

# テロリストのパラソル



[テロリストのパラソル 下载链接1](#)

著者:藤原伊織

出版者:角川書店

出版时间:2007/05/25

装帧:文庫本

isbn:9784043847013

ある土曜の朝、アル中のバーテン・島村は、新宿の公園で一日の最初のウイスキーを口にしていた。

その時、公園に爆音が響き渡り、爆弾テロ事件が発生。

死傷者五十人以上。

島村は現場から逃げ出しが、指紋の付いたウイスキー瓶を残してしまう。

テロの犠牲者の中には、二十二年も音信不通の大学時代の友人が含まれていた。

島村は容疑者として追われながらも、事件の真相に迫ろうとする一。

小説史上に燐然と輝く、唯一の乱歩賞＆直木賞ダブル受賞作。

作者紹介:

藤原伊織 [フジワライオリ]

1948年、大阪府に生まれる。東京大学文学部仏文科卒業。広告代理店に勤務する傍ら、執筆を始める。85年「ダックスフントのワープ」で第9回すばる文学賞を受賞。95年、本書『テロリストのパラソル』で第41回江戸川乱歩賞を受賞。『テロリストのパラソル』は翌年、第114回直木賞も受賞した（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[テロリストのパラソル 下载链接1](#)

标签

直木賞

日本文学

藤原伊織

藤原伊織

日语

日本

悬疑

冷硬

## 评论

最后電氣箱那里看得好唏噓 其实看的是文春文库的版本  
最后两位围绕作者的对谈说的"出てくる人物がみな賢すぎる"这点真是太赞同

---

[テロリストのパラソル](#) [下载链接1](#)

## 书评

我喜欢阅读武侠小说和推理小说。这两者都属于类型小说。奇怪的是，读得越多，我发现自己在这些小说中寻找的乐趣却越来越是非类型化的。大体来说，我现在喜欢阅读文学趣味浓的类型小说。

何谓文学趣味？这问题显然是个陷阱，绕过不谈。不过，既然我如此偏好类型小说中的文学趣...

---

这是一本很赞的书，不仅仅是因为其内容，更是因为这本书同时拿下了乱步奖和直木奖。抱着无比尊敬的心情，我看完了这本书。很明显，这本书中没有多少诡计可言，但是书中深刻透出的落寞和不动声色的悲凉，却让人感动不已。

故事的主人公名叫岛村圭介，在一家酒店打工，却要时刻注...

---

突然想起为它写些什么了，而且这份冲动一发不可收拾，以至手头其他的工作都无法继续下去。想来看这本书还是2002年的事，当时刚刚加入推理之门，看推理作品没有任何方向性，相关知识更是知之甚少，卡尔等人的大名丝毫没有听过。也许正是在这种懵懂的状态下，在基本没读过什么经...

刚看到一半，翻译不是很好，举三个例子：“嗯，你喝不喝点咖啡？”

“要不要喝点咖啡”更顺口一点

一团揉成圆形的废纸被风吹得在我脚下打转

“揉成球形”也比“揉成圆形”要好吧 ...

如果有一本冷硬推理能把我迷倒，那麼這本《恐怖分子的陽傘》絕對排名前列。

第一句要說的話是如果拿到的是山東文藝的這一本，在閱讀前千萬不要翻到底頁看那個“內容簡介”，那可不是一點點的洩底。

這是具有很好的故事大綱的一本小說。如果說這是披著冷硬外殼的懸疑小說，恐...

文学性强的推理小说总是回味更长，这本没什么特别诡计和悬念的小说能同时获乱步赏和直木赏，倒也不奇怪了。

故事的构架倒是挺有伊坂幸太郎的感觉的，当然藤原伊织是前辈了，两起相隔二十二年的爆炸案总得牵扯出点意义重大的东西，比如得不到的爱、嫉妒所带来的恨意，读到故事...

1995年，第四十一届江户川乱步奖获奖作，同时获直木奖。

乱步奖史上销量最高的作品，唯一两阶段所有评委给了A评的一本，加上藤原伊织那梦幻般的写作动机，确实是一部富有传奇色彩的冷硬派。

二十二年前，同居的女友不告而别；要好的哥们一去不返。一次意外迫使他隐...

开始只是一个中年酗酒男人的喃喃自语，觉得有点闷，但第一章之后便渐入佳境。

所以如果前面几页让你觉得闷，请坚持下去。

接下来会很顺利的跟着菊池进入他的世界，一个在二十多年前便埋下伏笔的人生。

充满理想的热血青年，拳击界的明日之星，爱恋的女友，最好的朋友，当一...

突然想起为它写些什么了，而且这份冲动一发不可收拾，以至手头其他的工作都无法继续下去。想来看这本书还是2002年的事，当时刚刚加入推理之门，看推理作品没有任何方向性，相关知识更是知之甚少，卡尔等人的大名丝毫没有听过。也许正是在这种懵懂的状态下，在基本没读过什么经...

冷硬派推理的90年代东洋诠释。作为孤身探寻真相的硬派主角，菊池俊彦是完美的。前天才拳击手、高材生、被友人视为对手嫉恨、让女人恋慕二十多年，又拥有不寻常的探查力和感知力，既是落魄无用的嗜酒者，又游走在各色人之中，或去关怀或去传递自己的情感。想必池井、塔子和柴山...

如果不去执着于书名的简陋，而去了解写作背景会是一件有趣的事情，藤原伊织老师的作品少却经典，当之无愧是东野圭吾的导师。本书在想象一个个场景更多有日常生活中的代入感，而且人物对话直白不绕弯子，我想作者走现实主义的写作风格是一种尊重读者的表现。写作手法干脆利落，...

趁休假看完了藤原伊织的《恐怖分子的洋伞》，一部不很设伏笔的推理小说，除了故事背景和利用网络的不普通性透露了这把是“旧”“洋伞外，其语言特征和叙事结构放在今天读一点也不过时。作者的写作初衷竟是为了偿还赌债，而作品争气地达到他的目的外更拿下直木奖，慨叹又佩服其功力。

睡觉前老公总让我给他讲个故事。所以我看了好多推理小说、恐怖小说。这一本我讲起来很吃力。情节铺太开了。爆炸、报信、挨打、黑社会、贩毒、洗钱、恐怖分子。。。我承认它们还是丝丝相扣的，似乎安排得很精巧。但是我觉得其实没什么说服力，受不起推敲。比如那报信和挨打的桥...

傅老爷子说直木赏小说主要还是注重讲人性，这话不错，但要说在这本《恐怖分子的洋伞》里究竟有多大的比重是在讲人性，我看亦不见得，本书首先是一本“江户川乱步奖”得奖之作，更多的意义仍在于推理的属性。

当然，用今天的眼光看，你会觉得某些方式相当老套，比如说与电脑相...

本格，冷硬，社会，新本格无关紧要，好故事才是最重要的。

说实话看推理小说那么多年，一直没有什么冷硬的概念，而且发现大多数人对冷硬的态度有点嗤之以鼻的感觉，本格至尊的人还是比较多的  
看这本书之前，只是听到过这个名字，正好出差前的就随手拷在了MP4里，准备路上看， ...

---

杜琪峰的江湖，温瑞安的情义，这是最大的感受  
但故事本身，在逻辑性上有点小扯，不过在普遍为大扯的冷硬中，是不可多得的佳作

---

[テロリストのパラソル](#) [下载链接1](#)