

# 新文化史与中国政治



[新文化史与中国政治 下载链接1](#)

著者:洪长泰

出版者:一方出版有限公司

出版时间:2002

装帧:平装

isbn:9789867722058

《新文化史與中國政治》是一本以嶄新的角度來探討二十世紀中國政治文化的書。這部書收錄了作者過去十多年來發表的九篇文章（兩篇中文，七篇英文），討論的題目比較多，所涉的範圍也相當廣泛。

本書的第一至第三章討論漫畫的發展；第四章談的是另一種通俗圖像藝術：木刻；第五章是有關延安時期（一九三六至一九四七年）中共知識分子改造盲說書人韓起祥的經過；第六章研究中共戰爭歌曲中的神話與象徵；第七章則是報章媒體早期所扮演的角色——另一種重要的普及文化；最後兩章集中討論中共的政治文化：第八章分析中共的節日、第九章是從建築、歷史和雕塑三種不同但卻又相關的角度去分析天安門廣場的人民英雄紀念碑。

作者介绍:

目录:

## 标签

新文化史

洪长泰

文化研究

政治文化史

历史

政治学

政治

文化史

## 评论

《生与死的节日：中共的通俗政治文化》【有些还不错，但有些解读就过于政治化了，遮蔽了其他的观照。】

---

新材料，新方法，新内容，旧结论。

---

浏览了一下，真的觉得很普通，象征的分析太浮泛，感觉没有触及时代的实质，跟朱鸿召的《延安日常生活中的历史》相比，尤其明显。

写的是比较浅，但清晰的思路就摆在那里，序言也把思想来源、方法材料说得明明白白，该黑的点也都黑到了，不能苛求更多了。想深挖者就不要囿于“新文化史”这一领域了。

鉴于目前大陆学界还没有一本著作跟上，决定给他加半星，主要问题在于说浅了，材料功夫也不够。至于朱鸿召的那本《延安》，我觉得根本就没可比性，朱那本书目前我看到的只是在推材料，连讲故事都算不上~

关注的点比较有意思，从漫画、木刻到说书与建筑。但是每个主题阐释得似乎并不深，只是点到为止。

可读性挺强，分析太浅了。

有些好选题

这本书在国内估计会碰壁吧，因此选了这么个出版社，韬光养晦呀。

很赞~

改造民间说书人韩起祥那章不错

看中文顺当一点，一些文章的早期版本，有年代加成，还是加一颗星

并不觉得惊艳。甚至是可模仿的。生与死的节日可以用到本科论文的理论部分。可惜当时看书太少。文化史是不是真的如同学所说难以出彩？

刻板且浅，分析功力似不足。有些有误解，如对著名的马锡五审判没能从法学角度分析展开，完全陷在政治里。所述方法似为装饰。60哈贝：公共空间-容许公共舆论存在的社会环境111 1942木刻展130

1948木刻展178王大化张庚秧歌剧，艾青古元剪纸，李季何其芳民歌272新秧歌275俄十月革命胜利初期无宣传系统。中共有286烈士292二七

好玩（blingbling的闪光点还是很多的）加一分；几处错误、想当然、因果关系扣一分；于是在原来的基础上加一分。3.5，戴维斯4.5。

导论新文化史的梳理超级清晰。略读了第一章

丰子恺画作中的战争与和平，主要论述抗战时期丰子恺艺术思想的变化，分析得略简单。读这本的时候，一直会不断想到李孝悌老师的社会下层启蒙，洪长泰以歌曲、建筑、报章、漫画等史料入手分析中国政治，这个思路值得借鉴，但具体能够得出多么深刻的结论，建基于对这一时期历史的理解，还得下功力。

新文化史的典范呀，从建筑开始关注，打开书发现文学，绘画，说书，歌曲，报纸，雕塑，节日………无处不在的文化史～

自序对新文化史的介绍很系统、清晰，也显示出了作者的一些抱负，但书中选取的论文却感觉四平八稳，虽然用了新文化史的视角和选题，结论依然千篇一律，无甚新得

视角好，选材好，分析论证差，整体差。对新文化史的利用，其实也比较粗浅。

漫画、木刻、音乐、建筑、节日等文化形式，都充当了政治工具，为了解释和证明革命与政权的合法性，不断被创造或改造。

[新文化史与中国政治](#) [下载链接1](#)

## 书评

[新文化史与中国政治 下载链接1](#)