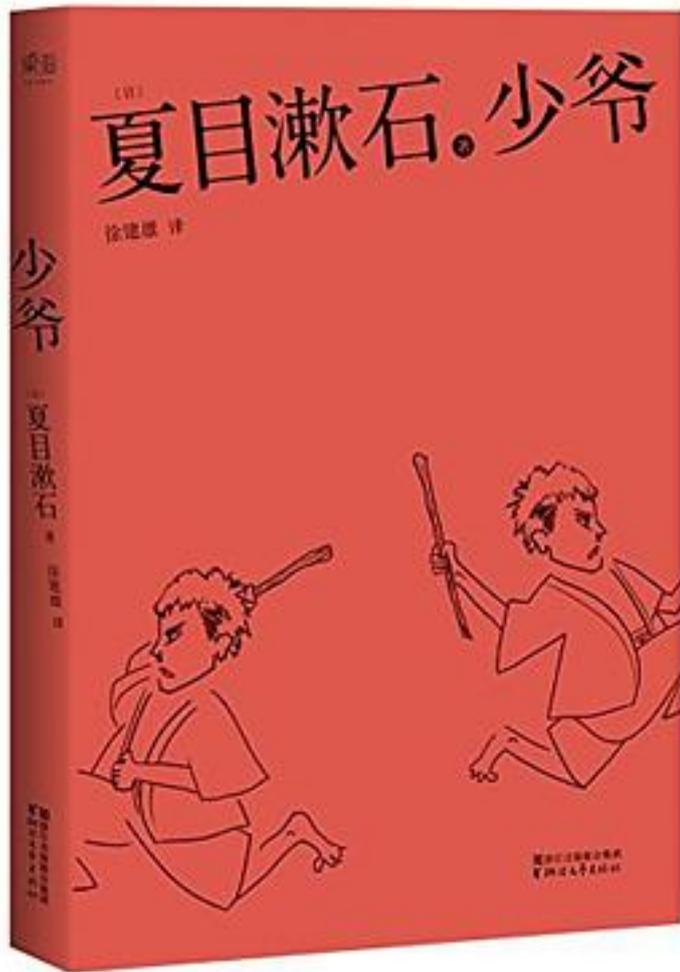


# 少爷



[少爷\\_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:吉林大学出版社

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787560140346

《少爷》是夏目漱石的代表性作品之一，素材取自其本人离京去外地任教的经历。主人

公是一名冒失、憨直且正义感未泯的青年教师，在四国一所乡村中学任数学教师。作品的时代背景为倡导“文明开化”的社会转型期，旧传统被打破，新观念未确立，各色人等粉墨登场，或正直未泯，或放纵卑劣，小说语言幽默，描写夸张滑稽，人物个性鲜明，勾画出彼时教育界人物的众生脸谱，充分展现了作者批判现实主义的风格。

作者介绍:

夏目漱石NatsumeSōseki

(1867.2.9-1916.12.9)

本名夏目金之助，作家、评论家、英文学者。代表作品有《我是猫》《少爷》《心》等。

夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣。写作小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。

由于夏目漱石对日本文学的伟大贡献，他的头像曾被印在日元壹仟面值的钞票上。也因此很多日本年轻人会戏称他为“之前壹仟日元上的欧吉桑”。

译者简介

徐建雄，“质检派”译者，在“质检”的基础上追求精准、优美的译文。

翻译代表作：《舞姬》（森鸥外）《美丽与哀愁》（川端康成）《御伽草纸》（太宰治）《少爷》（夏目漱石）《我是猫》（夏目漱石）。

目录:

[少爷\\_下载链接1](#)

## 标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

批判现实

坊ちゃん

少爺

青春

## 评论

最后的武士时代。依然留有着武士精神和仁侠义气的少爷。读起来真是畅快淋漓。人物形象鲜明，明治时期可爱可憎可悲的人物们却跃然纸上。没有战后小说的压抑和沉重，也不像最近作品流于商业化和速食。就像是那个时代，新的旧的都在一起，而整个却觉得满满的都是未来。

