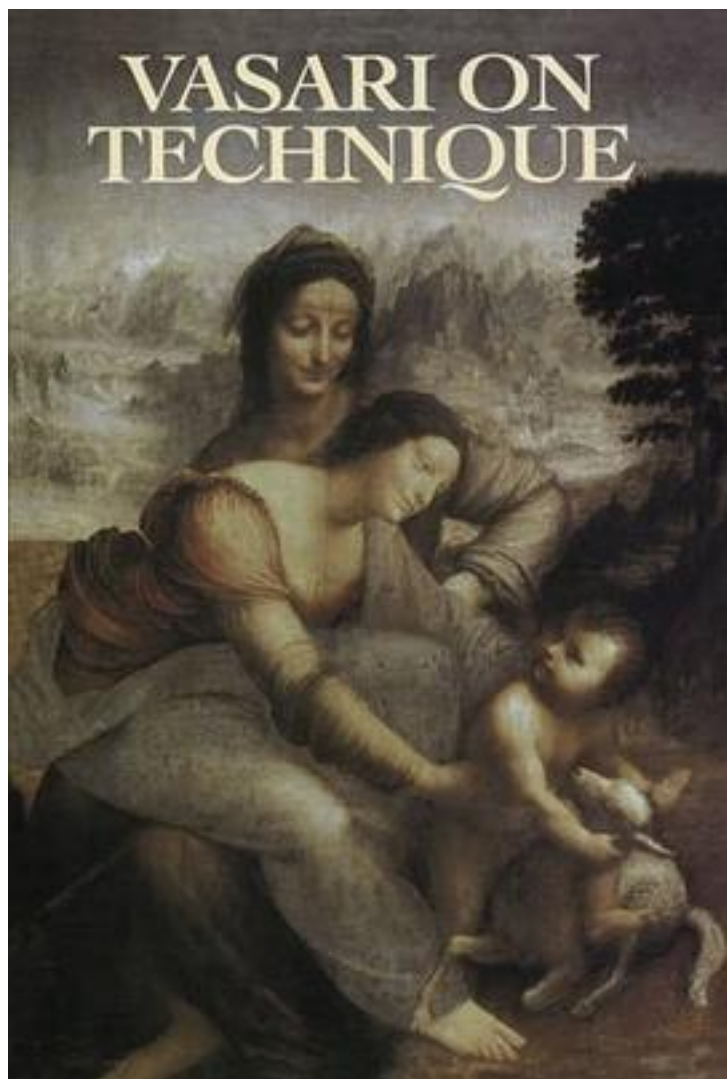


Vasari on Technique



[Vasari on Technique_ 下载链接1](#)

著者:Giorgio Vasari

出版者:Dover Publications

出版时间:1960-06-01

装帧:Paperback

isbn:9780486207179

Great craftsman and biographer's full, readable discussions of architecture—orders, pavements, planning and design, etc.; sculpture—modelling in wax and clay, tools and materials used in marble carving, reliefs, bronze figures, etc.; painting—foreshortening, coloring, fresco, tempera, gilding, stained glass windows, niello work, etc. Written in a very pleasant style. Introduction and notes by G. Baldwin Brown. 29 illustrations.

作者介绍:

目录:

[Vasari on Technique_下载链接1](#)

标签

绘画技法材料

kunstlit

EMI

评论

VASARI关于文艺复兴早期建筑/雕塑/绘画/蚀刻的集大成，看着挺过瘾，了解了很多有关那个时期手工艺作法的详细描述和对专业名词的阐释，内容详细。编者附加的注释很到位，将文艺复兴早期概念与较现代的解释做了对比，使读者尽可能无障碍地阅读那时的文本。别的不说，光是VASARI自己的评论就充满了智慧，建筑上VITRUVIUS时代以前的柱式，雕塑上论述了基于透视学发展而划分出来的几种浮雕以及关于透视学的概念阐释，绘画方面关于tempera等材料的描述，都是本书的亮点。PS: 还是没看懂雕塑如何运用到“分层”的方法来组合（composition）透视的效果...

上世纪初的译本，注释里其实依稀能读出很多现代欧洲手工艺运动的思想，譬如谈某种媒材技法的“求实/sincere”与否，包括援引的很多十九世纪下半叶的技法史研究，似乎多少受Semper风格技术论影响，后来完全被李格尔的形式主义取代，现在反而有复兴之势。

[Vasari on Technique_ 下载链接1](#)

书评

[Vasari on Technique_ 下载链接1](#)