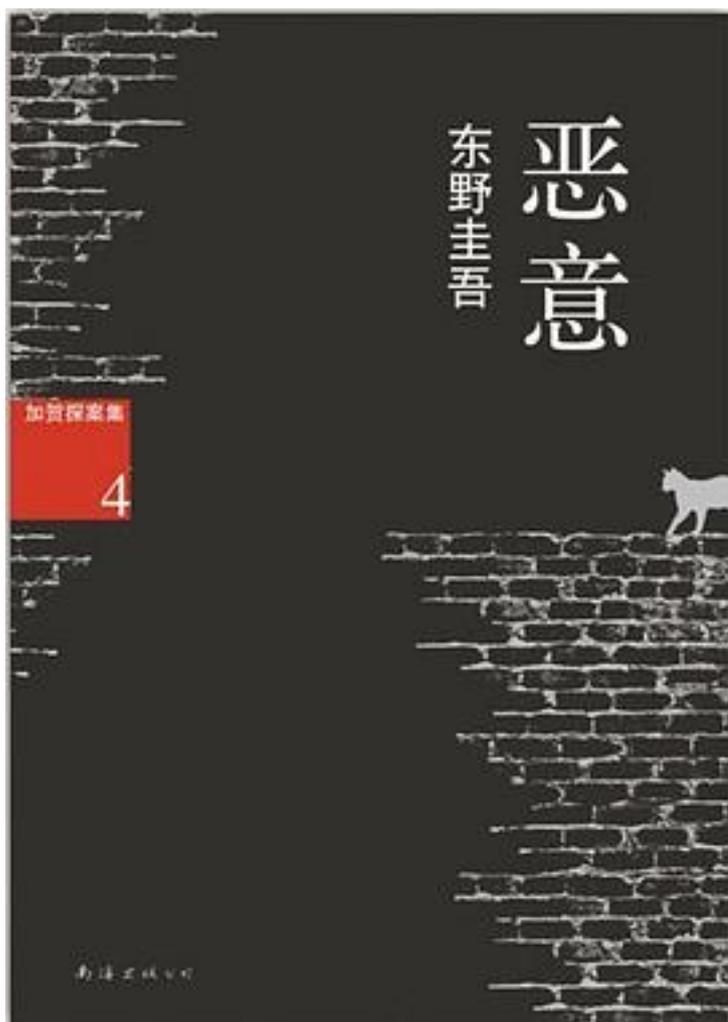


恶意



[恶意 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787544244428

畅销书作家在出国的前一晚于家中被杀。凶手很快落网，对罪行供认不讳、但求速死，

却对作案动机语焉不详。

他当真是罪犯？他究竟为何杀人？

在彻查被害人与凶手的过去之后，警官面对案情、手法均平淡无奇的事实，却感到如坠万丈深渊般无边的寒意……

作为一部手记体杰作，《恶意》多年来在票选中始终名列前茅，同时被评论界和众多读者视为东野圭吾的巅峰之作，与《白夜行》同享光辉与荣耀：环环相扣的侦破进展百转千回，将手记体叙事的无限可能发挥得淋漓尽致；对复杂人性抽丝剥茧的深刻描画，令人眼花缭乱、哑口无言。

更引人注目的，是《恶意》与《白夜行》恰似两生花，《白夜行》中的爱情极度炽烈，令人粉身碎骨；《恶意》中的怨恨则无比深沉，令人万劫不复。人性的两极就这样奇异地直击人心。

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。1958年生于大阪，直木奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，出道20余年来作品逾60部。

早期作品多为精巧细致的本格推理，随着写作功底浸润日深，涉及领域也不断延伸，对社会现象的剖析日渐精微。后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理之处写出极合理的故事，功力之深令人瞠目骇然。

1985年，凭校园推理小说《放学后》夺得第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖。

2000年，《白夜行》入围第122届直木奖。

2001年，《暗恋》入围第125届直木奖。

2003年，《信》入围第129届直木奖。

2004年，《幻夜》入围第131届直木奖。

2006年，《嫌疑人X的献身》创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜第1名一并收入囊中。

目录: 事件之章

野野口修的手记

疑惑之章

加贺恭一郎的记录

解决之章

野野口修的手记

探究之章

加贺恭一郎的独白

告白之章

野野口修的手记

过去之章(一)

加贺恭一郎的记录
过去之章(二)
认识他们的人所说的话
过去之章(三)
加贺恭一郎的回忆
真相之章
加贺恭一郎的阐明
• • • • • ([收起](#))