---

以前看过另一个版本叫《哥儿》，非常好看的一本书，江户儿的鲁莽有趣。在现今的中国，男人也越来越娘，这本书可以给真男人励志。

---

挺有趣的一本书

---

哈哈哈哈哈！250的故事！夏目漱石好厉害！我以为他是那种枯燥的大师呢！！感觉看到了自己！太妙了！

---

可爱是非常可爱的，然而却不明白为什么结尾是那样的，感觉略为匆忙。

---

我要笑死了

---

4号(?)出了上剧的消息，当天仅一个上午就读完了，意外地好读（我是猫当初死活读不下去orz），故事挺有趣的。期待啊~

-----  
自从看完红鲑鱼，就对二狗子欠得慌。。想到今天晚上要放少爷的SP，憋不住把原著又撸了一遍。想到马上也要去米国的公立学校实习，看完也默默痛快了一回，不管啥困难，像少爷一样面对现实就好了嘛！

-----  
不如六星。一颗给翻译。“鸡蛋是拿来拍脸的尤其是蛋壳和脸上的骨骼撞在一起的瞬间清脆的碎裂声”

-----  
人心的诡谲，谐趣的笔锋，夏目漱石先生确实功力不俗。加上日汉对照，学习日语也是很好的选择

-----  
有趣！

-----  
怎么看着有点别扭啊……

-----  
不好看啊啊啊 不明白啊好好的Japanese Literature课为什么要读儿童文学啊啊啊啊啊啊啊啊

-----  
毕业论文~

-----  
很有意思！我越来越喜欢夏目漱石了。个人感觉像《围城》里方鸿渐去三闾大学那段情节的不掉书袋版。

-----  
喜欢少爷这种略带江户优越感而又好打抱不平的性格，与女佣如同母子的情感也很隽永，最后少爷与豪猪大打赤衣狂和小丑也算大快人心，夏目漱石这篇小说有种利落的语言

风格以及侠义的思想，在现如今已算少见。

---

少爺非完人，莽撞而暴躁，初次踏足社會發現諸多虛偽之事便要發聲；最後他是逃回阿清身邊尋回內心的安寧了，卻以阿清逝世作為結尾，今後的少爺是否將繼續被迫面對他過去為之憤憤不平的虛偽社會。

---

也许已经是一个伪善的和稀泥分子了，所以并不喜欢主人公。单纯率真和双商不高的界线太过模糊，是有些男娃娃的侠义坦荡之气，却实在不算是个可爱的人呐。行文倒是豪爽不羈，单说语言风格还是很诙谐可爱的。

---

现实主义杰作。幽默揭示了东方文化的虚伪自私。鲁迅的《阿Q正传》怕是借鉴了许多。

---

很中二。

---

[少爷\\_下载链接1](#)

## 书评

---

夹杂在腐米里的白石子 赵松  
被誉为“国民大作家”的夏目漱石，只活了四十九岁，创作期不过十一年，但岩波书店推出的《漱石全集》却多达二十九卷，其创作力之强盛令人不能不叹为天才。他三十八岁才发表首部作品《我是...

---

据说《少爷》是日本的国民读物，有“麻疹书”的称号，意即每一个日本读书人一生必然读过的书。作品于1906年在文学杂志《杜鹃》发表，距今已经是一百又一年了。性格率直认真的少爷找到了第一份工作，离开东京来到乡下的学校当数学老师。就像他的同事所嘲笑的，这个少爷简直像...

---

《哥儿》看得很过瘾。故事依然简单，但看得很有滋味。与温吞型的其他作品比较，《哥儿》就像大泼墨，爱与恨无遮掩，坦荡荡地骂着很过瘾。先不说什么“此篇是日本国人必看读物”、“影响了几辈子的日本人”、“等同于鲁迅”之类高大评价，我觉得《哥儿》是一个做人处事的横截...

小说一开篇，少爷就说道：“我为生性莽撞吃尽了亏。”看来少爷不光对别人毒舌，对自己的评价也是一针见血。少爷如果生在现代，大概算个“中二少年”。心里住着一个率直冲动的侠客，一心想着除恶扬善、伸张正义；却又是个天真倔强的孩子，即使知道别人有意戏弄自己，也要任性逞...

我为什么不喜欢小少爷，因为我慢慢变成了小少爷所讨厌的或同情的人。小少爷没有离开家的时候，某种意义上是个十足的混蛋，自负，冲动，不动脑子，情商太低，种种词汇都可以加注在小少爷身上。可以为了证明刀子锋利而试图割掉自己的手指；在心中嘲讽看得起自己，对自己温柔体...

