

硝子細工のマトリョーシカ (講談社ノベルス)



[硝子細工のマトリョーシカ \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)

著者:黒田研二

出版者:講談社

出版时间:2001-7

装帧:

isbn:9784061821934

本格の申し子、黒田研二の最新作！

生放送のテレビドラマ本番中に、スタジオ内で次々と勃発する事故。毒は本物にすり替えられ、脅迫電話は真実の声音となり、脚本に秘められた真実は、慟哭と贖罪の扉を開く。「完全なる虚構（perfect fiction）」と「不完全な虚構（imperfect fiction）」という2つの世界が交錯する、入れ子トリックの博覧会。この物語は、著者自らが奏でる鎮魂歌でもある。

作者介绍:

黒田 研二 (クロダ ケンジ)

1969年1月13日三重県桑名市生まれ。信州大学経済学部卒業。出版社勤務を経て、フリーターをする傍ら執筆した『ウェディング・ドレス』（講談社ノベルス）で第16回メフィスト賞を受賞（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[硝子細工のマトリョーシカ \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)

标签

黒田研二

黒田研二

日系推理

推理

◆推理◆

日本

评论

黒田研二是后新本格世代中绝对的技巧之王~技巧之绚烂在本作里面也有高度展现~不仅有相互关联虚实纵横交错的复杂多层构造，更在这构造里面缠绕了各种大小诡计和错综的伏线~但他的毛病还是那个毛病，中二的人物性格和火曜2小时单元剧般cheap的故事剧情，大概在黒田看来这些都是为仕掛け服务的道具~某种程度上来说也算坚持个人风格~这本比较遗憾的是仕掛け我隐隐察觉到了，不然大概会觉得更有趣些~三星半，全部给技巧~

核心大梗其实比较那啥，好在和案情有关系。整体布局复杂，但就是没有再见幻影那种酸爽感是怎么回事？另外黑田老师对女人了解程度几乎为0我可以确定。

3星半

没有我想象的那么好。一来核心诡计的套路已经在之前被某老师用烂，二来此书给人一种复杂有余，聪明不足的感觉，技巧的确是好，但是解答完全没有眼前一亮的感觉，感觉缺了点什么，根本没法和岁时记相比，甚至比不上我在看巴别塔消灭结尾时候，诡计和伏线揭示时的感觉。完全挤不进个人的年度榜单，以上

黑田老师真不愧是设定小能手！纯设定系的作品。布局功力相当犀利，这种不太好写的题材被黑田老师处理得那是游刃有余，而且讲故事的节奏非常好，急缓有致毫无冷场。当然最大亮点还是主设定，那是层层叠叠的布局、层层叠叠的解答，就像套娃一般，看到戏剧最后那一幕的时候还真有点儿震惊呢。不过缺点还是有的，比如说那俗套的密室，还有那绕来绕去绕到最后我都有点头晕了的毒杀梗，以及那动机。。。。

一个主核心加若干小诡计。一大亮点就是以读者角度来看这书是戏中戏，最后解密就像标题的俄罗斯娃娃一样一层一层逃回去。密室诡计真的比较老套。至于毒杀诡计么。整体来讲还算靠谱，主核心比较简单粗暴，很喜欢，但是凶手动机和拍这个戏中戏的理由真是极尽狗血之能事，这个世界果然是被中二统治着的（叹

[硝子細工のマトリョーシカ \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)

书评

[硝子細工のマトリョーシカ \(講談社ノベルス\) 下载链接1](#)