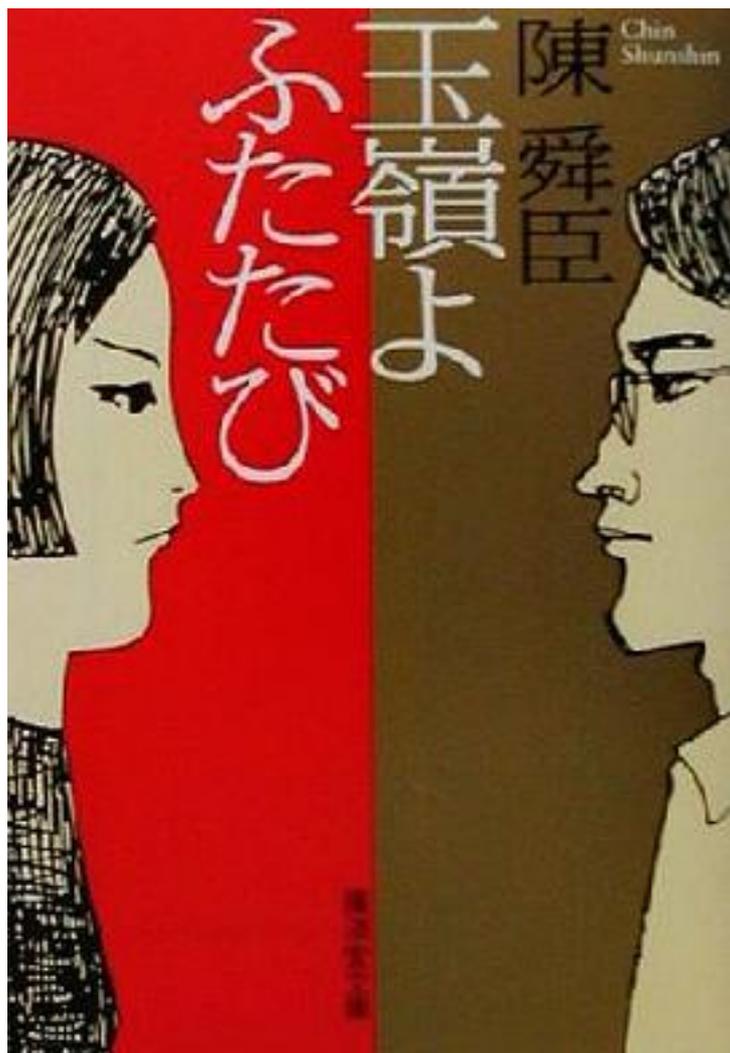


玉嶺よふたたび



[玉嶺よふたたび 下载链接1](#)

著者:陳舜臣

出版者:廣濟堂出版

出版时间:2001/10/01

装帧:

isbn:9784331608944

作者介绍:

目录:

[玉嶺よふたび_下载链接1](#)

标签

评论

能把一个我很不喜欢的题材（历史+抗日与文革时期+中日矛盾+革命时期的爱情）写成这样，大写的服，节奏超级好，爆发点全在后期，但前面功夫实在也是足，语句也很耐人寻味

[玉嶺よふたび_下载链接1](#)

书评

【七月底完成。原址：http://commu.dangdang.com/member/myreviewdetail.php?displayid=4787179783862&review_id=5251359】 个人评价：★★★★☆

“让青春吹动了你的长发让它牵引你的梦，不知不觉这城市的历史已记取了你的笑容”
——凤飞飞《追梦人》（罗大佑词曲） ...

第一次读陈舜臣的《再见玉岭》已是很多年前了，当时对小说中爱的感动与美的陶醉都让人回味。如今同样是“为爱献身”题材的《嫌疑犯X的献身》，多年后多年后还能留下鲜明的记忆，我不知道，但我想至少不会不时拿出来，在不同的境遇下，一遍遍的重读了。读推理文学的朋友都很熟...

