

音乐を「考える」

Accord de septième accompagné de seconde et Quarte.

N°11

Fig. 11

Fig. 13.

changeant la ray en superficie superficie.

Accord de petite Sixte suivie d'une ellipse.

Fig. 19.

Accord de Sixte ajoutée employée à l'harmonie.

058

[音乐を「考える」_下载链接1](#)

著者:茂木健一郎

出版者:筑摩書房

出版时间:2007/05

装帧:

isbn:9784480687609

私たちはなぜ音楽を「聴く」のか?オーケストラが奏でる圧倒的な美しさの背景には「生きる」という通奏低音が響いていた。脳科学者と作曲家が出会い、語り尽くす。

作者紹介:

茂木 健一郎

1962年東京都生まれ。脳科学者。ソニーコンピュータサイエンス研究所シニアリサーチャー、東京工業大学大学院連携教授(脳科学、認知科学)、東京芸術大学非常勤講師(美術解剖学)。東京大学理学部、法学部卒業後、東京大学大学院理学系研究科物理学専攻課程修了。理学博士。「クオリア」(感覚の持つ質感)をキーワードとして脳と心の関係を研究するとともに、文芸評論、美術評論にも取り組んでいる。ワーグナー、モーツアルトをはじめ、音楽への造詣も深い

江村 哲二

1960年兵庫県生まれ。作曲家。金城学院大学人間科学部教授(作曲学)。名古屋工業大学大学院修了。作曲を独学で学び、内外での受賞歴多数。第2回ウィトルド・ルトスワフスキ国際作曲コンクール第1位、平成4年度文化庁舞台芸術創作奨励特別賞、第4回芥川作曲賞、第9回ブザンソン国際作曲コンクール第1位。

目录:

[音楽を「考える」](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[音楽を「考える」](#) [下载链接1](#)

书评

[音楽を「考える」](#) [下载链接1](#)