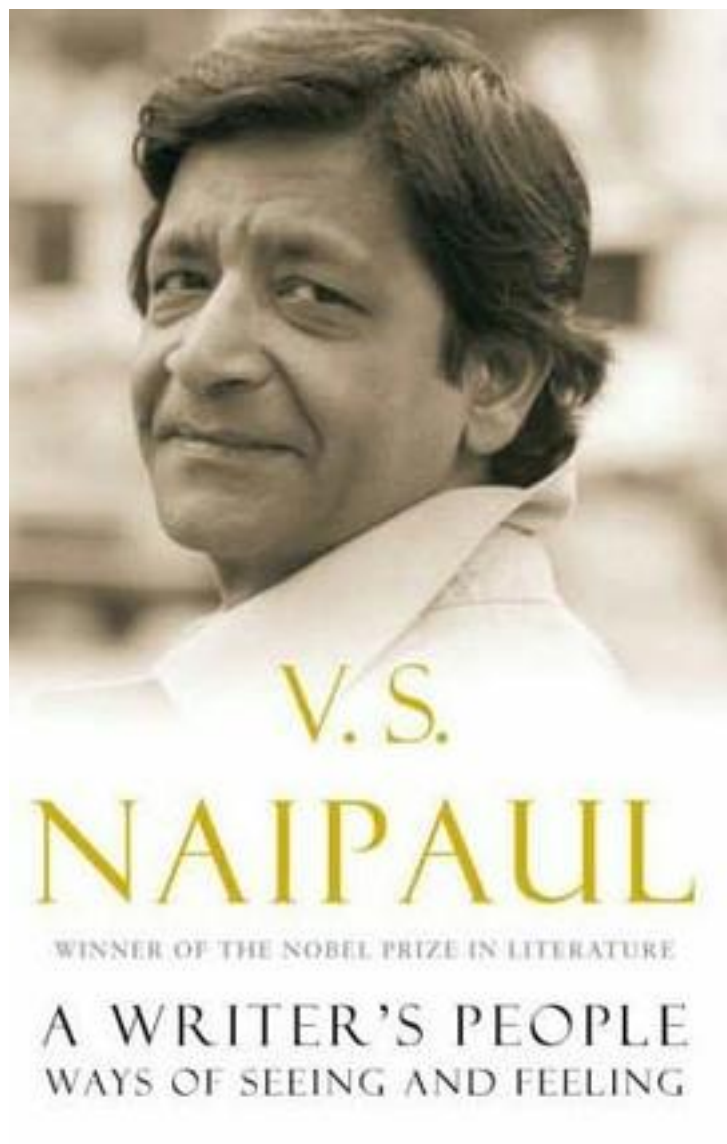


# A Writer's People



[A Writer's People 下载链接1](#)

著者:V.S. Naipaul

出版者:Vintage

出版时间:2009-5

装帧:Paperback

isbn:9780375707292

V. S. Naipaul has always faced the challenges of "fitting one civilization to another." In *A Writer's People*, he takes us into this process of creative and intellectual assimilation, which has shaped both his writing and his life.

Naipaul discusses the writers to whom he was exposed early on—Derek Walcott, Gustave Flaubert, and his father, among them—and his first encounters with literary culture. He illuminates the ways in which the writings of Gandhi, Nehru, and other Indian writers both reveal and conceal the authors themselves and their nation. And he brings the same scrutiny to bear on his own life: his early years in Trinidad; the empty spaces in his family history; his ever-evolving reactions to the more complicated India he would encounter for the first time at age thirty.

作者介绍:

英国作家奈保尔 (Vidiadhar Surajprasad Naipaul)，1932年生于靠近特立尼达西班牙港的chaguanas。他家是来自北印度的移民，祖父供职于一家甘蔗种植园，父亲是一名记者。

1950年，18岁的奈保尔获政府奖学金，来到英国牛津大学专攻文学。大学期间，他的小说屡屡遭到退稿。父亲的帮助和鼓励使得他矢志不移的坚持创作。1953年，他的第一部小说出版了。这年，他的父亲去世。奈保尔出版的《父子之间》收入了两人的往来书信。1953年成为自由撰稿人。1954-1956年，担任BBC“加勒比之声”的栏目主持人。

1990年，他得到英国皇室的封爵，1993年，成为英国戴维-柯翰文学奖的首位获奖者，2001年，获得诺贝尔文学奖。

奈保尔的作品主要由长篇小说和短篇故事构成，也包括一些纪实性作品。他是一位世界主义作家，他认为这源于自己无根的状态。他对于特立尼达文化和精神的贫乏感到悲哀，他感到与印度的疏离，也不能认同与支持英格兰这个前殖民势力的传统价值。另外，他还批评印度尼西亚、伊朗、马来西亚、巴基斯坦等非阿拉伯国家中的穆斯林原教旨主义……总之，阴郁、苦涩、辛酸、对社会黑暗毫不妥协，这就是奈保尔的风格。

目录:

[A Writer's People\\_下载链接1](#)

标签

V.S.

