

寝台特急1/60秒障碍



[寝台特急1/60秒障碍_下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787802256545

吉敷竹史系列的第一弹，拉开“旅行三部曲”的序幕。

摄影杂志上一张题为“隼号寝台特快上遇到的女人”的照片引起了刑警吉敷竹史的关注。这并非因为女人漂亮的面孔，而是——在照片上显示的日期之前，这个漂亮的女人已经在家中遇害……

快门的速度为1/60秒——这成了吉敷竹史无法逾越的障碍!

作者介绍:

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录:

[寝台特急1/60秒障碍 下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

吉敷竹史

推理小说

小说

吉敷竹史系列

日系推理

评论

死宅都爱列车时刻表推理

谋杀整合太牵强。另外男女关系好复杂。。。以前看出云传说，还以为岛田和东野一样，喜欢写屌丝默默为女神奉献，最近看了两部被害的都是，玩弄女人的成功人士

对日本时刻表了解不深。。。看的时候有点痛苦。。

我现在是越来越不适应日式推理了……看到三分之一就想直接翻结尾。啰嗦了一整本书，就是为了玩个把戏。幸好时刻表并不是作为诡计之核心，否则此书就只值两星了。

看完书第一反应是：有钱坐一人软包的都是我的敌人！[单人寝台对应的国铁席别应该就是一人软包吧，话说北京到杭州一人软包是一千三百多，我还真卖出过一张呢……]

躺在卧铺特快看寝台特急，还是挺好的。

我也想坐寝台列车嘛

吉敷的初次登场，隐藏的杰作。若不是因为老套的时刻表诡计，几乎可以给此作打五星。谜面有趣，节奏不错，未了的反转给此书提一等次，好在还不至于地上解答。果然岛田老师的初期作品皆是值得一读。

3.5.最不喜欢吉敷了，虽然他在本书中表现尚可

思前想后，再加上二十年的时差，加上了一星……而且很重要的一点是，这次好猜……

社会派。

人人都是牛推

《斜屋》和《占星术》中的鬼才气息不见了。诡计很牵强。火车飞机有辣么准点吗？犯人们都好忙好忙。

旅行三部曲中日本人的火车旅行情结，当然日本的火车飞机都那么准点才好作为推理的依据。

这本最后看，感觉却是最弱的

岛田庄司除了Y之构造就写不出情理都通顺的故事了吗

大段推理像柯南，结尾部分只能说我被作者的调虎离山计骗到了，完全不记得前面写丢的线索了。总体还是值得一看的，尤其是那些欢乐的冷笑话啊~~~ ps
男主的名字到底好在哪里？178很高吗？囧。

1984年写的，如今寝台特急列车富士·隼号已经退役了。

感觉不是特别严密的感觉~不过还是有引人入胜的因素存在~

一般般吧……

[寝台特急1/60秒障碍 下载链接1](#)

书评

寝台不是寢室窗台，但我还是觉得是寢室窗台，但是真不是寢室窗台。最后（一下这么快大丈夫？）那里，还没到最后其实，算第二后吧。好像是吉敷睡了一觉发现真（差不太多）相那里……好无语，觉得就像是作者，“哎，写了好多不想写啦，什么？去打麻将（做别的也行）啊，好啊好啊…

对于中国的推理迷来说，时刻表推理真TMD是一个让人又爱又恨的分支啊！地球人都知道，要是哪天中国的火车全部准点了那么真的是太阳从西边出来了。因而，讲究对照列车时刻表破解不在场诡计的时刻表推理放到中国，那绝对是一个笑话啊。没得绝对准点的火车，那么哪来的时刻表推理…

吉敷系列第一作，给人不一样的感受。我是说，这本书让人看到的不一样的时刻表推理。因为之前我一向是对时刻表推理无爱的。很多关于这种类型的推理小说中，作者往往弱化了实施谋杀案、或是说指认凶手的其余要素，却恰恰强调了不在场证明这一项要素，而且整本推理小说，就只有时…

看完《寝台特急1/60秒障碍》(寝台特急「はやぶさ」1/60秒の壁)，免不了想与《点与线》来做个比较。同样都是时刻表题材的推理小说，《寝台》胜在开篇引人入胜，由一个好色作家偷窥邻居美女入浴写起，然后是身材姣好的无脸女尸登场。作者一定要强调“女人的躯体倒是非常完美”，…

