

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:陕西师大

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787561345818

《呼兰河传》主要内容：今年4月，第三次到香港，我是带着几分感伤的心情的。从我在重庆决定了要绕这么一个圈子回上海的时候起，我的心怀总有点儿矛盾和抑悒，我决定了这么走，可又怕这么走，我怕香港会引起我的一些回忆，而这些回忆我是愿意忘却的；不过，在忘却之前，我又极愿意再温习一遍。

作者介绍:

萧红（1911年—1942年），黑龙江人。原名张道莹，笔名萧红，悄吟。1930年，结识萧军，两人相爱，两人一同完成散文集《商市街》。1933年与萧军自赞出版第一本作品合集《跋涉》。1934年到上海，同年完成长篇《生死场》，次年在鲁迅帮助下作为“奴隶丛书”之一出版。萧红由此取得了在现代文学史上的地位。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。抗日战争爆发后。投入抗日救亡运动。后在民族革命大学任教。1940年去香港。萧红主要作品有长篇《马伯乐》，回忆性长篇小说《呼兰河传》，以及一系列回忆故乡的中短篇如《牛车上》、《小城三月》等。

目录: 第一篇 呼兰河传
第二篇 小城三月
第三篇 生死场
第四篇 王阿嫂的死
第五篇 旷野的呼喊
第六篇 山下
第七篇 手
第八篇 牛车上
第九篇 朦胧的期待
第十篇 小黑狗
第十一篇 叶子
· · · · · (收起)

[呼兰河传 下载链接1](#)

标签

萧红

小说

中国文学

女性

中国

呼兰河传

文学

近代文学

评论

母亲住院，让我得闲，静下心来读了这本萧红。即便她不为人所津津乐道，作为一个女作家，你很难在今生今世，去超越其人。她的几篇选文，选得极其好，你可以清晰看见，她是用一种世界观、一种她认识这个她只活了31年的悲悯、悲观、极大的被创伤，去描摹她看到的样子。而且，她获得了认同。她并非不接地气，她并非没有极强的功底。她的《生死场》作为成名之作，从开篇极富锐利的措辞，那些跟鲁迅神似的动词和复杂句，都反映了她灰色的内心世界。这是一本很好的书。

只看了《呼兰河传》，后面的生死场看了一点，完全看不下去，放弃。很奇怪同一个作家写的，但两篇似乎是完全不同的语言风格。《呼兰河传》是小孩子的视角，语言有点陶诗平淡中带丰腴的感觉，《生死场》像是疯巫婆的呓语，非常尖锐的语句，读得人既恐惧又紧张。看过《呼兰河传》觉得萧红还真是天才，那种对语言中体现出来的灵性不是所有人都具有的。可惜这姑娘命不好还爱作，唉。

" 无意识地违背了“几千年传下来的习惯而思索而生活”的老胡家的小团圆媳妇终于死了，有意识地反抗着几千年传下来的习惯而思索而生活的萧红则以含泪的微笑回忆这寂寞的小城，怀着寂寞的心情，在悲壮的斗争的大时代。 "

逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自己以为得意。不得意怎么样？人生是苦多乐少。

《呼兰河传》是最优秀的…到后面阶级这种词汇出现的时候就近于无味了。。

太寂寞太愚昧 不忍直视

民国四大才女。。果然文风比较内个。。。我还是比较喜欢林海音。。。

那个年代如此沉重

呼兰河是经典，也仅仅呼兰河是经典。

写得真好啊，让我想到了《芒果街上的小屋》。

喜欢萧红安安静静文字

《火烧云》出自这里呢

那个时代的丑陋。

看完呼兰河传在看黄金时代，渐渐对萧红理解的更多了。

满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉

实在是读不来这种朴实积极带着大地妈妈呼喊的文风_(:3」 ∠)_

充满乡土气息，像民谣一样的书。
印象比较深的是那个被虐待至死的媳妇，和好心的歪嘴儿。
作者对于祖父的描写，比如骗小孩儿说家雀来了，然后拿走他们的帽子，这些细节都很棒，刻画得相当生动。

悲凉 愚昧

对呼兰河的描写，浸着寂寞凄凉的心情。

萧红真是一个，极端敏感浪漫又撕裂缠绕的人。读《生死场》读得惊心，出于同一人之手的笔触怎么能在此篇中如此浓重暴烈，又在晚年回忆童年之作中如此纯净荒凉？答案肯定不止儿童视角。里面还稍稍涉及了普通人在“王道乐土”伪满治下的生活，有点明白G老师上课点出来的萧红擅写女性惨状。但《旷野的呼喊》写男性似乎是稍弱。而关键问题在于：无论女性抑或革命，萧红是否都视之为畏途？且看《生死场》中“革命军”一词的含混，金枝遭遇与殖民凌暴体验的同构。/

（这个版本腰封太糟糕了…但其实选篇选得挺好。查了下版次，是09年买的书？六年级/初一？当时只看了呼兰河传、小城三月和牛车上；这回似乎能更接近一点了…）呼兰河传和果园城记，也可对读的吧，散点透视。

[呼兰河传 下载链接1](#)

书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。
常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈，...

（一）
冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇论文，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

沈从文从不给人负担，他的边城是可以 " 睁眼 " 看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。

《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。

“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。

去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。

那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是“Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。 童年...

[呼兰河传_下载链接1_](#)