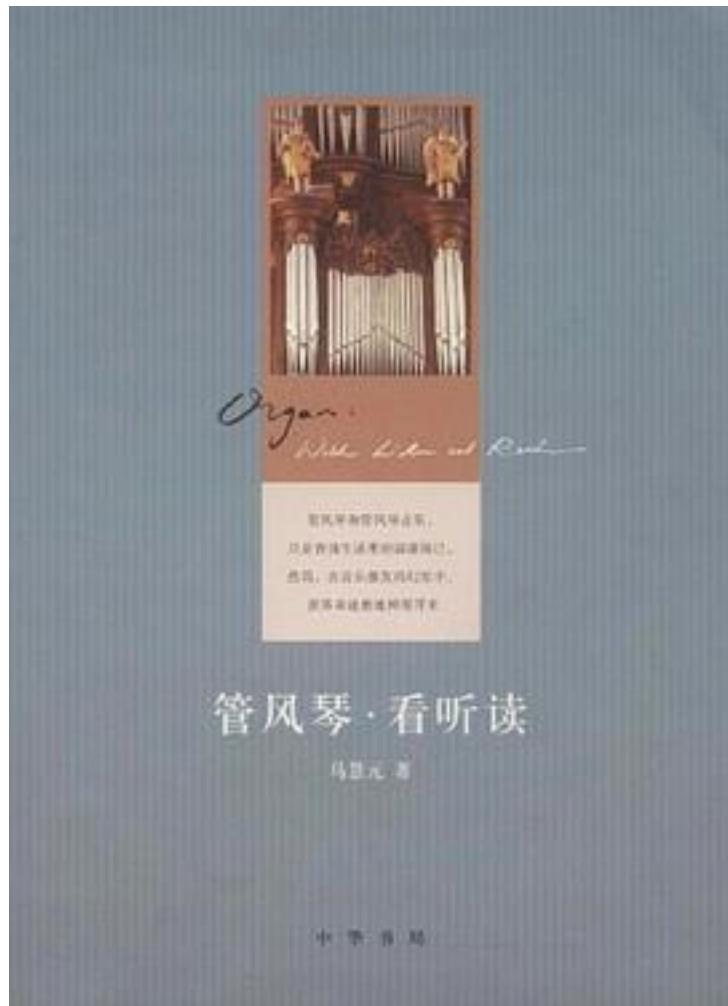


管风琴·看听读



[管风琴·看听读 下载链接1](#)

著者:马慧元

出版者:中华书局

出版时间:2009年

装帧:平装

isbn:9787101064896

本书是作者继《北方人的巴赫》、《管风琴手记》之后又一本谈音乐的书，让人惊喜的

是，内容更为丰富且颇具价值。开篇第一部分当然还是作者的练琴笔记和对作品、音乐家的札记。这些文字是作者学琴、练琴、演奏、读书、听音乐会、看DVD中的真实感受，用她特有的细腻而丰富的语言描绘出来。第二部分是作者编译的一些音乐家的评论和分析文字，如兰多芙斯卡谈音乐，让我们可以看到大师是怎样理解音乐、表现音乐的。在音乐之外，本书第三部分还特别的讲述了管风琴的简史，并附有大量的管风琴照片。如果说教堂建筑是欧洲建筑的代表，那么管风琴就是教堂建筑的精华。这些照片足以让我们体会到管风琴建筑艺术的华美与辉煌。

作者介绍:

马慧元，现定居加拿大。曾出版音乐随笔集《北方人的巴赫》和《管风琴手记》。作者学习钢琴、管风琴多年，是国内多家报刊杂志的撰稿人，常以“管风琴”署名在网络上发表音乐随笔。在国内关注音乐的读者中，具有广泛的影响。她的文字流畅、丰富，又有同龄人中少有的成熟的气息。

目录:

[管风琴 · 看听读 下载链接1](#)

标签

音乐

马慧元

随笔

管风琴

古典音乐

音乐随笔

艺术

散文

评论

读过她的《北方人的巴赫》和《管风琴手记》。很喜欢她。

她的文笔有种拙气，恰恰是动人可贵之处。越听越明白，那些汪洋恣意的文字其实基本和音乐无关，只属于写作者个人抒情的需要罢了。

总有一种生活平实得试图评说就会过

非常喜欢，很有共鸣

从第117页开始，酣畅淋漓读下来的感觉真好，之前《北方人的巴赫》是一边读一边按图索骥找碟，累坏了。

诚恳

略有干货

非常非常舍不得读完，太美好了。无论是音乐，还是拥有音乐的生活，无论是大师，还是这一颗爱音乐体会音乐的心。读完简直是豁然开朗，像是去年读韦伯《学术与政治》时的感觉，要像一个手艺人一样，去理解，去相处，去生活。

音乐的文字化，需要反复咂摸才会略有所得。

还可以，里面有很多音乐上的演奏术语，还是很专业的。引用的名人文章挺好。受益匪

浅。不过，是不是不要听一首什么什么曲子就感动得一塌糊涂。。。这样有点儿假了，还是恳切一点吧。不错的书。给四星。

相对前两本而言，得用披沙拣金这个词。

与作者在音乐偏好上的差异，以及对作者某些具体观点的不认同，丝毫没有影响我对这本书的兴趣，相反，它们吸引我更加仔细的阅读书中的每一句话。正如作者所言：名家之言，也只是一家之言，读者要有点“免疫力”才行。此书于我的最大价值，恐怕就在于，作者以自己对音乐的“亲密接触”式体验，传达了其对音乐更具本质性的思考，这种思考不可避免的触发了我自己对音乐的深入思考。尽管我的思考所得与作者的一些具体结论可能互异，但读者独立的思考，恐怕恰恰是书的作者所希望看到的那种“免疫力”吧。

