

起风



[起风_下载链接1](#)

著者:[日]堀辰雄

出版者:吉林大学出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787560140322

《起风》是堀辰雄的代表作。小说在1936年12月至1938年4月期间，分四次在《改造》、《文艺春秋》、《新女苑》、《新潮》等不同刊物上发表，并最后整理成篇。作品描写男主人公陪伴未婚妻节子在山中疗养，二人共同在疾病中寻觅生的幸福而又不得不面对死亡，描绘了二人对幸福的向往、对现实的无奈、对自我的反思和对爱情的忠贞。小说笔触细腻，情透纸背，使整个作品有一种铭心刻骨的悲怆凄婉气氛。作品以大量的心理描写直击爱情中人的内心世界，反映出作者显著的心理主义倾向，特别是最后部分中里尔克“安魂曲”的登场，为男主人公找到心灵归宿，使全篇归结于哲理反思之中。

《起风》描写男主人公陪伴着未婚妻在山中疗养，二人共同在疾病中寻觅生的幸福又不得不面对死亡，描绘了二人对幸福的向往，对现实的无奈，对自我的反思和对爱情的忠贞。

作者介绍:

生于东京，是日本昭和时期新心理主义的代表作家。在昭和时代的日本文坛上，一方面出现了无产阶级文学的抬头，另一方面以横光利一、川端康成为代表的新感觉派等其他文学流派也同时存在。新心理主义受到新感觉派的影响，并且在其基础上尝试了“心理分析”这一手法，形成了新的文艺思潮。

目录:

[起风_下载链接1](#)

标签

日本文学

堀辰雄

日本

小说

纵有疾风起人生不言弃

文学

日语

励志

评论

译文语感不是很好，因为是双语版，感觉翻译为了严格还原有些太缩手缩脚了……不过封面没有宫崎骏大名就是舒服~

“人生這個東西 就像你一直做過的那樣 可以把一切都交給它。如果能這樣 就一定會把我們想都想不到去祈求的東西賜給我們……” “縱有疾風起 人生不言棄。” 中日雙語版。

そのうちに突然お前が何か口ごもったような気がしたので、私がお前の傍に寄ってゆくと、殆ど聞こえるか聞こえない位の小さな声で、「あなたの髪に雪が付いているの……」とお前は私に向かって云った。

起风了，我们向死而生。

整本书都是在回忆，回忆爱人，特别是在她最后日子里和她一起的时光。如果说我爱你是一种状态，那么。回忆你，是状态的永恒。爱过一个人，在她离去的时候，可能要用更多的时间去回忆爱她的时光。

纵有疾风起，人生不言弃

人生得此男子、如甚何求！

真的好无聊啊--

只能说第一次接触这类文学。还没悟出来……

长江文艺的那版到底有没有出...为什么当当亚马逊都没货

其实是大一刚学日语时看的，理解略有障碍，不过还是被那种平实打动了。。。

没找到我读的那个版本

"你的头发上沾着雪....."

的确是，对译的。。

我没有过人的幸福，也非不幸。那些所谓的幸福与不幸，曾令我们那样的焦躁不安。或许，如今的我反过来却非常近於幸福状态。

纵有疾风起 人生不言弃

堀辰雄

的诗句，是对法国诗人瓦雷里的<海滨墓园>里的一句“起风了，好好活下去”的误译。如按字面解释，意思正好相反，是“起风了，活下去吗？就不了。”

实在是读太久了——倒也不是《看不见的城市》般的累，因病痛而放大的日常琐碎在我看来是那么的自己、无趣。“纵有疾风起，人生不言弃”，只当爱情还在，才能这样互相温暖；比起爱人的离去，更可悲的是爱意消散（的确是比青山七惠更柔软的文字）。

感人

蛮不错的，很日风· · · · ·

[起风_下载链接1](#)

书评

从小学开始，在每个假期快要结束的时候，我就会坐立难安，我管这种症状叫“开学焦虑症”，但确切地说它又不是焦虑，那是一种什么感觉呢？就是眼看着时间从指间溜走，心知道假期在一点点走向尽头，却又无能为力。在最后的的时间里，连动作的幅度都不敢稍微大一点，好像担心这样会...

《起风了》是一本非常忧伤的书，至少开始读的时候调子是这样。但实际上“忧伤”一词并不准确，随着阅读的深入，会发现忧伤是一个误解，被文字本身所误导。大多数时候，人们被文字所误导，反而忽略了作品的内涵。《起风了》了虽然是一本非常薄的书，但内容却充满了东方式...

和不少内地观众一样，我也是从《千与千寻》才开始关注宫崎骏的动画作品，从此一发不可收拾。宫崎骏的作品涉猎的范围很广，但大部分的故事都带有些奇幻的色彩，像是龙猫、魔女、移动城堡等幻想元素的介入。配合着宫崎骏独有的斑斓画面，十分好看，即使无法探究创作者背后隐藏...

微书评：

很多人知道这本书是因为宫奇峻的电影《起风了》，宫奇峻称这部电影为自己的“封笔之作”，无形中为此书作了良好的宣传。恰好这本书又过了公版期，于是国内各个出版社竞相翻译出版。新经典的这个版本的译者很有功底，文笔唯美，日系范十足。书很薄，只有四五万字，读...

读完有种莫名的哀伤笼罩在心头，却又说不出悲在何处。没有落泪也不曾展颜。就好似书中的“我”所说一般，为他们的生之幸福感到幸福，但这幸福却蒙着一层难以言喻的悲伤。我惊讶甚至是艳羡作者如此细腻哀婉的笔触。不曾经历生爱死离是无法写出这般文字的吧。但如果可以...

