

# 四世同堂



[四世同堂 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1979

装帧:精装

isbn:

作者介绍:

老舍 (1899-1966) 原名舒庆春, 字舍予, 满族, 生于北京贫民之家。1918年毕业于北京师范学校。1924年去英国, 任伦敦大学东方学院华语讲师, 开始小说创作, 写有《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》等。1930年回国, 先后任教于济南齐鲁大学、青岛山东大学, 创作了《大明湖》、《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》等。

目录:

## 标签

老舍

小说

中国文学

老北京

经典

四世同堂

中国现当代文学

中国

## 评论

老舍与祁天佑的死几乎一模一样。

---

我家的就是这一套，我翻出来看的时候已经黄的厉害，但我还是津津有味的读完了，那个时候就在感叹，怎么能把人性描写的如此深刻呢？书中有一段，北平沦陷后，瑞宣教书的学校被日本人占领，瑞宣像往常一样准备给学生们上课，可是却一个字也说不出来，这里有好长一段的心理描写，到现在都记忆深刻！

---

绝对的伟大作品，很多话想说，对社会背景的描述，对各色人物的刻画，老舍先生的功力可见一斑。

《四世同堂》读完时，对老舍基本是路转黑……结局之强行恶心也是罕见……

通过对祁瑞宣的剖析，老舍进行着重复不辍但实际上并没有怎样深入的自我否定，而他的改造之路在刚要开始的时候就随着现实的胜利而不言自明地成为了无意义的。这本书展现了老舍自我说服的过程：民族大义终于成为了他摆脱了对自身哈姆雷特的定位，放下对共产党的半信半疑，像冠晓荷的奔忙般愉快地投入“人民”，愉快地聆听一切人对自己作品的修改意见的理由。在那个狂乱过后的最后的夜晚，他是否想到过自己对乍遭侮辱的祁天佑面对一池静水的描写呢？

初中听过一部分的小说联播，印象深的是“韵梅”，然后看了1、2部分。然后看了老版的电视剧。然后大学毕业买到1、2、3部分。

现在还经常会翻。看看其中的人物描写，并且觉得写得真好。尤其是对几个反派：“冠晓荷、瑞丰、祁菊子、大赤包”。不知怎的，现在在平时还可以看到这些人的影子。其实在社会上，他们一直也没有绝迹。

名著

第一本老舍，小时候从爷爷书柜翻出来看的。

还记得第一次看是高二某个下午，别人放在同学那儿的书，随手一翻结果拔不下眼了，一口气看到招弟当了特务那里同学来取了不得不还，但是过后也忘了自己去借。这次再看算是看完了，但不再觉得那么好看了——地下抗战写的实在太尬。老舍先生写的最好的永远是小市民的哀乐冷暖和他心爱的北平风物。

这是我最爱的小说。

你一眼看不到的深，你一想悟不到的幽默，黑色的，且寂苦，哭了泪咽进去，暗自嘲讽着自己陪这个时代笑。这部书是宽广的，大气的，既包容黑暗，也默赞光明，它的底线放得很低，低然而坚定、顽强，这是和平精神，也是那个时代人们的气质。

-----  
为了话剧重读一遍

-----  
一边读小说，我就在琢磨着话剧本子怎么改~

-----  
只是，爱人如己、赤子真心的老舍，真正配得上“人民艺术家”的老舍，竟要自沉。

-----  
把川端康成得诺奖说成是老舍的替补。这个不要脸的谣言传了那么多年。看看这部脸谱化严重的小说，没写好，写崩了，这都不要紧，后代们就别帮着吹牛逼了。

-----  
拍手

-----  
可惜他自己看不到自己的四世同堂。。。

-----  
补记

-----  
20150225乐游路书市配齐

-----  
Kindle 免费……

-----  
[四世同堂 下载链接1](#)

## 书评

磕磕绊绊读完了《四世同堂》，如果说自己被激起了什么爱国主义热情那是假的。我看了太多东西，我没办法恨，我只觉得他们可怜，只觉得悲伤。最让我难过的是书以外的东西——老舍本人。他有多么爱他的北平，仿佛那里每一条河都是他的血脉，每一掊土都是他的身...

---

对于日战，我没有什么好说的。但对于家庭，这本书看的我很迷茫。好像是蔡康永说的，看中国人的书，总觉得不爽气，因为家族层层叠叠地挤压，故事里的主角都活的很憋屈。这么想想，的确是这样，关于战争和生活的，在俄国小说里，比如战争与和平，男主角安德烈拷问的永远是自...

---

(仅一人之见，并不周全。)  
瑞宣，是典型的中国知识分子，温润如玉。有自尊知荣辱，一腔爱国之志又难以明志，在尽忠与尽孝难两全之间纠结百转。念他虽有种怒其不冲破蚕茧的刺痛握拳感，却深深理解他的矛盾他的无奈。瑞丰，没有什么头脑的好吃懒做之人，凡事只求热闹不过大...

---

一直不敢读《四世同堂》，每回经过图书馆看着厚厚的两大卷本，心里总是不由得生出一种怯意，欲翻又止，最终手还是伸向了旁的厚度看起来比较友好的书。我向来不喜欢冗长的阅读，书本对于我来说本是一种莫大的沉浸和快乐，尤其是小说，所以我害怕被过于长篇大论的叙述消磨...

