

超新星纪元



[超新星纪元_下载链接1](#)

著者:刘慈欣

出版者:重庆出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787229004767

在一个看似平常的夏夜，酝酿了上亿年的灾难从宇宙深处到达地球，世界上将只剩下孩子。怪异而血腥的游戏在都市近郊的山谷中展开，孩子国家领袖在游戏中诞生……最后时光在大学习中转瞬即逝，当黑屏上的最后一点绿光消逝，地球上最后一个大人死去，公元世纪终结了……

作者介绍:

六十年代生人，祖籍河南，山西阳泉长大，高级工程师，现在山西娘子关电厂工作。上世纪九十年代末开始发表作品，第一篇发表作品为短篇小说《鲸歌》。目前为中国科普作家协会会员，被誉为中国科幻的领军人物。刘慈欣成功地将极端的空灵和厚重的现实结合起来，同时注重表现科学的内涵和美感，努力创造出一种具有中国特色的科幻文学样式。其作品因宏伟大气、想象绚丽而获得广泛赞誉，已蝉联五届中国科幻银河奖。

目录: 目录:
引子
第一章 死星
第二章 选拔
第三章 大学习
第四章 交接世界
第五章 超新星纪元初
第六章 惯性时代
第七章 糖城时代
第八章 美国糖城时代
第九章 超新星战争
第十章 创世纪
附记 蓝星星
· · · · · (收起)

[超新星纪元_下载链接1](#)

标签

刘慈欣

科幻

小说

科幻小说

中国

中国科幻

超新星纪元

中国科幻基石

评论

刘慈欣在这里还是太天真了。

还是有克拉克的影子，关于孩子这件事儿前有童年的终结和安德系列，但依然看好刘慈欣，除了文学功底略欠之外在想象力这件事儿上他真的走的比那两部写孩子的经典远，感觉刘慈欣脑残粉没白做。反人类反乌托邦这件事儿永远值得点赞

马上要交换国土的前一夜，小姑娘在故宫抱着陶罐子。那一段竟是我此生第一次感觉到自己是个中国人。这个世界并不会更好，人类的历史一轮又一轮经历的不过是重复与轮回。但是却莫名其妙被文明的坚毅打动了。

这本书有非常出色的架构，设想了一个可以被接受的科幻环境，可惜描写力和文字水平实在较差，大部分成了中学生式流水账。

这故事让人难受

怎么说呢，想象力和肤浅俱全，烂尾

四星半，前面比后面好看太多了。

三星只为开篇背景介绍。大刘对宇宙的瑰丽幻想非常有吸引力。不喜欢孩子世界这个话题，后面的写得确实成了儿戏。

算大刘最不成功的长篇了

他要是掉书袋这故事能变得更好……

那个按钮梗我能讲一年233333&我觉得一群十来岁的小孩儿组成的世界唯一的结果其实是被智力/体力双碾压的女同学们彻底接管

读到中国孩子同意和美国互换土地之后感到很沉重

流水账一般，典型理科生的文笔，实是难忍～故事框架很大，但内容过空～

孩子的口吻，总觉得是儿童小说，全靠硬科幻内核撑起

看的综合版。大刘的很多作品表现的都是一个民族主义加威权主义的理工科直男对社会，政治，民族等话题的思考，挺有趣的，这一部自然也是一个典型代表。鉴于我近年来观点左转，所以觉得很多政治理念的隐喻过度简化浅薄，但不可否认存在它的合理性，也未必不是本质。

最后被砍掉的部分不知道什么时候能在网上放出来。

题材很好，前面很精彩，后面越写越乱；大刘写科幻科普功力绝对一流，但写到文化与政治，就只有呵呵了。

主题idea太棒了，但看得却很不过瘾。问原因的话，这篇书评说出了我的心里话：<http://book.douban.com/review/3342941/>

读过最low的科幻了。

“我以后不创造历史了，我烦了！”

[超新星纪元_下载链接1](#)

书评

点子相当好，一个只有孩子的世界会是怎样？为了达到这个前提，作者作出了一个巨扯无比的设定，超新星的辐射让13岁以上的100%挂而13岁以下的就能100%恢复，这个辐射也太牛x了，能看户口本杀人。不过这个不重要，主要看点还是这个“只有孩子的世界”。前面在山谷里选拔孩子那一段...