Naipaul

## 评论

-----  
[A Writer's People\\_ 下载链接1](#)

## 书评

我觉得这本书就是个关于一些回忆，以及写作。  
当中有很多关于写作的内容，比如是怎么开始写小说的，一些朋友和作家的小说的好坏，对福楼拜《萨朗博》和《包法利夫人》的叙事学比较。  
他认为《包法利夫人》细节鲜活自然，来自作家的头脑和记忆，另一套来自书本等。两本书不一样...

-----  
远方之间：从“看”到“见”的距离 ——奈保尔的话语三棱镜 王威廉  
奈保尔的《作家看人》一书写得精彩纷呈，在亲切地略带自传色彩的叙述中揭示了诸多个体的乃至文化的存在困境。全书中小说笔法纵横睥睨，烘托出思想的身影，这堪称是一种文学的发现，他常在不经意的熟悉之处突...

-----  
坦白说，奈保尔并非是我十分喜欢的那种类型的作家。这种判断当然不是出于一种道德上的考量，尽管随着奈保尔传记的出版，关于他的傲慢、自大、种族歧视、虐待妻子、奴役情人等等流传的沸沸扬扬，但对一个作家来说，我最为关心的还是他的写作。读过他一系列作品后我就确切知道他...

-----  
(偷个懒，把我看完原著写的读书笔记在译本这里贴一下)  
奈保尔是小说家，但是也写了不少非虚构作品，至今在数量上恰好与小说（集）数量持平，都是14本。奈保尔2004年推出《魔种》后，已经宣布不再写小说，《A Writer's People》则是他最近的非虚构作品（2007年出版）。 ...

-----  
奈保尔的这本书名叫《看，这个世界》，实际上写的更多是那种“视而不见”或“视其一半”的问题。他在书中记录他童年时候遇见的一个做床垫的人。奈保尔是印度裔特立

尼达和多巴哥人，大约是移民的第三代，从小生活在印度化的社区里，想要了解真正的印度是什么样子。那个做床垫的...

花了好一段时间，终于借到了这本奈保尔的《作家看人》，有点旧，有点皱，可见挺受欢迎的。书的译者是我曾经的指路者孙仲旭（Luke）兄，很多新书其实也是他的动态引着我去接触的。这本奈保尔读了前几页，就那般戏谑的语气看是一小说无疑，可惜后来才发觉是一本货真价实的回忆录...

转自too elephant的日记 <http://www.douban.com/note/317985036>  
从前我抱有一种观点，以为作家必须要有杰出的想象力，我甚至把想象力当作作家最基本的才能，似乎只有如此才能保证他不断地创作出小说。比如金庸；我认为他构筑的武侠世界确实需要足够丰富的想象力。这也许完全是一...

一位作家在小说中所体现的细节和情感，往往比他自己所知道的还要多。这些生活中的细节可能包括了当时的社会环境、风俗和人们的日常生活形态，并由此可推测当时人们的思维方式和行为模式。这在某种程度上具有现代性和史学价值。而作家的思想则更具有选择性，他长篇大论的哲学思...

奈保尔在《看，这个世界》的扉页写着：献给女儿。当然这也有可能是句戏言。这位深具移民印记的作家，写的几乎所有文字都有着某种漂泊感和无根感，他似乎一直在寻找什么，不停地观察、记述，但其间并不携带任何寻找答案的急迫感。奈保尔通过描写自己经历的事件、去过的地方、见...

奈保尔是小说家，但是也写了不少非虚构作品，至今在数量上恰好与小说（集）数量持平，都是14本。奈保尔2004年推出《魔种》后，已经宣布不再写小说，《A Writer's People》则是他最近的非虚构作品（2007年出版）。奈保尔一向的非虚构作品以游记为主，最近的三本（The Writer ...

随笔 孙仲旭/译 海口：南海出版社 2014年6月一版一印 ISBN 9787544270762  
这本书的原名是A WRITER'S PEOPLE: Ways of Looking and Feeling  
。这比中文版不知所谓的译文好多了——以作家的身份来观察和感受这个世界——要是我先看到了英文书名，就不会直到全书篇幅过去三分之一...

-----  
耐保尔书结合自己的人生经历和创作经历，对一些他熟悉或感兴趣的作家、政治人物的评论。语言朴实真诚，每个人都有自己的特色，结合当下的环境背景，每个人都只能走自己的路。

这就是我们这些来自海岛，抱着文学雄心的人都要面对的：地方狭隘，经济简单，养育出来的人思想狭隘...

-----  
用了三天的时间我才断断续续地读完了这本书。虽然没有跌宕起伏的情节和悬念，但每次中断阅读都产生一些不忍释卷的感受。但凡空闲下来，手指触摸到那光滑的封面，都好似即将走入一个作家的燕谈沙龙，即将聆听到让人颌首或是击节的声音。几年前读过奈保尔的《米格尔街》，薄薄的...

-----  
[A Writer's People 下载链接1](#)