

倒錯の帰結 (講談社文庫)



[倒錯の帰結 \(講談社文庫\) 下载链接1](#)

著者:折原一

出版者:講談社

出版时间:2004-9

装帧:平装

isbn:9784062748537

前から読むか? 後から読むか? 前代未聞の果てしなきミステリ

本書は「首吊り島」「監禁者」「袋とじ（倒錯の帰結）」の3つの部分で構成されています。「首吊り島」と「監禁者」のどちらから先に読んでもかまいませんが、「袋とじ」は最後にお開けください。「監禁者」は、本をひっくり返すと、巻末の解説の手前から始まります。

日本海の孤島で起こる連続密室殺人事件（『首吊り島』）と都会の片隅で起こる監禁事件（『監禁者』）。2つの事件に巻き込まれた作家志望の男が遭遇する奇想天外の結末とは?

「倒錯」シリーズ完結編は前代未聞、前からでも後ろからでも楽しめる本。ぜひ読み比べを!

(『監禁者』は巻末の解説の手前から始まります)

作者介绍:

折原一 Orihara Ichi

一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系。一九八八年以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯，一九九五年凭借《沉默的教室》获第四十八届推理协会奖。“倒错系列”日本销量破百万。

折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。

目录:

[倒錯の帰結 \(講談社文庫\) 下载链接1](#)

标签

推理

折原一

日本

小说

日本版

文学

原版

2004

评论

叙事性诡计什么的见鬼去吧。。上吊岛还算是个故事。。至于那个监禁我就不说什么了
两个一合并作者还自以为创造了一个穿越的死循环了。。说实话吧
浪费哥学托福时间而已的烂书

二刷。

[倒錯の帰結 \(講談社文庫\) 下载链接1](#)

书评

(完全泄底)

看完本作之后，一直很有试图全面梳理书中逻辑和线索的冲动，但是，几次尝试都无功而返，总是会遇到这样那样的矛盾。貌似折原一的作品，为了追求叙事性诡计的效果，喜欢在最后进行完全颠覆性和崩坏性的逆转，彻底击碎先前读者已经形成的世界认定、人物认定和逻辑...

這是一本很詭異的書，由三部分組成：分別是《悬梁之島》，《監禁者》，與《倒錯的歸結》。你可以從《悬梁之島》或者《監禁者》開始閱讀，（當然作者推薦是從悬梁之島開始），最後閱讀《倒錯的歸結》的部分，這個部分最後將全書串聯並揭曉。這個設計在我的閱讀經驗裏面絕對是前...

如果作者不是纠结于叙事性诡计或反转的话，应该还可以写的更好，目前的这种构架是无法当做本格一样去推理的，放下许多细节不说，单说大的构架。

假如最后一节月代被囚是真实的，那么囚禁者和被囚的就完全颠覆了，那么月代才是写小说的人，而且并未写完，那之前编辑收到的不知是...

-----剧透什么的我才不会说-----

折原一的这套倒错，就是莫比乌斯环，永远看不到干脆利落的结局，永远都是让你模模糊糊的被各种情节纠缠在一起，看是肯定能看明白，但是一定会在最后的结局又绕回之前的开头，好吧，也许就有人好这口呢。这本书真的是从哪个故事先开始看都可以，但是千万别先看大结局，这也就是...

首先夸一句卓越的速度，昨天晚上下的单，说是27日才有货，没想到今天才26日就送到了。卓越也跟我们玩叙诡么.....

刚刚看完就爬上来看有没有人讨论剧情，因为真的很佩服折原构架出这么复杂的框架啊，这家伙一定画了老大一个的流程图，搞出这样的循环结构。很喜欢最后的评论用...

亏得无视了内容提要里的“这本奇怪的书由两部分组成，可以忽略装订顺序从任一部分看起”这句话，老老实实从第一部分开始阅读，明明是三个部分好么，而且第三部分必须放在最后读，只有第三部分才能给一、二部分的死循环一个差强人意的，概念上可以理解逻辑上却诸多问题的解答（...

作者、折原一、山本安雄、户冢健一傻傻分不清楚，清水真弓与清水佐美子傻傻分不清楚，现实与虚幻傻傻分不清楚。

看完书之后，花了好长时间试图理顺整本书的情节走向，但到最后发现只是徒劳。任何一种可能的假设都存在致命的缺陷，到最后干脆放弃。也许这本书是神作，像我这种智...

翻开《倒错的归结》，第一页就用简短的几句话开始了作者创作本书的最大噱头——分成两个部分的小说，可以从第一部分《上吊之岛》看起，也可以从第二部分《监禁者》看起。

然而，看着看着就会发现，折原一对于编辑、对于出版商、对于各类推理大赏已然怨念集结到快要毒发身亡的...

给五分是因为作者绕晕了我，凌晨的时候开夜车看，到四点多的时候看完。睡眠不足头晕，也被作者弄到头晕。
倒错的三本书，我对《归结》的期待是最高的。书分成三部分，前面两部分居然可以随意顺序阅读，无视页码在书中如此重要的存在，真的是在我读书生涯中的前无古...

怪诞风格

前半部分《上吊之岛》写作手法简单，人物不少，无法呈现立体感，无法代入角色，像是在看无聊的文字结合，最后的解密本人感觉一般。
后半部分《监禁者》，由于受到前半部分的前摄作用，导致看的时候囫囵吞枣，因为叙述方式冗长，名字又相同，主要还是受到了第1《倒错...

距离我看完死角，轮舞，物体有很长一段时间了。由于物体的糟糕体验降低了期待，这本觉得还不错，没有为叙诡而叙诡。前半部分是致敬作？浓浓的横沟正史的风格。后半部分变回魔力折原，还和自己的前作产生了联动
我有一点没想通，清水美佐子打工的便利店老板到底是不是他的丈...

刚刚看前面，觉得密室诡计挺好，作为叙述性诡计，如果结尾能带给读者震撼，那就非常好了。结果。读到最后发现，折原一的作品再次让读者失望了，虎头蛇尾，甚至是烂尾，很多悬念至始至终也没有得到解释，有点盗墓笔记的感觉，挖坑不填。为了不泄底，我就不能具体的解释哪些坑了...

[倒錯の帰結 \(講談社文庫\)](#) [下载链接1](#)