是硬币就有两面。在我看来，作者在书中细致且深刻的强调了音乐这枚“硬币”的一个侧面，对硬币的另一面言说不足。当然，这也是理所应当的，因为人永远不可能同时看到一枚硬币的正反两面，——即使借助镜子，你的注意力在某个给定时刻，也只能落在两面中的一面上。

老马

^ ^
谢谢LM！！！！！！！！！！！ 终于找时间看了，，，——读来很过瘾！看得懂的部分有很多共鸣，写得又够简洁！！——以前还以为是专写管风琴的书。。。。

眼泪太多，减一星

马慧元第三部也是最好的一本。很幸运能识得马慧元，她的文字引领出我很多感受，不止音乐，当然她让我和巴赫以及管风琴更近。要感谢她多年的用心和付出。渐入佳境的马慧元会带给我们更多！0964

深入有趣！

尊重技术。在细节上有诚意。不错的乐评。

看久了就觉得很一般了

很难给这本书定位,说是普及性的吧里面有着太多专业术语,说说专业性的吧那难免市场小读者少...

[管风琴 · 看听读 下载链接1](#)

书评

谁动了你的巴赫? 如果不幸喜欢上古典音乐, 崇洋是一定的。有得选吗?

不说音乐本身, 就说谈古典音乐的书, 中文作者也是寥如晨星。所以凡有这类书, 都会留意一下, 尽量找来读读。晨星当中有陈丹青, 有辛丰年, 甚至李欧梵。不一定赞同他们所有观点, 但了解一下人家怎么看莫扎...

生日的早上没有巴赫听。

空空的办公室, 上午9点, 我的面前只有一本马慧元的<管风琴看听读>。

在我心里马慧元是个神奇的人, 又做科学又懂音乐, 科学是艰涩的计算机, 音乐是艰涩的管风琴。似乎她做什么都要做得到位, 抓住自己独有的点发散下去。高三大一的时候一度抓着马慧元的...

读《管风琴看听读》

老实讲, 我是一个不怎么懂音乐的人。偶尔听听流行歌曲而已。多年前网上就有一个叫管风琴的, 在几个知名论坛谈音乐, 谈巴赫, 就此知道这个人和这门乐器。她还谈计算机, 灌水, 灌得非常专业。对电脑我更是门外汉, 我楼下有个电脑维修站, 个把月就要上门给我整...

我是老马的粉丝, 而且极为有幸地, 听了她的现场演奏会。这是我第二次现场听管风琴, 距上次在厦门管风琴博物馆, 数来已有五年。

那次见识了管风琴的威力, 被深深震撼, 无可救药喜欢上这庞然乐器。令人喜出望外,

这次演奏会，老马采用了讲解加演奏的方式——我最喜欢这种方式了...

因为如今高手车载斗量，简直遍地都是把李斯特弹得天昏地暗的人。可是在Graf这种完美的音乐家面前，我不得不承认，世界上有许多奇迹，你在遇见之前可能无法想象。活着是为了少错过一些奇迹，就怎么简单。

面对练琴，很多演奏者都会心怀绝望，好比在地狱里挣扎。不过大家也会有...

网络里的管风琴 阿眉

说起来，我能读到《管风琴看听读》这本书，一大半要归功于网络。

两年前，有一天等人时拿本刚买的《万象》杂志打发时间，翻到《钢琴节花絮》一篇，忽然有个句子让我眼前一亮：“……装饰音是如此重要，它要轻轻飘浮，落得稳妥，要缠绵并且清脆，...

帮别人在网上定的书，正好别人休假了，于是我没事时翻着看。对我这个音乐白痴来说，其实一直没有概念“管风琴”到底是什么样的音色，只是看了书中的插图后才恍然大悟，欧洲教堂中的那些巨大无比的家伙原来就是管风琴啊。刚翻开就被第一章的前言吸引了：“所谓的高雅艺术，不骄...

马慧元就是管风琴吗？而且是中华书局的“管风琴”。

这是一本近年来少有的好书。类似的读书冲动只是在读郑老先生的那本书才有过。是一本内行人写的进入音乐的书，值得反复阅读。安静的能进入你的灵魂的书

如题。

一个学计算机的，能把古典音乐写得这么生动、有趣甚至可亲，委实不易。不论内容，单是文笔，许多专业舞文弄墨的人都达不到。

当然，古典乐评这种书关键是要自己去读，当然，对古典音乐要有爱好的才行。

“管风琴和管风琴音乐，只是普通生活里的温暖而已...

内容涉及音乐知识、演奏技术、人生思考、聆听感受。对文字的把握恰到好处，描述起来总是那么original。就算是临睡前看，也会越看越激动，欲罢不能。
读起来，有时笑，有时想掉眼泪。

[管风琴 · 看听读](#) [下载链接1](#)