[恶意_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本

悬疑

推理小说

東野圭吾

人性

小说

评论

我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不够才能不够，我恨我自己还没来得及成功就得了癌症。我把对我自己的恨一并给你，全部用来恨你。

看到三分之一的时候我以为快完了，吓一跳说这也太短结论的太突兀了吧，果然真正的内容还没开始。东野圭吾的想象力非常非常丰富。但看了几个作品以后，总多少觉得他太刻意的想制造那种意想不到的效果，推理的过程常常很精彩，但是结论未必上乘。这次的结果虽然也没有说不过去，但还是觉得他把精力全用在了动机的推理过程上，可动机本身，被发掘剖析的不够深。这次的主题，如果能够在这个社会心理问题多用些心思，这个小说就会突破推理小说的框框，更有了社会作品的意义。也许每个人都会对看的第一部作品情有独钟，但我真的是觉得，白夜行里人物的心理被勾画的太完美了，是让人有共鸣有爱恨的活生生的人。看过的几部作品里，其它几部都是看推理小说的那种为了刺激想要赶紧知道答案的好奇，但是读白夜行的过程，既期待又害怕，这种成功恐怕很难复制。

就算被逮捕也不怕，即使赌上性命，也要贬低对方的人格。这才是高端黑啊！！！！

没读过恶意，就不算读过东野圭吾，比起冤有头债有主，不知从何而来的恶意才最教人心寒，也持续的最久，这世上的多数恶意，大抵如此

这么苦心积虑给人下套的鸡贼王怎么会写不出好小说？

本书可以改名为「东野圭吾：优秀推理小说是如何写成的」。每一次当你觉得事件合理可以结束时，他就会跳出来告诉你漏洞在哪儿。小说从一开始就是一个精心布置的局，利用小说的特性，把读者骗得神不知鬼不觉。实在是精彩啊！

最深的恶意，来自于自卑。痛恨自己，把憎恨引导到别人身上，在他人痛苦中获得快乐，这样的阴暗始终无法回避。

我一直没有识破作者的诡计大概是因为80%的女人都喜欢猫

他的故事总觉得缺点什么。笔法好，故事结构很时尚。而已。

凶手心机很重也很聪明，但破案多少还是有点依靠警官直觉，读到最后没有那种抽丝剥茧，豁然开朗的感觉。（是我要求太高..._(;3」 <)_

总感觉比较拖沓，到最后有点难以自圆其说的感觉。

羡慕嫉妒恨的终极诠释。“就是看你不顺眼”的完美范例。适合改编。

我觉得《嫌疑犯X的献身》最好看

话说，我想到的问题是，换成汤川学的话，是不是把所有证据都摆在他面前，也发现不了最后的动机啊。。

作为新手妈咪，在看到最终结局的时候很感慨。凶手体内毒液一般的恶意，也许就是源自当初母亲在生活中流露出来的偏见，应该也算是失败教育的受害者吧。谨记谨记。

不看到最后一页不会知道书名的由来。我得反思下自己，别做日高邦彦那样的朋友……

完全颠覆以往传统推理小说的路子，从一开始就让读者知道了罪犯的身份，却始终能够吸引读者继续阅读。对人性的刻画入木三分，一个简单的案件上升到了探讨人性罪恶的课题。让人脊背发冷的不单单只是凶手真正的恶意，而是不寒而栗的自问，谁又没有过这样的恶意？

继续标记 东野的三佳作之一 确实算是手记体中不错的作品
过程及推理倒是可以略去不计的 全书的关键不在命案本身和最后的拆穿
而在身患绝症野野口修的动机：希望能够彻底侵占作家旧友的一切 不止生命
还包括他多年来苦心经营的一切 此种恶意并不与复仇相关
说穿了无非不平心和自我中心主义而已

手记体给我的感觉是总觉得有点儿戏，正经不起来。其中有些情节觉得有点牵强又说不出

要不怎么说嫉妒是七宗罪之一呢。

[恶意_下载链接1](#)

书评

有这样一个人么，他对你微笑，帮助你，可是你却觉得他可恨。希望他消失掉？明明应该是爱到极致的朋友，却是恨到了极致？凶手在书的三分之一处就被捕，而且对罪行供认不讳。而此时，小说才刚刚拉开帷幕。整片小说讨论的中心就是那份深不可测层层包裹的动机。...

大约是在五年之前，第一次读东野圭吾的作品，就是这部《恶意》。直至今日，《恶意》依然是我最喜欢的东野小说，也依然是我最喜欢的推理小说之一。推理小说的主要元素中，最吸引读者眼球、受关注程度最高的，莫过于凶手意外性及手法意外性，who和how永远是阅读过程中吊人胃口的...

