本定义上要真正具有中国本土的创造性，除了继续与最前沿的西方当代艺术理论对话之外，对中国100多年的近现代艺术思想进行重新解释和梳理也是十分迫切的。新文化运动产生的文化和艺术的基本问题，如传统的现代化、中西绘画的差异、艺术与政治的关系等，依然是当代艺术没有解决和回答的问题，而且近10年当代艺术对这些话题的讨论，并没有比民国时期深刻和广泛。

在画论史以及哲学根源的现代阐释方面，民国时期的艺术思想大家，像郑午昌、陈师曾、黄宾虹等，依然是难以逾越的高峰。

本书的宗旨是为目前中青年学者提供一个纯理论的交流平台，主要在两个方面：一是西方前沿的当代艺术理论的译介，二是对中国近现代艺术史的重新解释和整理。

目录

卷首语

本期话题 "格林伯格与现代主义艺术批评"专题

001/引言 文/秦兆凯

003/前卫与媚俗 文/克莱门特·格林伯格 译/秦兆凯

019/现代主义绘画 文/克莱门特·格林伯格 译/秦兆凯

028/现代主义与前卫的概念 文/保罗·伍德 译/秦兆凯

圆桌会议

047/ "当代艺术30年与艺术史评价"研讨会

艺术访谈

068/多元主义是艺术宽容的状况——丹托与王春辰的对话 文/丹托 王春辰

新艺术史方法

071/一个方法的艺术史 文/艾略克·菲涅 译/孙晓霞

088/理论之轻——理论的意义 文/约翰·莱赫曼 译/庄稼昀

海外视野 "传统绘画的重新解读"

097/印象派之前的马奈 文/米切尔·弗雷德 译/常旭阳

112/帝国的风景 文/W.J.T.米切尔 译/刘海平 高萌萌

中国艺术

139/从民国到"文革":赵兽的超现实主义之旅 文/蔡涛

159/遮蔽的形式——从徐悲鸿研究谈及方法问题 文/华天雪

171/民族化: "17年"油画研究

——建国17年油画民族化的两次会议研究 文/李昌菊

电影/摄影和新媒体

189/虚拟空间中的现实注意思想者 文/乔舒亚·默斯利 编译/陈早

文化研究

197/现代中国的建筑存在和形式

文/彼得·G·洛威(Peter G.Rowe) 沈宽(译音) 译/方荣根

图书评论

236/性感的自然 文/杨小彦

主编后记

附：本编译著者简介

作者介绍：

学术顾问：张晓凌 主编：朱其

出版发行：凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

订阅本书可与《艺术地图》杂志编辑部联系。

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号宏源公寓A座1903室

咨询电话：+86-10-64325815

目录：

[当代艺术理论前沿 下载链接1](#)

标签

艺术理论

当代艺术

朱其

艺术

艺术史

艺术史论文集

影像

帝国的风景

评论

探索时期的努力，无意义的价值。

格林伯格的文章翻译得一般，其后的论文也一般。

一本乱七八糟的书=

=全是艺术史论文，乱七八糟没有任何顺序和逻辑，中国的西方的，绘画的建筑的全混在一起。有些很好但是需要背景知识，有些又是很平庸无聊的论文

[当代艺术理论前沿](#) [_下载链接1](#)

书评

身为《当代艺术理论前沿》丛书的处女作，《新艺术史批评和理论》中大部分是外文论

文的翻译，小部分的访谈，研讨会以及国内艺术批评者的论文。
此刊论题涉及到“格林伯格与现代主义艺术批评”，“当代艺术30年与艺术史评价”“研
讨会，“新艺术史方法”，“传统绘画的重新解读”，...

[当代艺术理论前沿](#) [_下载链接1](#)