身边总是有这伪善狡黠之人，而撕开他们伪善的假面以及给予他们教训总是大快人心的，鞭挞卑鄙和丑恶，这就是坊っちゃん所说，然而任何一个时代社会都是存在阴性的阴暗的，或许野猪是现代人的模仿榜样，要知恶而不为恶。

上图亚洲文学区发现的这本书，只是看着作者有名才借的。前半本是《哥儿》，后半本是《心》。前者像鲁迅一样酣畅淋漓。序言里讲到鲁迅在日本留学时住在夏目漱石的旧居，对他很是崇拜，语言风格难免受到影响。我曾经很是崇拜这种直率且不羁的性格，可时至今日，又觉得有些于人于...

夏日漱石（1867-1916），是日本现代文学史上明治、大正时期的杰出作家，是日本现代文学的重要奠基人之一。跟鲁迅是差不多时代的人，据说鲁迅留学日本七年，租住过夏日漱石的故居，想必读过不少他的作品，也是第一个向我国介绍夏日漱石的人。所以当我看他的作品的时候，能感觉到...

说来很怪，日本作家除了安部公房和村上春树，夏目漱石也成了我喜爱的作家。我想是他平平淡淡的讲述方式很有文人气质。

最近读他晚期的代表作《心》不禁伤神。“我”是个年轻的学生在海边度假的时候认识了先生，先生是个静默冷淡的人，孤僻，也不工作，使我很难理解。...

-----  
-----  
-----  
由于翻译问题，找来了两个版本。一是陈德文译，上海译文出版社出版；一是胡毓文、董学昌译，人民文学出版社出版。两个版本对照起来看，又查了一些注释，才大概把文章读通。胡董版相较于陈版语言上要精准优美些，但是由于中日语言的差异，我仍是怀疑翻译版不能很好地体现原...

-----  
文字的幽默元素很叫人惊喜，且行文极为流畅，读来不乏不累，一气呵成之畅快感。只消这几点就足够我细细回味一阵子。文章虽短小，感觉却力道十足，小小的篇幅却能构筑起如此丰满且连贯的文字，让人叹服。  
语言俏皮味十足，翻译大概也尽力达到了原著的味道。主人公我虽自说自话...

-----  
我是因为《菊与刀》才知道这本小说，那本书中提到，主人公曾经接受过“豪猪”请的一杯冰水，教务主任赤衣狂和美术老师小丑告诉他“豪猪”在背后唆使学生戏弄他，单纯的哥儿相信了他们的挑拨，因此决定和豪猪摊牌，但是却记起了自己曾经从他那受过的“恩”，在做了几番挣扎...

-----  
看得最专注的是伦敦塔。历史的刀光剑影在眼前掠过，血色浸染巨大石块的间隙。典故信手拈来，如走马灯般浮光掠影。伦敦塔里的乌鸦永远是五只。  
玻璃门内应该算是记录自己的随笔札记。  
言语虽平淡，可是有些篇目读来也不免让人起一些波澜。  
大概人们都有第八篇那个女子心胸的...

-----  
从《我是猫》《哥儿》到《心》，风格真是越发阴沉。  
猫死了，哥儿也被人赶跑了，一直自认刚正，有着很高道德准则的先生成了自己最看不起的人，在精进之路上求索的K软弱生锈了，最后双双自杀了。  
夏目先生最后的一部《明暗》甚至都不能写完，他不断的和人性中他觉得阴暗自利的一

...

-----  
“英雄不邪，乃死英雄。痛语。”

《哥儿》——所谓的日本麻疹书。一直不明白为什么称其为麻疹书，原来谓之日本人每个人一生中必读的一本书。就像麻疹一样，每个人一生必得一次。然而作为题名的哥儿是一个什么样的人？漱石先生开门见山——“親譲りの無鉄砲で小供の時から...

-----  
一只特例独行的猫，有传统癖，有怪脾气，想学洋派，又如自己所表示的，不过是个试图不俗的平凡人。

麻子脸的老师，散漫的老师，晕头晕脑的蠢材，不折不扣的冷笑话。、

-----  
《哥儿》这部小说是夏目漱石独具风格的一部作品，小说直爽、干脆、利落、幽默，犹如一出精彩的小品，让人读后拍手称快，大呼过瘾。这部小说最大的成功之处就是塑造了一群特色鲜明、形象生动、个性突出的人物形象，夏目对每个人物外貌描写的着墨并不多，但以取绰号的方式，让读...

-----  
[少爷\\_下载链接1](#)