《恶意》算得上我读的第一本正当红的日本推理。东野圭吾的名字早在看《嫌疑人X的献身》电影版时有所耳闻，只知是名作家，从影片来看，关注的不是案件本身进展，却是表面下，各色相关人等的心理，由是对东野作为而今正畅销作家的刻板印象初步解冻。东野圭吾似乎较他的前辈更进一...

之前读过几本东野的作品，翻开《恶意》之前我就知道这里面必然有推理手法之外的“惊喜”。前三分之一的破案推理，其实也还算有趣（至少我是大气都不敢出，认真地在找破绽），但小说内核的部分，是在凶手已经供认不讳之后才开始的。老谋深算的精密布局，杀人...

我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不...

前言 运气这种东西，真是缥缈不定，难以捉摸。
很多人说“越努力越幸运”，选定了方向，并持续不断地为之努力奋斗，日积月累，终究会等来厚积薄发的那天。
也有很多人说“明天和意外不知道哪一个会先来”，明明自己不断地向前走，结果也许因为欠缺一个机会或突然罹患重症之类的...

作者：于洋
第一次读《恶意》是在一个盛夏的下午，细细阅读至一半时后背竟生起一层细细密密的冷汗，手臂上也冒起鸡皮疙瘩，甚至会时不时神经质一般地看看身后，仿佛背后有一双眼睛冷冷地盯着我。我会有这样的生理反应，实在是因为《恶意》真的痛击人心中最无由的憎恨，最无底...

仅凭着回忆来写，毕竟是几个星期前看完的，但能想起的，必然是该书写得比较成功或特别的地方。废话少说，翠花，上酸菜。
第一：凶手早早被发现，反而犯罪方式和动机成为谜点重点，引人层层深入探知。
一般来说，犯罪推理小说最大的谜点就是——谁是凶手。而该书反其道而行...

文_谢长留
开篇第一句话，首先竖起三根手指发誓，我不是标题党。起这种标题，也绝非危言耸听。上周，我还信誓旦旦的在朋友中吹嘘自己看过多少多少悬疑推理小说，列举东野圭吾几乎所有作品，可惜一直没看过《恶意》。当时，一个不屑于我的朋友的朋友，坐在一旁一直没说话，听...

接触东野是从《流星之洋》开始的，虽然当时先看的是电视剧，

但是还是被其中的精巧的设计和幽默的情节折服。后来看了《白夜行》，那种真实的绝望感也是让人不自觉地感到悲哀。很厉害的作者，总是有不同于以往的设置。今天早上起来一口气看完了《恶意》，真的是很过瘾。 ...

光照在黑暗里，黑暗却不接受光。 ——约翰福音1:5

没有无缘无故的爱，只有无缘无故的恨 Jealous: 马可福音6: 2

到了安息日，他在会堂里教训人。众人听见，就甚希奇，说：“这人从哪里有这些事呢？所赐给他的是什么智慧？他手所作的是何等的异能呢？³这不是那木匠吗？不是马...

看完这本书的时候，一下子没反应过来，结果是一晚上都在不停的回忆着小说里的情感和情节。

起这样的标题让我感觉很腹黑，也看到很多网友都不能理解野野口修内心如此阴暗的情绪从何而来，但是我完全能懂，因此马上感觉，这本书真的很对我胃口，一下就深入到人心黑暗的最底层。 ...

全书看到最后不寒而栗，这世界上，不小心被种下的仇恨才是最可怕的。好比日高对野野口修，日高的每一个热心举动，都在野野口修心里种下一颗恶意的种子。在日高利用自己作家的关系推荐野野口修给出版社时，在日高家庭美满名利双收时，甚至在更早，在日高想帮助野野口修摆脱校园...

这是一本充满恨与嫉妒的书，可以说，正因为被害人的光芒，被害人的善良，被害人的优秀才造成了最后的结局。

我想我们都应该深有体会，身边总会有一个类似于别人家孩子的存在，他光芒万丈，几近完美，和他在一起时，总会觉得渺小卑微，甚至嫉妒。有人说，人因嫉妒才得以进步， ...

看过很多东野圭吾作品改编的电视剧和电影，书只看过《白夜行》和《恶意》，相对来

说，我更喜欢《恶意》。

《白夜行》里唐泽雪惠和桐原亮司的少年经历，包括我们在内的绝大多数普通人没有，我们读后的悲怆和震撼，是因为阅读中间的代入感，还有东野圭吾写作这本书表现出的...

[恶意_下载链接1](#)