---

我们常说某部作品有没有“诚意”。真的，小说作者或者电影导演有没有倾心创作，大家能看出来。这部四世同堂，完全可称得上呕心沥血之作。读到很多段落，我都能感觉到老舍先生自己就存在于这些字里行间，他的灵魂在文字之间弥漫着。我能感觉到他在写作的时候在仰天长叹，在捶...

---

三十一章主要讲北平丢了后，小羊圈内各种人的反应。一开始是几个人的群戏。关心和不关心的交替进行。剃头匠孙七是最先出场的，知道消息后，孙七的剃刀立时撒了手，差点伤了客人。小崔和程长顺争论着南京会不会守住。刘师傅差点因为丁约翰的漠不关心打了起来。小文揣着手，立...

这本书很长，三部曲合成的一本书。而我读来，也大致有三个阶段。刚开始读的时候，有点新鲜，看到祁家老三和老大，总是不自觉的联想到巴金的《家》。一度《家》是我最喜欢的小说之一，也许那是在叛逆与青春期看的缘故。和那种冲破家庭牢笼的氛围自然结合了。但是没多久，老三...

花了一个星期，断断续续读完了《四世同堂》。老舍真是个北京人，把北平的人、事，甚至是一草一木都写出神韵来了。说看这书能激发出什么爱国热情是假的，我就是觉得做人要有做人的准则。北平沦陷了，日子还要过，大家都死了不是就怎么怎么好，死也是为了活。我开始就奇...

拿到书的那一刻，觉着以过去的阅读速度，应该是能在今年4月3日《四世同堂》话剧在中山公演前看完，结果直到今天凌晨才真正结束。理由应该有二：一来我忘记了自己现在是庸庸碌碌的上班族，不像过去念书的时候有一大段一大段空余时间；二来我不曾想《四世同堂》是如此艰涩的一本...

文/宝木笑

当老舍先生在1944年用“祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿”为其百万字的小说《四世同堂》开篇时，这部伟大著作其实就已经选择了一条更贴合中国人性格的宏大叙事之路。这部老舍先生生前自认为最好、最满意的作品，也是其规模最大、写作时间最长的作品，从1941...

0.

在我的个人阅读史上，《四世同堂》是一座重要的里程碑。小学六年级暑假，我用四五天时间一口气读完《四世同堂》，只觉得如痴如醉，一个崭新的世界向我打开了大门。转眼间二十多年过去了，我第一次回过头来重读这本书。卡尔维诺在《为什么读经典》一文的开头就开宗明义：“...

每个工作日的上班和下班地铁，都在看《四世同堂》中过去，去回一个小时的地铁只能看一节一万字左右的故事，前天周末终于看毕。

对于《四世同堂》，和老舍的《离婚》和《骆驼祥子》比起来，可以说是急就章的作品。一共100节的小说，最末13节在文革中丢失，最后籍由译者由英文...

1966.8.24老舍在太平湖投河自尽。

他应付不了这个局面，他应当赶快结束自己——随着河水顺流而下，漂，漂，漂，漂到大河大海里去，倒也不错。

这是写祁天佑的，他讲他“心路窄的人往往把死看作康庄大道”，“比这么揪心扒肝的活着要好的多”，而他八年抗战都...

一个偶然的原因，重新看完了老舍的《四世同堂》。说是重新看，其实以前并没有看过。对很多名著的感觉都是这样，总听人说，也看过电视剧，就觉得自己看过了。

开始还担心看不下去，但拿起来就放不下了。我以前认为很多国内的经典，都名不符实，但对于老舍，我显然属于无知和不...

我们大概最像瑞宣。

读过书，有文化有思想，三观正而缺乏有力行动。为一些很实际的顾虑所牵绊，却又无能为力，矛盾重重，郁郁寡欢。

他有一腔不输老三瑞全的最赤诚的热血，而一次次地在面对什么人什么事的时候，把到了嘴边的话咽进肚子里，对自己说算了吧。抗敌八年，他自我谴责...

《四世同堂》是老舍先生的代表作，分为《惶惑》《偷生》和《饥荒》三部。其中，第三部《饥荒》因各种历史原因未能完整发表，手稿也在变故中遗失，始终是一大遗憾。2014年，经多方努力，赵武平在哈佛燕京图书馆所藏的浦爱德档案中，找到了《四世同堂》的英文译稿，其中第三部《...

“小羊圈里，槐树叶儿拂拂的在摇曳，起风了。”

不得不承认老舍先生的文章，气势磅礴，总是会给人一种恢弘大气之感。

老舍先生评论自己的这部作品为：“他是我从事写作以来的最长的，可能也是最好的一本书。”“故事发生在小羊圈这个名不见经传的小...

《四世同堂》是老舍先生的一部现代长篇小说——经典名著。小说在卢沟桥事变爆发，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层，各色人等的荣辱浮沉，生死存亡。

它揭示了日本侵略者残酷的暴行，表现了安于现状的人们...

[四世同堂\\_下载链接1](#)