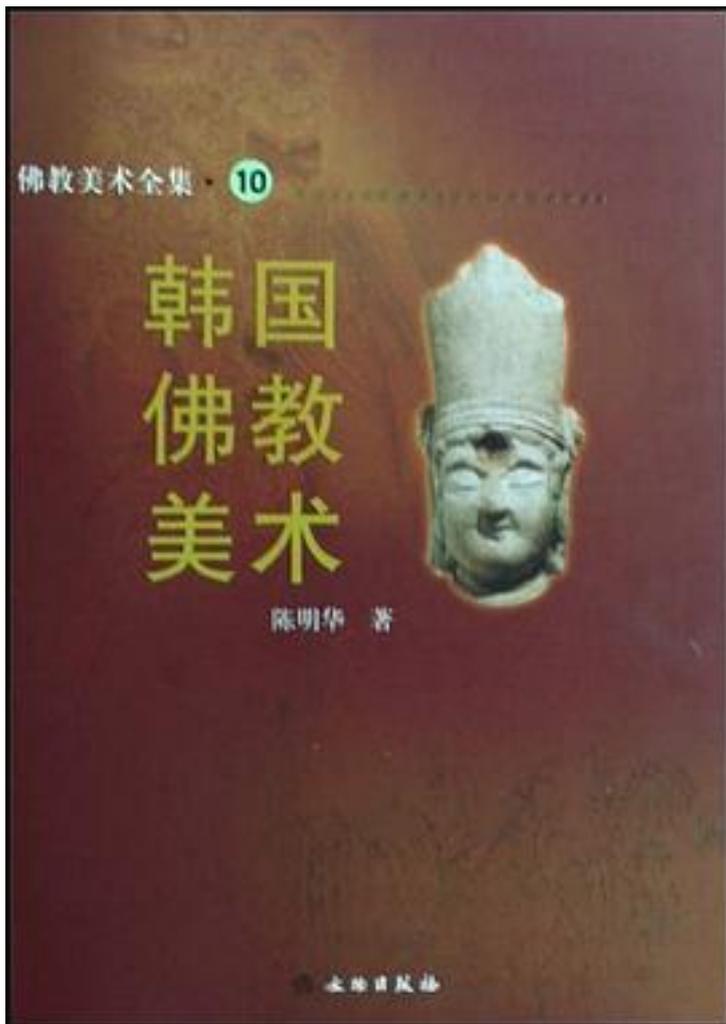


韩国佛教美术



[韩国佛教美术_下载链接1](#)

著者:陈明华

出版者:文物出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787501025237

《韩国佛教美术》内容简介：佛教文化东传朝鲜半岛以后，千余年间，成为除了汉文化

以外，影响韩国最深厚的外来宗教。而佛教美术的发展也从中国根源的关系，逐渐转移和当地的文化、信仰、生活及民族审美观融合，发展出其特有的图像符号和美感，充分展现出朝鲜民族对宗教与生命共同体的诠释和赞颂。因此从佛教美术在中国及亚洲地区的变迁看来，韩国佛教美术，不仅仅是一种地域性文化的呈现，它独特的风格与影响，占有重要的地位，并且让我们能更深入探索佛教美术的全貌。

《韩国佛教美术》是第一本介绍韩国佛教美术的专著，是欲一睹韩国佛教美术精华的最佳选择。书中详述韩国佛教美术的发展脉络及各时期风格流变，并就佛像与佛画两部分，配以精选的图片解说；作者以其多年在韩国的田野调查和体验，丰富的人文生态见闻，生动地揭开了韩国佛教艺术的宝藏。

作者介绍:

目录:

[韩国佛教美术_下载链接1](#)

标签

佛教美术

艺术

亚洲

韩国

美术

朝韩

佛教

评论

中国，日本，韩国，这个三个玄着的三人行

大国学基金会于2010年6月15日捐赠

4.2。风格整体柔和秀丽。朝韩日本美术几乎没人做，天天扎堆写一些重复的主题也无甚新见解，无法理解的“艺术史”届。

对于韩国佛教美术，国内少有人研究，相关译介也少。台湾学者在上世纪末的作品，大体梳理了韩国佛教美术的风格，演进。编辑很差，错字偏多。

[韩国佛教美术_下载链接1](#)

书评

[韩国佛教美术_下载链接1](#)