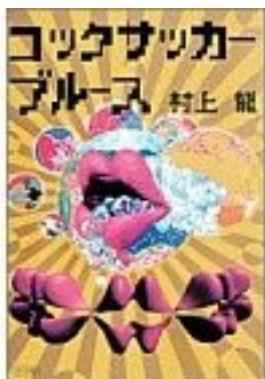


# コックサッカーブルータ



[コックサッカーブルータ\\_下载链接1](#)

著者:村上 龍

出版者:小学館

出版时间:1991/04

装帧:

isbn:9784093793919

目次

プロローグ

イッセイ・ミヤケのブリーフ

第一章 奇妙な侵入者

第二章 不可解な発端

第三章 変態性欲者の群れ

第四章 ドラゴン・ツリー・フェスティバルの惨劇

第五章 嘘だらけの郵便局員

第六章 精神障害の精神科医の告白

第七章 死ぬほどエッチな救世主

第八章 天才音楽家のスイートルーム

第九章 強烈な幻滅と、核心への接近

第十章 裏の世界へ通じるおでん屋

第十一章 モロッコ風ディスコの喧噪

第十二章 トカゲ女による真相の説明

第十三章 国家予算の五パーセントで、収束

エピローグ

ジュンコ・コシノのトランクス

各界のVIPが参加した秘密SMパーティーで、一人を除く全員の女の子が、電気ノコギリで切り刻まれた…。性的フリークスの群れと、滅びゆく東京を描く村上龍のハードな最新刊。

作者介绍:

村上龍出生於日本長崎縣佐世保市。在1967年他進入縣立佐世保北高中就讀，曾加入橄欖球隊，但半年後因為無法適應而退出。之後與朋友組成搖滾樂團「腔棘魚」，一年後解散，村上改加入新聞社。在1969年的夏天，他在高中校園內進行屋頂封鎖抗爭，結果被無限期停學，隔年（1970年）3月，村上在畢業前又再度成立搖滾樂團，並開始拍攝電影、舉辦搖滾演唱會，這些過程之後村上改寫成小說《69》（sixty nine），於1987年在日本出版。

高中畢業後，村上進入出版社現代思潮社的美術學校就讀，但在半年後被退學。兩年後（1972年4月）村上進入武藏野美術大學造型學部基礎設計科就讀。1976年他以《接近無限透明的藍》（限りなく透明に近いブルー）獲得第十九屆群像新人文學獎，之後又獲得第七十五屆的芥川龍之介賞。作品中描寫失去活力的青年，進行群交及施打麻醉藥品等脫離日常生活的情節。至2005年為止，《接近無限透明的藍》在日本銷售超過350萬本（包含單行本和文庫本）。

《接近無限透明的藍》在芥川龍之介賞的評審會議中引起激烈討論。丹羽文雄、井上靖、吉行淳之介、中村光夫傾向支持，而永井龍男和瀧井孝作則極度反對。安岡章太郎投下半票，最後以4.5比2過半數的贊成票結果，讓村上龍獲獎。

1976年村上與電子琴家高橋田津子（音譯，本名：高橋たづ子）結婚。1977年從武藏野美術大學休學。1980年與妻子生下長子村上大軌，10月出版《寄物櫃裡的嬰孩》（コインロッカー・ベイビーズ）。該書以當時日本的寄物櫃嬰兒遺棄事件為發想，於1981年獲得第三屆野間文藝新人獎。

在1980年代，村上龍與村上春樹被稱為「雙村上」（W村上），不過兩人並無任何親戚關係，在工作方面的定位和調性也沒有太大的共通點。以這樣的稱號為背景，兩人在1981年出版對談集《Walk Don't Run》。

1999年11月，村上以金融、經濟為主要議題，推出電子雜誌（メールマガジン）《JMM》。同年又推出批判日本社會對泡沫經濟之反應的圖畫書《那些錢能買些什麼呢》（

あの金で何が買えたか）。

2004年發表《工作大未來—從13歲開始迎向世界》（13歳のハローワーク）[1]。以還能自由選擇通往大人世界入口道路的「13歲」為目標，列出現實世界中各種工作、職業的實用資訊。同時也間接批判尼特族等新勞動經濟學所產生的社會問題。

此外，村上也與交情深厚的中上健次、坂本龍一、中田英壽出版過多本對談集。

目录:

[コックサッカーブルータ 下载链接1](#)

标签

村上龍

评论

书如其皮

[コックサッカーブルータ 下载链接1](#)

书评

[コックサッカーブルータ 下载链接1](#)