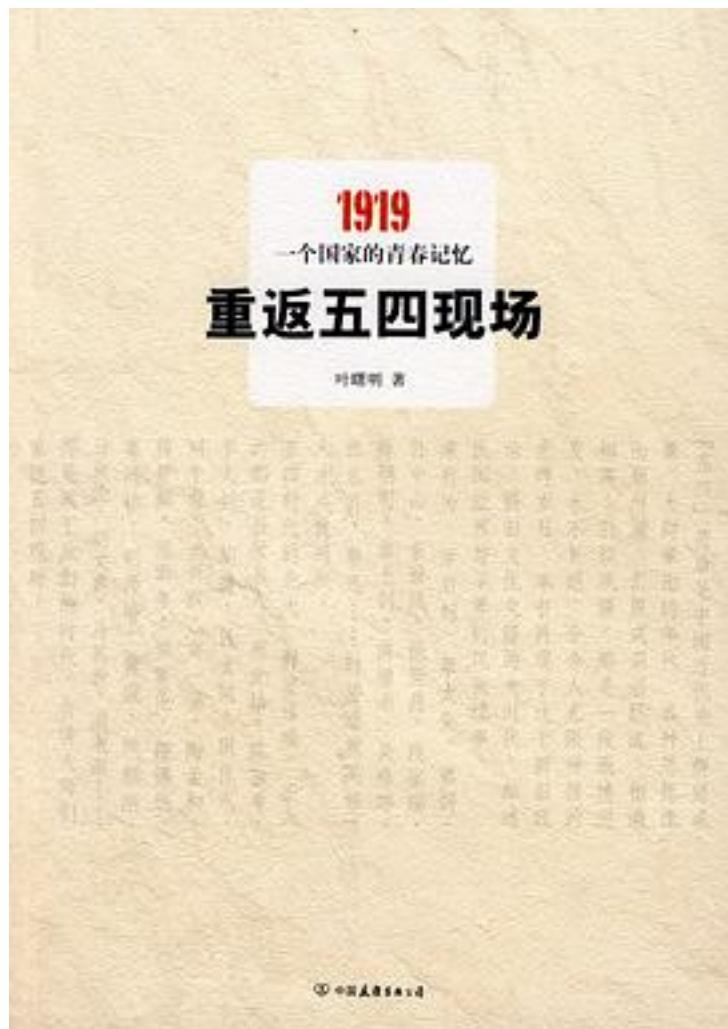


重返五四现场



[重返五四现场 下载链接1](#)

著者:叶曙明

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787505725225

新与旧交锋的大时代，政界与学界的风云往事。

大师辈出，群星璀璨，风云际会，百年激荡……

最生动的历史实录，还原一个激动人心的年代！

余世存撰写长序，深度阐扬五四精神

解玺璋·十年砍柴·张宏杰联合力荐

“五四”前后是中国近代史上群贤咸集，大师辈出的年代，各种思想像山崩川涌，汇聚成滔滔巨流，相激相荡，引领风骚。那是一段激情迸发、永不复返、令今人无限神往的光辉岁月。本书再现了这个新旧政治、新旧文化交锋的大时代，细述民国政界与学界的风云往事：

康有为、梁启超、章太炎、蔡锷、孙中山、袁世凯、徐世昌、段祺瑞、陈炯明、章士钊、傅增湘、吴稚晖、张东荪、鲁迅……时势造就英雄，人才成就时代。

五四时代的北大，群星璀璨，出入的都是当世名人：蔡元培、陈独秀、李大钊、胡适、钱玄同、周作人、刘半农、沈尹默、高一涵、陶孟和、蒋梦麟、傅斯年、罗家伦、段锡朋、辜鸿铭、刘师培、黄侃、顾颉刚、马叙伦、刘文典、马其昶、梁漱溟……那是属于他们的时代，有请大师们重返五四现场！

