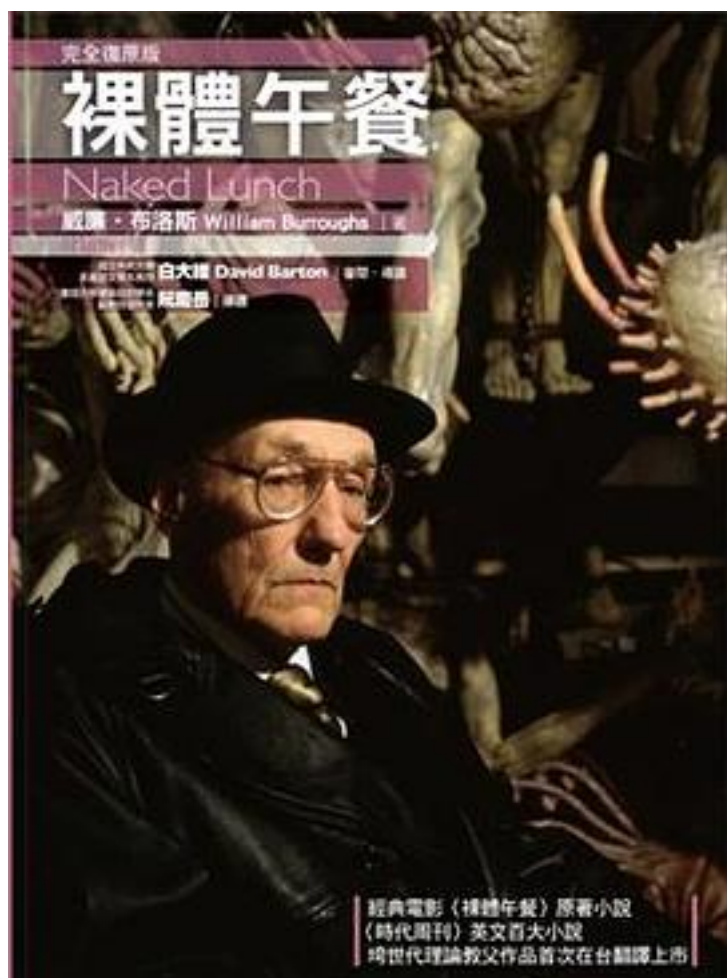


# 裸體午餐



[裸體午餐 下载链接1](#)

著者:威廉·布洛斯

出版者:商周出版

出版时间:2009年04月

装帧:平裝

isbn:9789866472527

經典電影《裸體午餐》原著小說

垮世代理論教父在台第一本翻譯著作，《時代週刊》英文百大小說，對後現代音樂藝術文學最具全面影響力的作品。

《裸體午餐》是二十世紀最重要的小說，不僅重新界定文學的定義，也重新界定美國文化。本書描述一個毒癮者漫遊紐約、丹吉爾等各城市的膽寒故事，最後落腳於夢魘般的跨際區荒土。

本書創新的寫作形式、勇於探索禁忌話題，以及筆力萬鈞，直接影響了Thomas Pynchon、J.G.Ballard、William Gibson等褻瀆文學的作家，影響力並擴及音樂、電影等藝術形態，甚至直接衝擊媒體。

《裸體午餐》的完全復原版修正先前法版與美版的錯誤，並將布洛斯的註解穿插於原文中，附錄包括他歷年來針對本書所寫的各式評論，以及初版時刪掉的內容。是研究垮世代文學必備寶典。

作者介绍:

威廉．布洛斯（1914-1997）

垮世代（beat generation）文學三巨匠之一，被稱為垮世代的理論教父。他因販毒吸毒被判在家監禁，後與同居人逃到墨西哥，又在酒醉後誤殺妻子，被判緩刑兩年。他後來浪跡南美洲、摩洛哥，回到美國後，以《裸體午餐》一書驚動文壇，曾引起審禁官司，許多名人都為他的官司出庭作證。《裸體午餐》交替於現實與虛幻之間，極富實驗精神，初具規模的切割手法（cut-up）對後世的美術、音樂、文學創作均影響甚深。布洛斯在1984獲選進入「美國國家藝文學會」，《裸體午餐》也獲《時代週刊》遴選為1923-2005年英文百大小說。

目录:

[裸體午餐\\_下载链接1\\_](#)

标签

垮掉的一代

WilliamBurroughs

裸体午餐

威廉・布洛斯

美国

美国文学

小说

外国文学

评论

嗑药状态下的冥想，致幻和性爱带来的是最大的快感，这也隐隐与我们梦里的潜意识暗合

-----  
william burroughs是配上了刀枪的第欧根尼，他是无政府主义的双面间谍，对操控人们的一切建制与从众（conformity）手段，从政府到鸦片，他都采取毫无容情的态度。

-----  
这家伙本身就是传奇。看了这本小说才知道很多原来觉得牛B闪闪的书影音都是有原型的，而且还是比较拙劣的模仿。顺便膜拜一下译者，虽然我坚持觉得这本书根本就不可能翻译。

-----  
三人中最爱巴勒斯，你知道，确实有天才这回事。

-----  
极度浓稠，爆炸

-----  
毒癮真可怕...

