

# 梅耶荷德谈话录



[梅耶荷德谈话录\\_下载链接1](#)

著者:[前苏联]梅耶荷德

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1986-10

装帧:平装

isbn:

出版说明

本身内容有两部分:

一、A·格拉特柯夫辑录的《梅耶荷德谈话录》。格拉特柯夫(1912-1976)曾任梅耶

荷德剧院文学部主任，和梅氏过从甚密，笔录了梅耶荷德艺术生涯中最后五年的许多言论。六十年代格拉特柯夫曾将它整理发表。1980年，苏联艺术出版社又重新把它收进格拉特柯夫的专集（《戏剧回忆录》）出版。这一部分就照1980年的版本全文译出。

二、散见于苏联其他书刊上的梅耶荷德演讲或谈话的资料。凡是编排都按照谈话的时间顺序。有些标题是我们按照内容自己加上去的。遗憾的是，我们无法看到1968年苏联出版的《梅耶荷德论文、书信、演讲、谈话集》（共两卷），因此梅氏很多重要的演讲和谈话，暂时只好付缺。

作者介绍:

梅耶荷德（俄语：Всеволод Эмильевич Мейерхольд，1874～1940）

俄国导演，演员，戏剧理论家。1874年2

月9日生于奔撒城一日耳曼后裔家庭，1940年2月2日殉难，苏共二十大后平反。1896年梅耶荷德入聂米罗维奇-丹钦科主持的戏剧学校，1898年随老师加入莫斯科艺术剧院，在《海鸥》一剧中扮演特里波列夫。1902年脱离莫斯科艺术剧院，在外省组织剧团进行戏剧革新探索。1905年应斯坦尼斯拉夫斯基邀请回莫斯科主持戏剧实验演出，次年应聘到科米萨尔日芙斯卡娅剧院任总导演，导演了梅特林克、布洛克和安德列耶夫等人的有象征主义倾向的剧作。1908年后梅耶荷德在彼得堡亚历山得拉剧院和玛林斯基剧院任导演。1913年他的论著《论戏剧》问世，提出了与写实主义戏剧分庭抗礼的假定性戏剧理论。

1918年梅耶荷德加入共产党，同年在俄罗斯联盟第一剧院导演了马雅可夫斯基的《宗教滑稽剧》。1923年，他创办的这家剧院正式命名为梅耶荷德剧院。此后，在这家剧院上演了由他执导的《怒吼吧，中国!》、《臭虫》、《澡堂》、《序曲》等具有现实革命内容的剧作。与此同时，也悉心导演了一批古典名剧：奥斯特洛夫斯基的《森林》、果戈理的《钦差大臣》、格里鲍耶陀夫的《智慧的痛苦》、小仲马的《茶花女》等。这些演出鲜明地显示了梅耶荷德的艺术追求。梅耶荷德认为，一切戏剧艺术的最重要本质是它的假定性。他广泛使用的舞台新形式，如不闭大幕、公开检场、灯光特写等，都是借助假定性解放舞台的艺术手段。他还认为，导演艺术是一种独创性的艺术，“导演是舞台演出的作者”。他在导演古典名剧时常结合时代精神对剧本作崭新的解释。

目录:

[梅耶荷德谈话录\\_下载链接1](#)

标签

戏剧

梅耶荷德

戏剧理论

表演理论

戲劇

导演

俄罗斯

文艺

## 评论

”如果不善于当学生，自己就永远也当不成大师。“”要有强烈的求知欲，要襟怀坦白，要学会对别人的成就感到惊喜。“我太喜欢这些话了！

---

神人谈戏录

---

这老头子太有魅力了！

---

时代不同……搞不懂当时人在想什么……

---

假定性

---

如何透過整個身體的參與包括雜技、雜耍、默劇以及舞蹈去表達意義，劇場需要保留一份神秘感以吸引觀眾而非說出所有....

-----  
[梅耶荷德谈话录\\_下载链接1](#)

## 书评

在上次很快的并且激动的看完一本书，还是在两年前了，记得是《布莱希特论戏剧》慷慨激昂，读上片刻功夫就被先生的“幼稚感”引的发笑，之前听到他的名字最多的是在孟京辉导演的嘴里，他极其喜欢梅耶荷德先生和马雅可夫斯基先生。不得不说这两位都是伟大的艺术家和为艺术事业做...

-----  
在国内提到梅耶荷德，引用的文字里必绕不开1986年中国戏剧出版社出版的《梅耶荷德谈话录》，今年商务印书馆对出版作了修订和重印，保持了原有的基础框架：第一部分是1980年亚·康·格拉特柯夫辑录的《梅耶荷德谈话录》；第二部分则收录了梅耶荷德演讲集谈话的资料。第一部分为...

-----  
周星驰的经典电影《喜剧之王》，让中国观众记住了苏联戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基的大作《演员的自我修养》。而斯坦尼斯拉夫斯基的学生、戏剧家梅耶荷德的作品在中国却有些鲜为人知。在20世纪初的俄国剧坛，梅耶荷德也是戏剧表演界的大IP，他提出了与写实主义戏剧分庭抗礼的假定性...

-----  
[梅耶荷德谈话录\\_下载链接1](#)