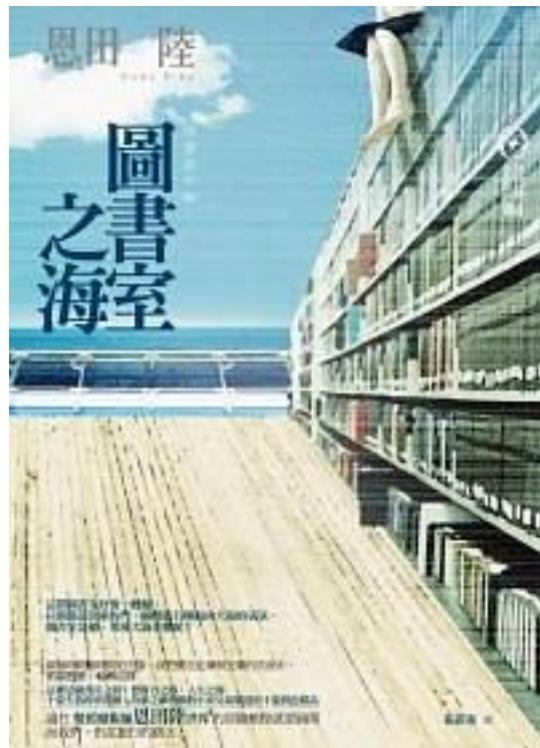


圖書室之海



[圖書室之海 下载链接1](#)

著者:恩田陸

出版者:獨步文化

出版时间:2009-5

装帧:平裝

isbn:9789866562211

這間圖書室好像一艘船。

拉開那道沉重的門，瞬間就有種航向大海的氣氛。

圖書室是船，那麼大海在哪呢？

綴補時間與時間的空隙，我們便在光暈與光暈的洪流中，

循環甦醒、輪轉沉睡

這裡是圖書室之海，想像力之海，人生之海

十張失落的尋寶圖，故事之神眷顧的小女兒最剔透的十篇異色精品

通往懷舊魔術師恩田陸世界的冒險航程就要展開

而我們，仍在旅行的路上

====故事大綱=====

〈春天來吧〉

高中畢業前夕，和惠與香織約定將來如果有了女兒，要以對方為名，卻就此踏入不斷循環的時空陷阱。她們能順利迎向人生的春天嗎？

〈褐色的小瓶子〉

俊子偶然發現同事典子總在休息時間拿出一個褐色的小瓶子細細撫摸，她按捺不住好奇心，打開了典子的置物櫃，沒想到……

〈尋找伊沙歐．歐沙利文〉

有人說士兵的工作便是等待，其實我們的每一天也都是場漫長的等待。

「我」四處探訪，試圖找尋名為伊沙歐．歐沙利文、在戰爭中失蹤的士兵，究竟懷抱什麼目的？未公開的科幻長篇小說《綠袖子》原型。

〈睡蓮〉

睡蓮下埋著美麗少女的屍體喔，所以才能開出美麗的花。我也能讓睡蓮盛開嗎？描繪少女細密幽微的獨特思緒，《三月的紅色深淵》《沉向麥海的果實》水野理瀨幼年時代的故事。

〈某部電影的記憶〉

「我」無意間看了電影《青幻記》，卻發現關鍵片段竟與記憶中嬸嬸海邊遇難的情景重合了，至親之間隱藏了多少晦暗的祕密？

〈遠足的準備〉

從未開口交談的異母兄妹，在高中最後一次的「遠足」前還懷著共犯般的彆扭心結……

吉川英治文學新人獎、書店大獎作品《夜間遠足》前傳。

〈國境之南〉

我想去美國，一路向南直到盡頭。美國電影中的犯罪者最後都逃往墨西哥，不是嗎？

「我」造訪學生時期常去的咖啡店舊址，卻發現雖然人事全非，當年事故發生時的黑暗熱情仍殘存至今……

〈奧德賽〉

可可洛可是一座能自由行走的要塞都市，負載滿懷夢想的人們四處旅行。當他被人心貪欲無情吞噬的同時，也被時代遠遠拋在後頭，滿身瘡痍的他步向旅途終點……

〈圖書室之海〉

關根夏從小就隱約察覺自己當不成故事的主角，但學長卻交給她一把鑰匙，說了句「圖書室之海就麻煩妳了」……出道作《第六個小夜子》特別篇。

〈鄉愁〉

許許多多的記憶構成了短促的人生。記憶中懷念的人們與風景，我們所愛的人們、愛著我們的人們，這些便是全部。我們必須持續說著關於懷念的一切，那是證明我們存在的線索……

揉合恐怖與科幻小說元素，最貼近恩田路創作原點的短篇傑作。

作者介紹：

恩田陸 (Onda Riku)

1964年，出生於宮城縣仙台市，畢業於早稻田大學。

1999年，出道作《第六個小夜子》名列第三屆日本奇幻小說大獎最後入圍名單，受到各方注目。之後陸續挑戰恐怖、推理、科幻、驚悚等類型，發表了《球形的季節》、《不安的童話》、《光之國度》、《月亮背後》等重要作品，展現出其廣泛的創作才華。

2005年，《夜晚的遠足》獲得第二十六屆吉川英治文學新人獎、第二屆書店大獎。《Eugenia》、《蒲公英草紙—常野物語》連續入圍直木獎。

2007年，《中庭事件》獲得第二十屆山本周五郎獎。

目錄: 導讀 想像青春的時間詩人

春天，來吧

褐色的小瓶子

尋找伊沙歐・歐沙利文

睡蓮

某部電影的記憶

遠足的準備

國境之男

奧德賽

圖書室之海

鄉愁

後記

解說 虛像與書頁—恩田陸的《圖書室之海》 曲辰

· · · · · (收起)