-----

通過本書學習到各類毒品注射方法 這本書本身已經比一切毒品更美更害人了  
可惜看註釋真的太影響情緒連貫性……

-----  
哇噢!!!!!!! 另:这是一个相当尽责的译本.

-----  
雖然描寫低級下流，卻富含深刻意義，幽默以及自創的英文字詞產生了自我風格的世界。  
。

-----  
飞行必备读物

-----  
譯者說自己在翻譯此書的兩年間如強迫症一般不停回去改，看了那麼多的註解真的是每句話都擔心沒翻出原本的意思來。她提到簡體兩個版本的錯誤，但想來簡體版的譯者未必有她的時間與那麼多專家學者的支持。至於本書，應該看看，但未必一定要去追什麼意味。

-----  
我至少得看三遍才能全部回过闷儿来，就第一遍来说，不难看，就是看着太累，力量都没感受到。

-----  
毒品是单行道，没有回头路，你再也回不来了。每个瘾君子都是黑暗中独行的幽灵，他们活在没有时间，没有性生活，没有一切的空无中…你见过鸦片玫瑰吗？那就是。

-----  
“無所不包的善意隱含威脅，窒息了任何反抗念頭/  
你可以從任何交叉點切進，開始閱讀/  
自學手冊可以打開長廊尾端的房門，拓展人的經驗層次……此門唯有在靜默中才得開啓  
……閱讀《裸體午餐》，讀者必須靜默。否則他只能感受到自我的脈動……/  
由於直接面對毒癮這個健康問題，筆下的殘酷、厭憎、噁心是必然的。凡是病，令人反胃的細節總是不適合體質嬌弱者”

-----  
…雷點低的人不要看…就這樣子…

-----  
而对面的小孩在看80年代

-----  
吃角子的老虎

-----  
大段大段的毒品，性，血的描写，都无法让我知道其实这本书是讲什么的。章节之间没有很明显的连续性。也没有明显的主题可言。

-----  
一本十分有教育意义的书，非常符合社会主义核心价值观。禁毒为首要。。(●—●)

-----  
药物的效力加上天才的文笔 绝望的思想与真实的力量  
你被感动到哭泣还是被恶心到呕吐 只在于你的造诣了

-----  
[裸體午餐\\_下载链接1](#)

## 书评

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟吸毒、流浪、强奸、暴力、腐烂、浓血、同性恋、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底操蛋，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。  
他们家老头有钱，这家伙哈佛大学（就是我们的北大？）获英语博士学位（人家的...

-----  
恶童总有一些天然吸引眼球的能力，就像恶搞出《搏击俱乐部》的恰克帕拉尼克，又或者用《杀死比尔》斩人无数的昆汀塔伦蒂诺。因为恶总显得戏剧性十足，充满刺激，而且伴随一条少有人走的路，而平稳祥和安定，常常牵扯着无聊和乏味。  
作为恶童鼻祖的“垮掉的一代”，悬浮在二战后...

-----  
这是一本极度恶心、疯狂、直逼逼却又让人无法放下的一本书。  
如果你没有相当的忍耐力，真心劝你不要翻开此书，其恶心程度真不是闹着玩的，尤其是那些习惯了华丽丽的虚幻的小清新的小朋友们，更不要闹太套了。那种纯粹生理的不适感说不定会让你瞬间喷出刚刚咽下去的韭菜馅的包子...

-----  
纳博科夫说过，一些所谓的名著，只不过是一个个巨大的石膏体，读完美国作家威廉·巴勒斯的小说《裸体午餐》之后，我实在有些迷惑，我实在无法判断它是不是那巨大的石膏体，也不知它是不是该挨几锤子。  
《在路上》（杰克·凯鲁亚克）的中文本译者王永年（他同时也是《博尔赫斯...

-----  
不少段落难以卒读，但是谁也无法否认其中的能量（与之相比，竟生出品钦的东西不够hardcore的错觉）。很少有作家有如此的生活，很少有如此的小说。本作说明，在某种情况下，一部杂乱得几乎没有章法的小说可以媲美纳博科夫式的精巧算计。有一种小说以行星爆炸的面貌出现。作为读...