五四时代是一个永远激动人心的时代。它让人们看到，在中国近代文化史上，曾经有那么一个辉煌的时代。诸子放恣，处士横议，百家之言盈天下。主张文学改良的，主张保护国粹的，主张三纲五常的，主张个性解放的，这边要打孔家店，那边要把孔儒升格为宗教，思想的多元化，创造了众声喧哗、精彩纷呈的剧场效果。有人把它称为文学革命运动，有人把它称为新文化运动，也有人把它称为启蒙运动。

这是中国思想文化史上的一个异数，是一股偶尔漫出了河道的激流。五四运动的爆发，学生们高揭起“外争主权，内除国贼”的旗帜，走上了街头，宣告回归革命时代。中国的历史，在这里与辛亥革命重新接轨，一度漫出河道的激流，也终于纳入了河道。

媒体推荐

★叶曙明是当今华文世界最具潜力的作家之一。

——台湾大学教授 蔡源煌

★叶曙明先生的《重返五四现场》一书让我们跟着他重温了五四……以流畅的文字叙述了他眼中的五四，尤其是他把广东人梁启超、陈炯明当作五四运动的开端和结束，言之成理，令人耳目一新。

——著名学者、作家 余世存

★长久以来，五四被各种思想搞得面目全非、奇形怪状。现在，我们跟随作者，穿过重重迷雾，重返五四现场，或许会有一些新的发现，使我们看到五四的真相，这是该书的魅力所在。

——出版人、评论家 解玺璋

★叶先生这本书是认真的、有才华、有见解的信史，为我们细腻而有条理地梳理呈现了民国史上重要的一个片断，它不但扩充了我们对民国史的了解，也为我们反观身处的时代提供了一个角度。

——新锐历史作家 张宏杰

★《重返五四现场》试图突破五四被符号化后的重重外包装，采取胡适先生“有一分证据说一分话”的谨严态度，来尽量还原五四时期人与事的生动场景，让他们重新活在九十年前那段风云激荡的岁月。

——著名专栏作家 十年砍柴

作者介绍：

叶曙明，广东作家。1980年起开始写作，并从事图书编辑出版工作，曾任职于花城出版社、广东省出版总公司、广东潇洒杂志社、广东教育出版社。创作以历史、散文、小说为主，出版了《军阀》、《草莽中国》、《百年激荡：20世纪广东实录》（三卷）、《共和将军》、《大国的迷失》、《广州旧事》、《其实你不懂广东人》、《万花之城：广州的2000年与30年》、《最是梦萦家国：霍英东与改革开放》、《雕刻美色：广东玉雕》、《大都市综合症》、《女巫之歌》等十几部著作。

目录： 目录

上篇 启蒙

第一章 价值崩溃的年代

一场未遂的五四运动

尝试用宫廷政变来进行政治改革

“托洋改制”对决“托古改制”

体制内改革走进死胡同

这样的国家，你爱它就是害它

有了二次革命，就有三次、四次革命

第二章 向北京大学集合

胡适率先打出“文学革命”旗号

“开下了一场战争”

蔡元培入主北大

校长为教员伪造履历

载酒行吟的古文家林纾

八方风雨会中央

在“二千人之社会”中试验民主自由

第三章 新旧文化的“双簧戏”

林纾被无辜拖下水

学术自由，终于还是难自由

“用石条压驼背”

《本志罪案之答辩书》的烈士情结

谁是孩子？谁有资格去救孩子？

胡适为独立人格呐喊

五四运动的预演

两军对垒，鸣鼓而攻

下篇 救亡

第四章 外争主权，内除国贼

从巴黎传来的噩耗

北京，山雨欲来风满楼

今夜无人入睡

五月四日那一天
以爱国的名义
“杀君马者道旁儿”
学潮的扩大与升级
六月的怒吼
第五章 诸神的分手
出了研究室就进监狱
“还有一点人味”的社会
谈主义的左边来,研究问题的右边去
散伙的时刻到了
模范小中国
逃往南方,酝酿组党
另敲锣鼓另开张
第六章 尾声与楔子:革命来了!
一个幽灵,共产主义的幽灵,在中国徘徊
《新青年》的归宿
广州,新文化运动的终点站
“重新估定一切价值”
“五四”精神有千种,“五四”结果只一个
三春去后诸芳尽,各自须寻各自门
后记
· · · · · (收起)

