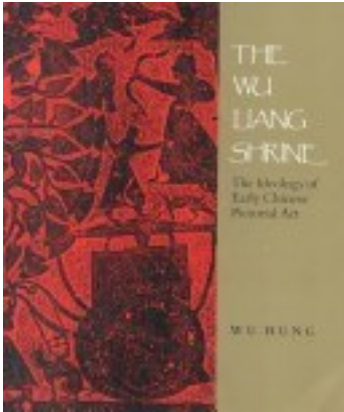


The Wu Liang Shrine



[The Wu Liang Shrine_ 下载链接1](#)

著者:Wu Hung

出版者:Stanford University Press

出版时间:1989-10-31

装帧:Hardcover

isbn:9780804715294

作者介绍:

巫鸿 (Wu Hung)，早年任职于故宫博物院书画组、金石组，获中央美术学院美术史系硕士。1987年获哈佛大学美术史与人类学双重博士学位，后在该校美术史系任教，1994年获终身教授职位。同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席，2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。

其著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》获1989年全美亚洲学年会最佳著作奖（李文森奖）；《中国古代美术和建筑中的纪念性》获评1996年杰出学术出版物，被列为20世纪90年代最有意义的艺术学著作之一；《重屏：中国绘画的媒介和表现》获全美最佳美术史著作提名。参与编写《中国绘画三千年》（1997）、《剑桥中国先秦史》（1999）等。多次回国客座讲学，发起“汉唐之间”中国古代美术史、考古学研究系列国际讨论会，并主编三册论文集。

近年致力于中国现当代艺术的研究与国际交流。策划展览《瞬间：90年代末的中国实验

艺术》（1998）、《在中国展览实验艺术》（2000）、《重新解读：中国实验展览艺术十年（1990-2000）——首届广州当代艺术三年展》（2004）和《“美”的协商》（2005）等，并编撰有关专著。所培养的学生现在美国各知名学府执中国美术史教席。

目录:

[The Wu Liang Shrine_下载链接1_](#)

标签

艺术史

艺术

古建筑

评论

武梁祠在各个方面都是一本杰作：文献综述长达千年的覆盖度；对图像志这一方法彻底通透的使用；图像和典籍交叉使用的纯熟度；再将所有细节堆积成一个宏大的视觉产品并作为历史观念的注解的精妙。叹为观止。

[The Wu Liang Shrine_下载链接1_](#)

书评

- 1、武氏祠堂包括前石室、后石室、左石室和武梁祠。本书的范围仅包括武梁祠。
- 2、武梁祠是个家族墓和祠堂群。由南到北依次是石狮、阙、神道、石碑、祠堂和墓地。保留至今的主要是石祠堂。
- 3、武梁祠分为3个大部分：屋顶、山墙和墙壁，分别表现了东汉人心目中宇宙的三个部分： ...

武梁祠——中国古代画像艺术的思想性 The Wu Liang Shrine——The Ideology of Early Chinese Pictorial Art

橙子给我推荐这本书已经很久了。在上图，先借了巫鸿教授的美术史论文集，才又找来这本书——开架区查询显示有书，排放却颇显凌乱，第二次去，方才从邻近的架上找...

像巫鸿这样通过美术史研究和当代艺术双向操作成名的不少。 p51

赵明诚认为武梁祠的画像质朴可笑，这也是从书法胜于图画的美学体系来讲的。同时，这也说明了当时的绘画是以写实技术为重，而对于汉代画像的造型和意境较为轻视，而这种绘画的品味变迁需要进一步审查。 p54 ...

Awarded the 1990 Joseph Levenson Prize of the Association of Asian Studies, The Wu Liang Shrine (hereafter WS) was translated to Chinese version Wu Liang Ci in 2006, and has received acknowledgements from both Western and Chinese scholars. I will compare t...