看惯了韩剧的人对情侣之间以死亡分离这件事已经有了免疫力。但凡在影视作品上见到不治之症这样的戏码就会累觉不爱。恭喜这类朋友，您的“病”有救了。同样是面对未婚妻的重症，这本书传递给我的竟然是平静，与狗血一点关系都不沾。作者用大量的篇幅在描绘景致，庭院...

这本书就像宫崎骏说的，献给对未来抱持着不安的现代人。这也是主人公在思考的问题。因为生存与否就在他眼前展示，虽然这个展示者还是离开了人世。作品充满忧伤和挣扎的色彩，但也在一点点拨开迷雾，告诉人们努力生存。P72页，没有什么比幸福的回忆更会阻碍人们的幸福。我恍然...

不忍卒读的一本。每往后翻一页，就觉得离节子的死亡又近了一步...
崛辰雄，师承芥川龙之介。不愧是一代大师的子弟，细致入微的描写，每一个毛孔都感觉到他的心跳。
阳光，山峦，新鲜空气；蜡烛，隆冬，强烈咳喘。即将阴阳两隔的恋人，不敢太多对话，谢绝眼神交流，只用牵手传递...

生重病，心爱的人生重病，生病的人，生病的人的爱人、亲人，都是痛苦的。报道里常说某个病人克服病痛终于重获生机什么的，告诉人们不要放弃，但是为什么会被报道呢，因为正能量而且这种情况发生的少，在我们看不见的角落里，或者我们身边，很多人面临着疾病乃至绝症的痛苦，要...

薄薄的一本书，看似淡淡的情感，其中滋味几何，有多沉重，只有亲身经历者知道吧！快读完的时候朋友问我在干嘛，我说读书，《起风了》，他问我，是言情小说吗，我说不是，后来又回，也可以说是吧。因为文中对爱情的描写，比很多你侬我侬甜腻腻的情感要有深度很多吧，说它是言情...

如果你是坐在地铁上读《起风了》，你会发现越读越安静，越读越显的孤独。而若你是

在闲暇的午后读这本书，你根本读不进去。此书秉承日本作家固有的细腻，笔法细腻，内心描写细腻，细腻到仿佛时间在前面等着这一对相爱而又迎风受挫的年轻伴侣。我读完之后，我出了地铁，内心非...

我想把你的事情写成小说，就像这样……

纵有疾风起，人生不言弃。这是我在本书中比较喜欢的一句诗。是法国诗人瓦雷里的《海滨墓园》里的一句诗。原句：Le vent se lève, il faut tenter de vivre. 堀辰雄把这句诗作为本书开篇第一句，这句“开篇诗”，岳远坤译为：“…

小说开头就有一种隽永的感觉，好像超脱就此开始。

一个叫节子的姑娘就站在芒草丛生的原野上，风吹起了她长长的头发，抚过她苍白的嘴唇。她还是笑着，仿佛永恒。起风了，要努力活下去吗？不，无须如此。春
全书从开始，就一直笼罩着淡淡的忧伤，不过这种忧伤，是一种唯美的忧…

一些年之后，我要跟你去山下人迹稀少的小镇生活。清晨爬到高山巅顶，下山去集市买蔬菜水果。烹煮打扫。午后读一本书。晚上在杏花树下喝酒，聊天，直到月色和露水清凉。在梦中，行至岩凤尾蕨茂盛的空空山谷，鸟声清脆，一起在树下疲累而眠。醒来时，我尚年少，你未老。——安妮…

起风了，题目就是主旨。外面起风了，拍打着我们的窗玻璃，那种寒意让我们瑟缩，但风终究没有吹进窗户，我们便假装回避。起风了，要努力活下去吗？不，无须如此。堀辰雄的语言细腻轻柔，一个字都不忍看漏，尤其是对病人与爱人之间那细腻的描述。病人努力克制与掩饰一切，做出生…

起风了……

“这么美丽的天空，只有在这样起风的寒冷的日子才能看得到啊。”神父漫不经心地开口。

“对啊，只有在这样起风的寒冷日子……”我鹦鹉学舌似的重复着。不知为什么，神父刚才的无心之言却打动了我的心。也打动了我的心。人生最曼妙的风景…

《起风了》，作者日本堀辰雄，我看的版本是南海出版公司出版，岳远坤翻译的。很久没去市里，昨天下午有事去了一次，办完事后，为了等回去的班车而去新华书店消磨时间，于是就发现了这本《起风了》。大家应该跟我一样，是因为宫崎骏的电影才知道这部小说，我还没看过电影，所…

日本的作家，像川端康成、村上春树，作品读起来都有种淡淡的忧伤。这种忧伤，不会让人放声大哭，只是在读书之余，细细回味时，心里微微酸楚。因为不能放声大哭，亦不会泪流满面，无法发泄也无法排解，多少有些压抑。
堀辰雄的《起风了》也颇有些压抑。有人说《起风了》整体...

亲爱的节子小姐，
希望这样亲昵的称呼不会使您不自在。前几日看完了堀辰雄先生的《起风了》，内心有所感触，提笔给您写这样的一封信。
这是一本很美好的书。如同您和您的先生都是美好的人一样。尽管书中有生离死别这样让人难过的情节，但是您的先生（我想暂把作者作为您的...

[起风 下载链接1](#)