书店中总是出现这样的书《某某某最喜欢的N部小说》，这某某某，一般都是著名作家甚至文豪，而后面附上小说，却大多名不见经传。以前总是不理解，某某某我这么尊重的作家，怎么会喜欢这些并不出名甚至并不优秀的作品？后来看的书渐渐多起来，才慢慢理解，有时候，有些书是你灵...

韩松的科幻小说以诡异见称，寓意飘忽，时常让人感觉抓不住重点。过了很长时间才能明白过来韩松在小说里到底在讽喻什么。
在《天涯共此时》里，前来观看央视“春晚”的“首长”在一泡小便之后变成了一个西方面孔的小朋友，“对着红光漫漫、空无一人的舞台，这孩子看得痴迷，有...

这一停就是十年。
直到二零零零年，在一次偶然的机会我又想起了这部书稿，发现竟然有出版的可能。拿出来后首先给了唐风，然后又给了姚海军，他们都为此做出了巨大的努力。我在送出稿子后曾告诉唐风，只想在较大的较为正式的出版社出书，但结果超出了我的预期，两个国内首...

20多年前，在一片“向科学进军”的口号声中，我加入了“科幻”迷的庞大队伍。那时我最喜欢的作家是郑文光、童恩正、叶永烈，最喜欢的刊物是《科学文艺》和《科幻海洋》，最喜欢的小说是《小灵通漫游未来》。当时像我这样的孩子一定很不少，因为《小灵通》一销就是三百万本，足...

文/caesarphoenix
2011年6月的《读书》刊载了一篇名为《出版业：向美国学习，还是从美国的错误中学习》的文章，通过与独立出版人安德烈·西弗林的对话论述了“以利润为中心的制度设计”给出版业带来的损失和伤害。
“单本核算制”、10%—15%的利润率、豪华宴会和豪华轿车，这...

一个科幻作家，首先要成为一个好的作家。大刘这个时候的态度就不够端正，认为科幻作家的任务是构造世界，至于故事和人物，则不属于科幻作家的任务。因此，从这部作品及后续的其他作品可以看出，大刘笔下的人物，要么没有个性，要么太过于典型而显得模板化。而这部书尤其明...

不是第一次读这本书了，当它还是以一种童话书的封面面世的时候，我就从朋友那里磨了一本回来看，后来又在高三百无聊赖的晚上在手机上看了几遍。是的，同大刘其他的

作品相比，它给我带来的不是像《三体》那样的沉思，或者是其他中短篇那样的荡气回肠。但是当再一次读到它的时候...

写到这里我有时候觉得还是不得不佩服L先生，此君的确博览群书，绝不是我这种半桶水可以比拟的。我看完这部小说后对里面选拔未来领导人而让孩子们建立模拟国家展开战争的情节安排印象很深，说给他听，并且补充，在小说中提到，有的国家是使用实弹的。L先生兴趣缺缺地听到这里， ...

用了周末的一天时候来看两个版本的《超新星纪元》，总体来说没有让人太失望，毕竟是大刘的早期构思了，但实际上2000年后改到了第五稿，变得更多加现实了一点而不是更幻想一点。有一些情节不太让人接受，第四稿中患病的大人自身发热至冒热气，最后变成一小堆粉末，这功能和药...

虽然很喜欢，但由于结尾的气势突然减弱，之前总会遗憾这本书的虎头蛇尾。在网上搜到原稿的节选，终于对它完全满意了。同时，也更加不满足——非常非常想看全文T_T 作者曾放话，买书的人多，就把全文在网上放出来……不过，随着台湾版的发行，不知道如今还有没有可能……

这分明不是科幻。孩子、游戏、战争写在一起，虽然为了HX隐掉了很多，但依然无法隐藏掉现实的沉重，读完就像胸口被人踹了一脚。好吧，大刘，你真狠。另外，少的那一星是为“无法跳出的国脑”埋单了。
【搞个书评还有字数下限？？ 神马道理】

[超新星纪元_下载链接1](#)