之所以推荐这本书，不但是因为巫鸿先生一直是我学习艺术史以来很敬仰的一位学者，更重要的是，呵呵，翻译者中有一位是我的老师，谦虚得连自己得名字也用的是笔名，自我介绍也超级简单，“教师”呵呵 简单！国内有好多人在搞汉画，有的在用图象学的办法在搞，巫鸿先生总...

说起来，第一次读《武梁祠》是在13年。我硕导的课分了前后两部分，前半截他讲了他觉得研究中重要的地方，后半截则带着我们一起学习他觉得必要的论著，分析学者的论点论据和组织逻辑。其中一次课，就是专门讲巫先生的《武梁祠》，然后下一节课又将邢义田先生的《画为心声》讲了...

有段时间习惯读考古报告了，“读图”就不啻是一个无比呆板的过程——在复印的摹本上，用安静的目光把摹本上的每一个人物和器物的图案“读”出来，转而迅速地将文献中可能的句子对照上，然后在摹本边上“写”下，完成图案和文字这两种不同媒介的“文本转换”。那些日子，光阴...

除了常人不易发现的小瑕疵和个别插图不够清楚外，整体上说是本学术好书，而不仅仅是一册艺术史名著！

P230据《历代名画记》说刘褒“画了表现《诗经》的《北风图》”，按《名画记》又转自《博物志》，所以凌濛初《二刻拍案惊奇序》曰“尝记《博物志》云：汉刘褒画《

云汉图》，见...

作者所列举的对高祖神异的描写，《史记·高祖本纪》均已存在，作者在此睁眼说瞎话了。《史记·高祖本纪》：
高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。父曰太公，母曰刘媪。其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙於其上。已而有身，遂产高祖。
高祖为...

上编是对武梁祠的社会存在情况的介绍，及相关学术研究的梳理。
下编可谓对武梁祠的某种“图像学”方式研究，当然不是套用西方图像学方法，而是一种基于图像和文献、考证汉代思想文化、立足于中国传统艺术之宏观发展的分析。我认为此为全书最精彩的部分。下编将武梁祠图像分为屋...

巫鸿的《武梁祠——中国古代画像艺术的思想性》（以下简称《武梁祠》）是一篇读起来让人切实地感觉到开卷有益的书。有趣的是，这本书竟然是作者本人的博士论文。巫鸿的博士学位在美国获得，查询美国的博士论文标准，要求：（1）揭示学生分析、解释、总结信息的能力；（2）展现...

这是转行美术的第一本书，带着对经典的致敬之情，翻开这本汉代画像的历史想象。首先，翻译真的很赞。因为此前也翻译过文章，深感译者的专业素养对于译介的重要性，以往对美术工作者的偏见在这本书的翻译上一点也没有体现出来。更是多了一些感佩，得以让我们可以如同品鉴一部作...

博士论文的典范，研究视野跨度千年（前人研究、著录），领域从中国史学、金石学、文献学到西方形式主义、图像学，回顾了武梁祠的千年学术研究（上编、附录二），系统罗列了武梁祠中的所有图像及其相关著录（附录一、附录三），并以创新视角（图像学、思想史）分析武梁祠画像石...

首先说下整体的感受 翻译的有些用词遣句让人好难受 充满了各种eninese的表述
插图远远不够呀喂 有时候看文字凭空想象很抓狂啊
附录是对武梁祠画像上的故事作了简单的文献追溯 有助于理解正文历史线索的推理
正文部分粗略看完了上篇的文献综述 因为没见过实物没有过亲身比对 ...

有不少莫名的文字错误，阅读中遇到令人极为不快，编者应负其责。
如页66，“公元1世纪的惠术家们... ..”
不知是何种输入法能把艺术家误为惠术家，错的莫名其妙。
又如页164，“右壁上著名的刺客俶柯... ..”为“荆轲”之误。
最担心是引用的古文材料中有这样的错字，那真是...

[The Wu Liang Shrine_下载链接1](#)