

Notre-Dame De Paris (Oxford World's Classics)



Victor Hugo
Notre-Dame de Paris

A new translation by Alban Krailsheimer

OXFORD WORLD'S CLASSICS



[Notre-Dame De Paris \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:Victor Hugo

出版者:Oxford University Press

出版时间:2009-05-28

装帧:Paperback

isbn:9780199555802

Three extraordinary characters caught in a web of fatal obsession are at the centre of Hugo's novel. The grotesque hunchback Quasimodo, bell-ringer of Notre-Dame, owes his life to the austere archdeacon, Claude Frollo, who in turn is bound by a hopeless passion to the gypsy dancer Esmeralda. She, meanwhile, is bewitched by a handsome, empty-headed officer, but by an unthinking act of kindness wins Quasimodo's selfless devotion. Behind the central figures moves a pageant of picturesque characters, ranging from the cruel, superstitious king, Louis XI, to the underworld of beggars and petty criminals. These disreputable truands' night-time assault on the cathedral is one of the most spectacular set-pieces of Romantic literature. Hugo vividly depicts medieval Paris, where all life is dominated by the massive cathedral. His passionate enthusiasm for Gothic architecture is set within the context of an epic view of mankind's history, to which he attaches even more importance than to the novel's compelling story. Alban Krailsheimer's new translation is a fresh approach to this monumental classic by France's most celebrated Romantic.

ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

作者介绍:

维克多·马里·雨果是一名法国浪漫主义作家。他是法国浪漫主义文学的代表人物和19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的作家。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变。一生创作了众多诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章。代表作有《巴黎圣母院》、《九三年》、和《悲惨世界》等。

目录:

[Notre-Dame De Paris \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

标签

雨果

英文翻译

英文原版

英文

经典

牛津大学出版社

法国

小说

评论

革命，人群，都市，中世纪，浪漫传奇，Byronic and Satanic hero，等等等等，全融合在了一块儿，真是浪漫和哥特小说的一座丰碑~

[Notre-Dame De Paris \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。
万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？
我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。”——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运(ΑΝΑΓΚΗ)的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。

打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

“此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩渺的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧———穿越时空的分割线———
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de

Paris 《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏

在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪着名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完
我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所
以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错，...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴
水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看
的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在

我完整读完了这本书，说实...

[Notre-Dame De Paris \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)