[重返五四现场](#) [下载链接1](#)

标签

历史

五四

五四运动

叶曙明

近代史

新文化运动

启蒙情结

文化

评论

get不到这么高分的点。要考证没考证的，写一半留一半，让人猜吗。当小说看就还行。

叶曙明说自己对中国历史有种深沉的宿命感。但如果细细斟酌作者试图客观呈现给读者的那段深远过往的细节点滴，恐怕就连读者也堕入一种悲观深沉的态度：“不容匡正”而又自”唱双簧“的思想革命、“石条压驼背“式的文学革新、隐忍负重而又心存底线的”桐城谬种“、以正义为名即可打倒一切的爱国学生、亡国阴影不散、文人做派不自觉的知识分子...

每天睡前断断续续看一点总算翻完了，近代史的书籍中还是叶曙明写的清晰明白，又有不少以前接受的历史常识被巅峰，最后一章五四运动总结篇快成为陈炯明的个人表彰大会了

文采飞扬，以人性看历史，惜乎思辨力度稍弱

中国历史上最后一个百家争鸣的年代。没有春秋战国的丰富，没有魏晋的风流，但这是中国人第一次直面被异邦超越的威胁，第一次深刻地感觉到自卑。困境中人们的反应让我很感动 - 这才是民族生命力的真实所在。

每年搞五四座谈会，才知道五四是什么。

文笔华丽，笔端也颇有情感，对近代史以及各当事人和组织有相当到位的理解，对历史描写颇有现场感

好酷的一群年轻人

读了五个礼拜，前四周百页不到，最后一周读到天昏地暗。这现场终了纵然有大悲哀，文人一向如此，但京城风雨满楼，今夜无人入眠，好一派盛景，好一波青年，振臂一呼，我们的中国！后人羡慕至极焉，却始终不能望其项背。

原来历史的细节是这样的，看似旧的题却很有新意。

史料没什么新东西，但梳理比较有特色，以康梁始，以陈炯明终，广州地域文化特色很浓。

理清了一些细节和线索

沒有研究者微言大義的說教味，也不至流於個體繁瑣細碎的回憶。

十年前学校门口的光合作用买的，十年后才看完。作者是迷惘的，或者不得不欲言又止，细节丰富，结论模糊，最后归于历史宿命。这恰恰说明，百年之后，我们并未走出五四。

此书最有趣是把陈炯明安排在卷末，认为他是新文化运动的实践者和终结者，也肯定了陈炯明其人其政。

举重若轻的把那段风云际会的岁月写活了 · 看起来很畅快 · 但后劲很足 · 那些名字不应该被忘记 · 尤其是年轻人 ·

好玩的历史

最初認識葉曙明，是那本為廣東人正名的《其實你不懂廣東人》，而在《重返五四現場》這本書裡，他表述了自己對於新文化運動和五四運動的觀點，和最近所看雪珥的一系列清末歷史著作相比，葉曙明同樣是旗幟鮮明，和雪珥對體制內改革者的讚許相對，他肯定運動中的一眾風流人物，尤其是教科書中面目模糊的陳炯明，更是備受推崇，所謂兼聽則明，吾輩都應辯證看待不同的歷史觀點，4顆星

一个国家的青春记忆，朝气、理想、偏激、热血……

本书小处着眼，用较为生动的笔法书写了作者一家之言的五四史；于若干细节颇具匡正之意，如五四前的政治环境，运动后蔡元培的态度，对陈炯明的表彰，对安那其主义的关注，以及书尾声中关于新文化运动诸将后来的逐水沉浮

[重返五四现场 下载链接1](#)

书评

五四是激进主义的开端，一帮书生想要用新思想来抨击旧思想和旧传统，但在历史的大转型期中，他们也不知道未来的中国方向在何方。他们被西方那个时刻各种激进思想和极端思想所分扰，他们对现实不满，但却做不到象西方启蒙运动那样理性的思考，于是被激进主义者孙文之类所利用，…