不识庐山真面目，只缘身在此山中。入江以为自己是中国古代故事里的石能，而实际上他是日本古代故事里射中水鸟尾巴的青年，他以为自己和谢世育是前一个故事主角，却原来他与周扶景才是后一个故事的主角。小说拥有非凡的结构之美。赞!

这次，在有生之年能读到陈舜臣早年获得日本推理作家协会奖的作品——《玉岭的叹息》，很是幸运。不过，我倒是认为本书用原名——《重见玉岭》更符合本书的主旨。小说中的入江是个日本美术史学者，喜欢山崖上的石佛。入江在很久以前去过中国的玉岭，就是为了看那里的...

在抗日时代，爱情也是具有抗日性质。两位对象选谁，选爱自己的那个，都爱自己的话，选谁呢？选聪明的那个，那么我可以再延伸一下，两个都是聪明的男对象，映翔选谁？肯定是选中国人。女孩子会比男孩子早熟吗？在什么地方得到体现呢？在这篇文章就是答案，如果说男孩子选对象那...

曾译名《重见玉岭》。没看到结尾前真没发现是推理小说的推理小说。千年前的二男争一女、以雕刻佛像论输赢的故事极动人，但是没想到它的影响却延续了千年，此刻的玉岭仿佛千年前人物转生的舞台。一步走出，以为已经到达终点，却没想到前面还有一个意想不到的真相等着你。过去的...

虽然之前没有读过陈舜臣的作品，但在我印象中他的作品都是历史小说，这部作品可谓是颠覆了我对他的印象。

首先说说译名，好像之前叫重见玉岭/再见玉岭，应该是忠于原名「玉嶺よふたたび」吧。有人说玉岭的叹息不如重见玉岭，我感觉角度不同吧。一说起叹息，我首先想到的是谢世...

近期读过的第三本陈舜臣作品 这是“非历史”系列的历史推理小说。

我在2014年以前阅读陈舜臣的作品一直选择他的“历史”作品，很有文采，自成体系，非常喜欢他那日文语法下的中国历史。

可是从2015年开始，在天津图书馆找到他早期的“推理”作品，于是从另一个角度来重新认识这...

因为“日本推理作家协会奖”而看，结果作协奖第一次让我失望了...可能抗日战争已经距离我太遥远了、以致于很多情怀都没办法在我心中有共鸣吧...推理上也没有什么让我觉得很惊喜的，只觉得是一般不错的小说吧。

这是读到的陈舜臣的第二部推理，觉得还是原书名《重见玉岭》更贴合原意。

同样是战争中的人性设计，一个去政治化的日本学者，一个战争中的边缘人爱上了投身革命的中国女人，这样的主题不久前在盛可以的《1937年的留声机》也曾读到，中国视角下写得是一个点，日本视角下写得是...

入江与映翔的“爱恋”跨越了国界，跨越了战争，跨越了一切。他们两的“爱恋”有生活中那稳稳当当的节奏，又有诗歌故事中那动魄的情节，充满了烂漫的色彩。艺术史学者模仿“山中宰相”弟子的暗杀，让人看了感到揪心的美——为爱而痴狂。也许我们都会认为，一段跨越一切的恋爱开...

真实的作品，有些推理小说的意思。女主人公要是身在和平年代就是很不厚道，拿着自己当调料，到处调。这样的生存技能在战火纷飞的年代也许是必须的吧。卧龙和女主人公在书中出现的第一场景似乎也有些轻浮。入江这位仁兄算是什么呢？想在异国他乡找一份真正的感情，背后是同乡对...

陈舜臣的推理小说果然如传说中的一般强劲，优雅的文风，浅浅的思绪，隽永的情感，

在抗日战争背景下的一曲爱情长歌，历史、传说尽被其作为推理的线索。从推理的角度，该书的诡计实难谈的上优秀，然而敢于将爱情入推理本身便是推理小说框架的突破。阖上书卷，一方面是为入江的情...

[玉嶺よふたび_下载链接1](#)