我是一个时间观念极差的人，所以本不指望这本题目都精确到“1/60秒”的小说能带给我什么惊喜，可是终卷后发现又有一大堆话想说。先解释一下令人抓狂的书名。“寝台特急”说白了就是卧铺特快，而“1/60秒”就是用这个速度拍下来的相片。作者在题目里就玩起了物+数的诡计，而…

为什么不是吉敷竹史系列呢？分数系列又是什么？

其实只是开个玩笑啦，因为早期的岛田庄司有不少作品的书名中都有分数出现，比如说《出云传说7/8的杀人》、《北方夕鹤2/3杀人事件》、《死亡概率2/2》、《高山杀人行1/2之女》以及这本《寝台特急1/60秒障碍》。岛田庄司当然...

作为吉敷竹史系列首作登场的本书，看完还是有些失望的。

像多数此类“警方办案系”的小说一样，故事以一件命案发生为起点，身为主角的警察四处走访，寻找案件相关人员，搜集线索，挖掘疑点，最终灵光一闪，经过重重推理找出真凶。对于这一类型的推理小说我是有点厌烦的，主要原...

还不错，不算很水~~~ 还以为牙医是凶手呢~~~ 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密

防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密

防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密

其实说白了就是死亡时间算错引发的血案~...

在东京的一间公寓内，一位美女遇害且被剥去脸皮，然而在她遇害之后，却登上了蓝色隼号寝台特快，且被摄影师拍下了照片……快门的速度为1/60秒--这成了吉敷竹史无法逾越的障碍！

《寝台特急1/60秒障碍》是吉敷竹史的登场之作，是一部时刻表推理小说，书中对于人物细致的刻画...

吉敷竹史系列的第一部！岛田小说中另一重要人物，跟御手洗洁完全不同的实干型探员。

吉敷的第一部小说竟然是一本旅程推理小说，对于不喜欢旅程推理的我的确不是一个好消息，不过既然是岛田庄司，我一定不会错过的；说来奇怪，岛田的小说不是我最喜爱的类型，不过他在我心目中...

作为吉敷竹史“旅行”系列的开篇之作，这本《寝台》尽管搬出了日后被运用到滚瓜烂熟的时刻表诡计，还是无法掩盖推理部分的极度孱弱啊！

开头“被剥去脸皮的女人”，以及“列车上的幽灵”都给故事增添了不少戏剧色彩以及诡计的气氛。可是当第二名死者出现...

吉敷竹史系列首作，“旅行三部曲”的开端作品(翻了下岛田的创作年表，1984年的作品，作者的第四部小说)，这是一部相当传统的侦探小说，却也是一部有肉无骨的作品，以时刻表诡计为主，“无面尸”诡计为辅,故事的开头非常吸引人，之后就陷入了无聊的调查取证中，异想天开的故事情...

本书实在没有太多的亮点，无面尸的诡计其实只是个巧合，凶手本来就不想掩饰死者的身份，只不过因为其他原因而阴差阳错的困扰了警方很长时间。利用列车时刻表的作案方法算是比较不错了，但是只要做一遍列车马上就能明白，也不算华丽。之所以打四星主要是因为最后的主谋让人意想...

不管怎么说，尸体放哪也比放回去强啊，直接旅行之后失踪多完美啊。可是作者为了配合诡计的噱头（扒脸皮啊什么的）故意扯出一大堆理由（比如一直很“巧合”的天气），让尸体最终那样被处理，实在比较牵强了。不过诡计再怎么样也比夕鹤贴近实际多了，除了上述理由其他都还好。

本作核心诡计就是时刻表和替身吧！且不论情节与诡计如何，总觉得岛田喜欢刻意制造诡异与有噱头的开场，而之后的情节则是自圆其说。本作亦然，没有哪里明显不好，但就是通篇不自然，尤其是结尾的安排，实在是作者想怎么编就怎么编。而且看完本作，我想知道是不是时刻表诡计总是...

写于1984年的寝台特急1/60秒障碍是吉敷竹史系列第一篇，就就是所谓“旅行三部曲”的开幕篇。或许上个世纪80年代依然是社会派当道，所以这个故事有很明显社会派的气息。案件发生以后，主角吉敷竹史作为一个警察就任劳任怨的奔走在铁路沿线，安排他出场就是为了让他在铁路...

[寝台特急1/60秒障碍 下载链接1](#)