

倒錯のオブジェ 天井男の奇想



[倒錯のオブジェ 天井男の奇想 下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:文藝春秋

出版时间:2006-3

装帧:文庫

isbn:9784163214702

東京都北区東十条、古びた木造二階家に老女が一人住んでいる。「貸室あり」の立て札を見て二階の部屋を借りた若い女は夫から身を隠していた。老女は訪ねてくる区の職員へしきりに訴える、「天井男があたしを監視している」と。これは密室の謎解きに燃える老女の妄想なのか、それとも一。超絶技巧のミステリ。

作者紹介:

折原一

1951(昭和26)年生まれ。早稲田大学卒業後、編集者を経て88年に『五つの棺』(後に改作して『七つの棺』)でデビュー。以後、大胆な叙述トリックを駆使した本格ミステリーからトラベルミステリー、サスペンス、ホラーと幅広い作風で活躍。95年には『沈黙の教室』で第48回日本推理作家協会賞(長編部門)を受賞(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[倒錯のオブジェ 天井男の奇想 下载链接1](#)

标签

折原一

日文

推理

◆推理◆

小说

日本文学

日本推理

日本

评论

折原一最精彩的就是你知道他一直在设计你，但你完全不想先看最后一页、

額額額。。。前90%的篇幅，情節太拖了。。慢吞吞的。。當然結尾的確精妙。。

被折原老湿同样的诡计又摆了一道，已经看过前三作到最后依旧秉承从明白到糊涂路线的我还有什么可说的T^T
最后几十页真是神展开，前面的也很精彩，什么死婴啊跟踪啊监视啊气氛诡异情节流畅~如果说《归结》是在致敬横沟的《狱门岛》，那《物体》就是致敬乱步的《阴兽》了（前者是12岁看的被吓到过= =）

失控的逻辑课？

我真的很佩服折原一的文笔，每个人物都刻画的栩栩如生，就是铺垫的确太长了点。。这次的叙述诡计我是没猜到，感觉比死角那本逻辑要合理一点，不过解说的没有死角那本那么浅显易懂就是了。。

即倒错的物体。

[倒錯のオブジェ 天井男の奇想](#) [下载链接1](#)

书评

这本书没有给5星而是只给4星，不是因为诡计不好，而是因为前面400页的家庭伦理剧写得也实在太长点了……

本书讲述的是一个有钱的老太太时子，将自家二楼的房子租给了一个叫直美的女人，直美在老家时经常被老公家暴，不堪忍受跑来东京躲了起来，结果就在租下时子的房子...

仅就倒错三部曲而言，总觉得折原诡叙之王的美誉有些虚浮不实，虽然归结之后就打算从此将折原封尘在黑名单里，无奈物体已早早购买，索性一阅。
洋洋洒洒三百余页在刨除了一些絮絮叨叨的地方，一些可以一笔带过的地方，一些没有必要大笔铺陈的地方之后，其实只剩下一个用称不上诡...

倒错系列感觉风格还是比较统一的，依然是多重视角，夸时间，最后逆转的手法。
这本书分别从饭塚时子、天井男、白瀬直美角度叙述。前面大半部分觉得比较拖沓，没有看《倒错的轮舞》和《倒错的死角》那样紧凑扎劲。
饭塚时子——80多岁的孤身老太太，有多处房产。 1、发现二楼有...

看完倒错的物体，就代表完结了这个倒错系列了，在此直接写四本合评。我的评价是1归结2死角3轮舞4物体。岛田（没记错吧）说新本格就是先造一个密室再去杀人，叙诡也一样，这四本书就是全部情节设定剧情都为叙诡服务，为了完全颠覆谜面的剧情，叙诡都不止是一个，都非常复杂，而...

倒错的物体

错误采购系列的最后一本，都怪新星打折，一时冲动买了3本套装。相对前两本轮舞和归结稍微觉得有些有趣。但是，作者的文风真的是提不起好感。没有逻辑性也很让人受不了。想要营造阴森恐怖的氛围，却因为太刻意导致无法投入而觉得厌烦，不需要的描述铺垫一堆，虽然没...

作为推理小说完全不及格。推荐写得很牛B。看完之后才明白什么叫叙述性诡计...
简而言之就是为了绕晕读者而多视角，多时间线给你混到一起写....
好吧，这种写法其实有很多成功的案例。但是这本书... 只能说是失败。
首先这是推理小说，为了给读者以错觉，诱导读者其实...

出乎意料，密室或天井不是作案手法，而是作案者们意识中所始终悬垂的一个概念——在行文中反复出现的、被饭塚反复查阅着的、被凶手们神经兮兮地念叨着的密室，是子宫的象征。死在密室并不可怕，可怕的是密室被破坏，平衡被打破，羊水破了，我们受生。在这部小说中，几乎所有...

[倒錯のオブジェ 天井男の奇想](#) [下载链接1](#)