[圖書室之海 下載链接1](#)

标签

恩田陸

日本

日本文学

小说

恩田陆

短篇集

推理

台版

评论

有几篇是真心没看懂，绕来绕去的也没有明白说的什么，最后结局怎么了也不清楚。但是有几篇是确实不错，像是《某部电影的记忆》《国境之南》《奥德赛》《乡愁》就不错。

書架上第一本恩田陸的書，自己可是完全不顧及價錢一心只想要擁有而買下手，依然保持著《第六個小夜子》給我的感覺，那種能夠輕鬆而漂亮的說故事技巧。喜歡“某部電影的記憶”，看的時候似乎覺得能感受海水在自己腳下慢慢倒退的靜謐感覺

恩田陸是獨一無二的。特別喜歡<春天,來吧>,
<睡蓮>與<某部電影的記憶>。<褐色的小瓶子>也好,
但覺得這篇其他人也寫得出來。<春天,來吧>和<睡蓮>卻是她獨有的。

不曾到来的春天、未曾见过的春天、孤单一人的春天、没有人影的春天，她感受不到任何征兆。那里只有飘荡在寒冷蓝天的淡桃红色时间流逝而去。

活动中心垃圾堆里捡的。一般般，好歹找到本中文小说。

比較喜歡的也就《奧德賽》一篇，充滿了大歷史小人物的空想建築奇幻風格。格外有韻。其他篇章就顯得太多零零散散，而且顯然作者只想寫過程不想管結局，讀來像吃一碗湯冷了的麵，餘味很糟。

[圖書室之海](#) [下载链接1](#)

书评

“睡莲底下埋着美丽的少女。若不是池底的暗泥里埋着美丽的少女，才开不出那么美丽的花。”但想要开出睡莲，只有美丽还不够。砂糖般的是非洲菊，不是睡莲。亲身走进黑暗的沼泽，被嫉妒自卑孤独欲望静静掩埋，躺于淤泥里感受到自己的冰冷肮脏流下羞耻的泪。额头上才能开出...

《春天，来吧》

这是为了井上雅彦①先生监修的“异形收藏”系列，以“时间怪谈”为主题写的作品。标题不用说，是取自众所周知的名曲，不过并非童谣而是Yuming的歌。在写本作时，这首歌是我脑中的背景音乐。《褐色的小瓶子》这是为津原泰水②先生监修的《血...

第一个故事在说什么我其实没怎么看懂。与其说剧情没看懂，不如说原因没看懂。两个女生一个叫香织一个叫和惠，为什么死了一次又一次，怎么复活，为什么能记得复活之前的事，还是说她们死了就陷入了一个轮回，不断重复死前的故事。我没看懂为什么这样发生，也没看懂会有怎样的结束...

书很薄，但是封面、纸张、装帧都相当精美，价格也不菲，不过内容感觉对不起这样的

定位。

收录的十篇，不同类型的故事，感觉风格不太合一，编录在一本里面觉得不伦不类，异常别扭，虽然作者在后记里面写道“意外地发现这些作品的调性相当一致”，但我是没有这样的感觉。十个...

<春天，来吧> ——

树龄还很短的樱树，今年初次绽放了花朵，虽然年轻的樱树学习了如何开花，但是希望它们不要懂得何为凋谢。——春来花绽放，相遇存命时。

虽然春天一到花朵就会盛开，但是只有活着才能见到那些花朵。

——今日春已尽，益发难别离。只要想到春日将在今...

很偶然的情况下捡到这本书。虽然是薄薄的一本，不过我并没有一页一页地看这本书。

而是只是挑选了其中的一篇来看《奥赛罗》

奥赛罗是希腊神话中的一个故事。作者在为他自己的小说采用了这个富含传奇色彩名字。从故事开头，我就已经感受到这个故事史诗级的气场。短短的一篇故...

缺乏临门关键的一脚

记得两年前我刚上高一的时候，我们的语文老师对我们说过，所谓读文章，就是作者与读者的交流，而这种交流寄托于文章的处处笔法之中。倘若笔法得当，双方则能进行信息上的互动。而在这一点上，起码从这本书《图书馆之海》上来看，作者恩田陆真的是毁誉参...

奇怪的小说，不太适应，很不易理解。也许多看一些，习惯了之后就会好的吧。

必须很慢地看才行，稍微一快就容易把线索模糊掉。

奇怪的小说，不太适应，很不易理解。也多看一些，习惯了之后就会好的吧。

必须很慢地看才行，稍微一快就容易把线索模糊掉。

觉得可能许多人接受不了这种风格的小说，没有开头没有结尾，情节也不鲜明，没怎么去表现一个小说通常着力的因为所以结果，但是却有一种独特的美感，读完之后感觉说不出的好。不过对于很多人来说估计不算好书吧，口味独特的人可以尝试。

很薄的一本书。漂亮的装帧，孤高的定价，写满赞美词的腰封。/1、春天，来吧
一篇抚弄时间的作品，连绵不绝的梦所映射出的是连绵不绝的生命历程。

/2.褐色的小瓶子 都市怪谈。/3、寻找伊沙欧-欧沙利文 节奏缓慢的科幻短篇。

/4、睡莲 未开放...

[圖書室之海 下载链接1](#)