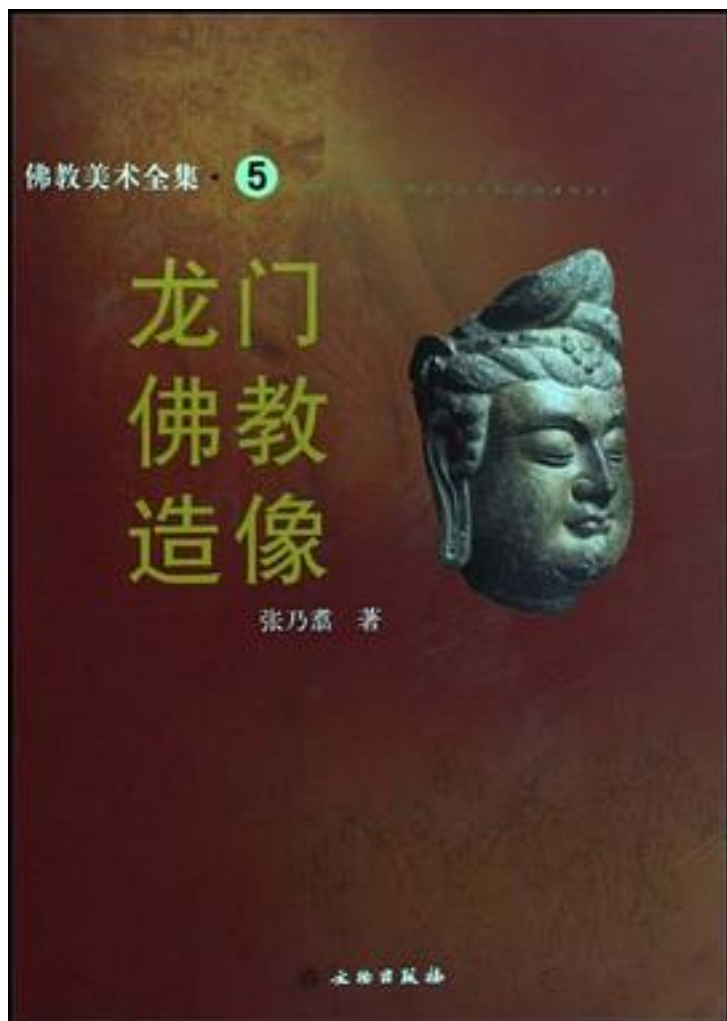


龙门佛教造像/佛教美术全集



[龙门佛教造像/佛教美术全集_下载链接1](#)

著者:张乃翥

出版者:文物出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787501025220

《龙门佛教造像》作者张乃翥，潜心研究龙门石窟佛教艺术20余年；书中主要分为北魏

与唐代两部分，从造像的题材内容、风格与雕刻技法等方面，研究龙门佛教美术与当代社会、政治、艺术审美的关联，精辟剖析龙门佛教造像的民族化过程。书中收录250余幅精美彩图，文字解说巨细靡遗，仿佛带领我们亲临龙门，品赏中国佛教美术的精华。

佛教自西而东传入中国，带来了前所未有的文化冲击；在佛教思想与中国文化融会激荡之时，佛教美术的创作也变化出瑰丽多彩的风姿样貌，撼动着人们的视觉与心灵。龙门石窟位于河南省伊水两岸，其造像碑刻在中国艺术史上占有重要地位。北魏崇信佛教，因而开始了此地佛教造像的艺术工程，历各代而于唐代达到巅峰，至明代中叶始告湮息。经历千余年，造就了2100余座窟龕、70万余尊造像、3600余件题记与碑刻，展现出气势恢弘的人文景观，以及相异于敦煌、云冈石窟的独特面貌。

作者介绍:

张乃翥，河南省洛阳市人，1946年生。1981年毕业于洛阳大学，中国考古学会、中国敦煌吐鲁番学会、中国海外交通史学会、中国魏晋南北朝史学会、中国唐史学会会员。20世纪70年代末至今从事龙门石窟佛教文化艺术的研究，现任龙门石窟研究所副所长。历年来在海内外学术刊物上发表论文40余篇。1933年，由其参与编撰的大型考史文献《洛阳出土历代墓志辑编》由中国社会科学出版社出版发行。

目录:
序<林润娥>龙门北魏石窟佛教造像<文／张乃翥>龙门石窟的初创及维摩变造像北魏汉化政策对龙门石窟的影响供养人雕刻的出现北魏迁洛之后龙门造像的民族化特点秀骨清像式的中原风格洞窟形制和窟龕装饰艺术龙门魏窟建筑装饰艺术的特色北魏石窟寺艺术装饰风格中国化古阳洞造像龙门石窟唐代佛教造像<文／张乃翥>脱胎于北朝的龙门唐代造像万佛洞造像奉先寺大卢舍那像龕摩崖三佛龕释、道并驾的特征龙门造像中的天王暨力士像龙门盛唐时期飞天造像龙门唐窟造像的女性化特征西域文明与中原文化的交流附图——海外收藏的龙门佛雕图版索引
· · · · · · [\(收起\)](#)

[龙门佛教造像/佛教美术全集_下载链接1](#)

标签

佛教

龙门

魏晋南北朝

美术

石窟

评论

有几处存疑

[龙门佛教造像/佛教美术全集 下载链接1](#)

书评

[龙门佛教造像/佛教美术全集 下载链接1](#)