-----  
04年在川大双流校区的一家二手书店里买过这本书，看封面，貌似是属于一套“世界十大禁书”这类的合集里的一本。翻译比较粗糙、生硬。  
威廉·巴罗斯的小说更多的意义在于阅读的体验和感官的刺激。垮掉派作品的翻译更要接地气呀！

-----  
Naked Lunch解释了William Burroughs为何被称为垮世代运动（Beat Movement）的精神之父，比起Jack Kerouac, Allen Ginsberg, 他的文字更为腐烂、沦丧、破败……为了躲避被他视为恶灵的理性，将字句切割随意重组，用超现实主义的自动写作穿行不法的想象力，没有情节、角色、时间...

-----  
《裸体午餐》是威廉巴勒斯式的头脑大爆炸，一列完全失控的地下铁，疯狂而让人恐惧，正如作者所言美国人特别害怕失控，同时他们的控制力又表现在“拿不正常当习以为常”和“人人都这样”。  
我们不能简单地将威廉巴勒斯归类为垮掉派或是意识流，因为我们可以在凯鲁亚克的《在路上...

-----  
翻了翻一些豆瓣的书评，基本上不是避重就轻（相比谈作品本身更去谈它的那些标签），就是直言看不懂。我也不胆敢说出自己真的有多懂《裸体午餐》，我没摄取过任何类型的违禁药品（麻醉剂/致幻剂/毒品），关于它的所有知识都是从或文学或科学的书上得来的，不能直接体会任何巴勒...

-----  
\* 对于不熟悉“垮掉的一代”的读者来说  
这本作为代表作的《裸体午餐》，阅读起来，一定要用一个词语来概括，就是“不适应”  
\* 从写作手法上《裸体午餐》使用了“拼贴式”  
就是用大量的不连续的情景描写，拼贴出当时美国的众生相 然而，读者需要用联想  
将大段大段描写之间的关...

-----  
《裸体午餐》是一个矛盾体，它并不是一本大部头，但读者却要用很长很长时间去读它。  
因为一个吸毒者的幻像世界本就支离破碎，作者却还在这碎片之中掺入大量类心理学  
意象。他说：“毒品的世界一无所有！”可《裸体午餐》里什么都有。药典、心理学、  
人性、政治、社会……像一大堆...

-----  
-----  
-----  
此书看得我一脑袋浆糊，按说作者与杰克·凯鲁亚克同时代的人，可是本书与《在路上》  
根本不是一个时代，反倒是与新寓言派的《战争》，说实话常规根本无法理解此书。  
同样做为描写毒品的书，此书又与昆西的《瘾君子自白》也天差地别。我就奇怪了，难  
道吸毒也有现代与后现代的差...

-----  
\* 《裸体午餐》威廉·巴勒斯\* 【一点也不推荐 只是评论一下让我看起来很叼而已  
书背后的名人推荐词里，詹姆斯·巴拉德将其称为 自然主义小说  
——不禁为这个称呼拍手叫好。另有人称其为  
毒品文学，大体能概括其文章特点，而“自然主义”则是将其内涵交代得明白。  
虽然大部分字句...

-----  
这本书就像书的结尾描述的那样。“本书的内容像四面八方铺陈，如同万花筒，混杂着  
各种旋律、各种噪音，放屁声，惊惧的叫声，金属百叶窗的撞击声，痛苦、凄楚的喊叫  
，受虐的惨叫，交配的猫，远离家乡的金斑鸟的鸣叫，因肉豆蔻而沉醉的昆虫的先知般  
的呢喃，脖子折断的声音，曼德...

-----

这本书太飞了 摘一些。 /

……一个身体——长眠之后在没有气味、没有生命，只有无色无味的死亡存在的空间里游荡……没有人能透过挂着亮晶晶的鼻涕的粉红色软骨，透过时间垃圾和渗着乌血的腐肉，自如的呼吸，闻到它的气味。  
毒瘾发作时那试探性的黏乎乎的肉体，蠕动着欲望焦...

-----

-----  
恶心，很恶心。病态，变态，疯话，幻觉。反生命，反人类。  
没注意这本书的艺术成就。也无须注意。正常人，读着这种触目惊心的材料，就不太有可能注意到写作的艺术性。至少我是这么认为的。 觉得自己更要健健康康的活着。

-----  
这本书很难用小说的概念来界定和解读。它多是感觉和幻像，假如你没吸过大麻，你肯定无法理解它，当然你吸了也未必理解。它太艺术了、太感官了、太无序了，总之太牛粪了。读它你会感觉你变成了一只阅读的虫子，钻进人的皮肤，随着血管，遨游在人的身体内，领略人体内既鲜红又黑...

-----  
[裸體午餐\\_ 下载链接1](#)