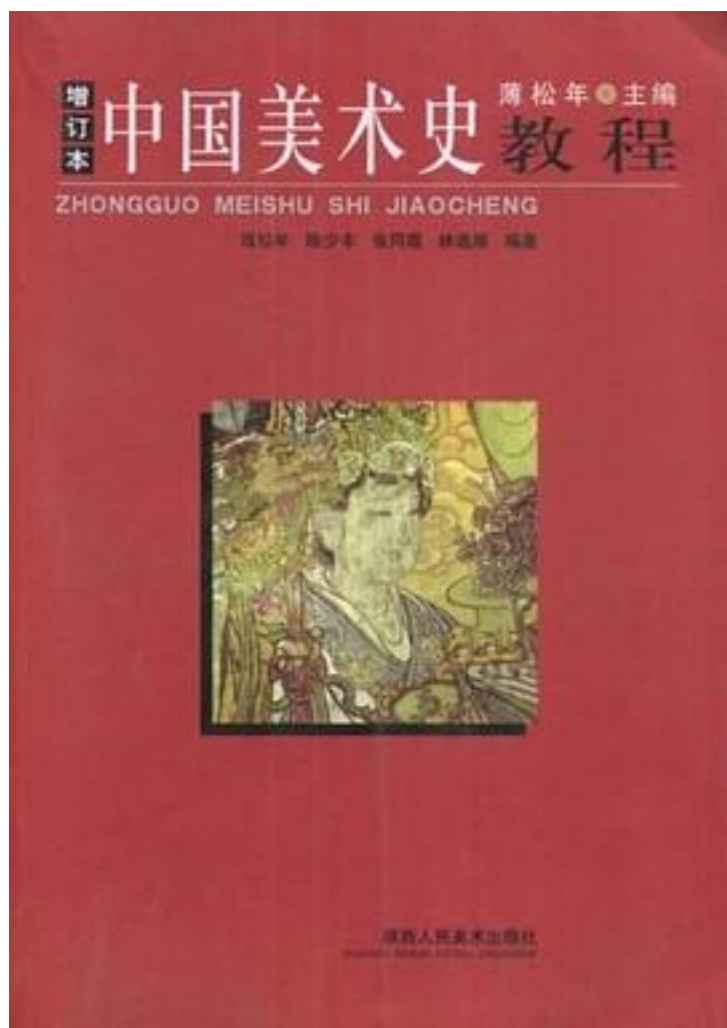


# 中国美术史教程



[中国美术史教程\\_下载链接1](#)

著者:薄松年

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787536821880

《中国美术史教程(增订本)》的雏形是薄松年、陈少丰、张同霞教授合写的《中国美术

史纲要》，曾由中央美术学院和广州美术学院内部印行，在美术教育界产生较大影响。后来由薄松年执笔修订，除扩充了绘画和雕塑的许多内容外，又新增加了书法和工艺美术两个部类。并于2000年正式出版。此次增订，书中的基本结构体例不变，主要增加了新近发现的美术遗迹内容，调整和充实了部分重点章节和全书的例图。全书内容分为九个教学单元，其中，史前至隋唐时期美术共五个单元由林通雁执笔；五代两宋至明清时期美术共四个单元由薄松年执笔并负责终审全书：《中国美术史教程(增订本)》体例完备，内容宏富，重点突出。立论精要，是目前大学中国美术史课程的一部很有专业特点和影响的教材。为方便广大美术院校师生的学习和阅读，近700幅图随文配插，文中生僻宇词注音。并且在每个教学单元后附有大量的复习思考题。《中国美术史教程(增订本)》的主编和编著者都长期在高等美术院校从事中国美术史的教学和研究，治学严谨，经验丰富，书中的很多章节直接反映了他们的教学特色和研究成果。《中国美术史教程(增订本)》自初版以来就被许多高等美术院校选定为大学中国美术史课程教材，并为广大美术和文博工作者在专业学习中使用。

作者介绍:

目录:

[中国美术史教程\\_下载链接1](#)

标签

美术史

中国美术史

考研

艺术史

艺术

薄松年

历史

中国

## 评论

是一本很细心注重细节的书~连生僻字的拼音都标注出来了~

-----  
这书其实蛮好的--哟西我居然看完了 条理各方面都蛮齐全的

-----  
内容丰富而且全面，有一些作品的点评也很精到。适合作全面的学习。缺点是排版过于紧凑。插图太小而且是黑白的

-----  
时间顺序，蛮好的

-----  
低调谦逊、朴实无华的美术史学者薄先生一路走好。

-----  
写得很细。当初我们上美术史的教材要是这本，现在也不至于是这样啊！

-----  
看完了，快死了

-----  
贴心，生僻字有拼音。

-----  
枯燥，字多图少且小，信息比较全面，很多问题呼应了《图说中国绘画史》里译者写的序中关于中国美术史的一些通病。。。

-----  
不以考试为目的的书都是好书

-----  
为了考试啃完了

-----  
读史，最好的方法可能是横向比较。可惜学艺不精XD

-----  
这本书在未来8个月里对我很重要。

-----  
为了考试啃完了  
啃了一半被作者渊博的学识和运用文字的才华打动了，能把学术类的书写的有声有色，  
薄松年算是我的学术偶像之一了

-----  
作为通史类书籍很好，条理清晰

-----  
主要是按时间顺序分类别罗列了一些重要的文物，对于了解某些文物的细节还是有帮组的。  
不过分类显得有些混乱，比如刻花陶瓷有些算在绘画类别里。

-----  
不同美术史的教材代表不同的历史观，作为补充材料看的，这种排版方式很适合做工具书。

-----  
考研用书 知识点太多太琐碎 难背 不过时间线还是蛮清楚的 内容不错  
感觉石窟介绍特别多 装订容易散架

-----  
为了考试啃完了，觉得学得不错

-----

就是图片都太小太模糊，涵盖的内容丰富，作为教材来说很不错

-----  
[中国美术史教程\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[中国美术史教程\\_下载链接1\\_](#)