此时正是北京柳絮飞舞，香椿绽绿的季节。九十年前的这个时候，北京爆发的那场轰轰烈烈的五四运动，仍然在无形地影响着中国的现在、甚至未来。

五四是一个说不完的话题。自清末立宪运动至新文化运动，是中国历史上思想文化最激荡，最自由的一段时期，简直就是春秋战国的现代版…

細讀了葉曙明先生的《1919——一個國家的青春記憶

重返五四現場》這本書，也許這樣定義這場思想啟蒙運動，更為恰當一些。歷史不容許假設，這次文化運動的余音一直徘徊在萬千中國知識分子的內心，焦灼而迷茫，又有那么一絲微茫的希冀。正如陳獨秀先生所言，“國人欲脫蒙昧時代…

黎明前夜的故事

虽然文题是重返五四现场，但是书中花了大量的笔墨写戊戌变法和新文化运动。我认为把五四和戊戌变法和新文化运动放在一起写也是本书极具特色的亮点之一。如果说五四运动是全民思想觉悟的黎明，那么黎明的前夜一定是与五四一脉相承的戊戌变法。本书较为深刻地阐述...

五四既是新文化运动的延续，也为其终结。新文化运动，以科学、民主为旗帜，然则何为科学、何为民主，即便身为运动旗手的蔡胡陈李鲁也知之不详，但他们终究开启了学术、思想的短暂大自由时代，虽为混乱的自由，但也努力进行了不彻底的启蒙运动，一时乱象纷呈、也精彩纷呈，继而...

这本书我从五四运动100周年纪念日开始看，一连好几日，每次拿起就欲罢不能，被那个时代的激情、混乱、勇气和无奈的结局深深吸引，好几次看到凌晨而丝毫不觉察时间的流逝。设身处地地想，时间跨过了100年，科技日新月异，中国的人口也是当年的好几倍，庆幸的是我们不再生活在那...

青岛五四广场上有个著名的雕塑“五月的风”，如果去青岛，与它合照是必要的旅游项目，火红的、狂放的造型，可以把观众带回那个青春蓬勃的革命年代。五四运动一百年了，从它开始的那一刻，无论是参与者还是旁观者，所有人都清楚这场运动是伟大而影响深远的，所有人都有着清醒的...

我很赞同作者在书中的观点，那场发生在上世纪初的新文化运动在某种意义上是一场启蒙运动，只不过它启的是救亡之蒙，它启的是革命之蒙，而对新旧转型期的中华民族至关重要的民主启蒙、法制启蒙、科学启蒙，却是贡献寥寥。

看过一些讲述新文化运动和五四运动的书籍，给我的感受是...

世上人子，岂全芝兰玉树？其长不知礼，祸乱纲常者，父母未教之以仁乎？既教矣，而不美者，何也？盖父母之教法误也。夫天有寒暑，字分清浊，必因四时而适衣物，审平仄乃复文章。人之性情丘壑，固不相同；世之父母教法，迥然各异。则严慈教下，何能十全？故世上人子，贤愚并见。...

中国人矛盾，从古到今。五四是一个矛盾爆发的集中点，鸳鸯蝴蝶派与五四新青年同人们的矛盾；五四新青年同人内思想的矛盾，胡适要走学术道路，陈独秀要走的革命道路，鲁迅要走思想启蒙的运动；对孔家店的批判又到为了山东（孔子故乡）而掀起的五四

运动。矛盾的背后是那一代的知...

这本书是描写五四的书，让人们看到，在中国近代文化史上，曾经有那么一个辉煌的时代。那是一个动荡不安的年代，但却又是一个激情燃烧的年代，人们愿为实现自己的理想而牺牲一切，各种中国近代英雄式人物出现在这里，不懈追求的精神也在这里。这是如今的社会没有的。让我们重返...

很可爱的一本书，之前从未想过一本略带学术气息的书居然会如此好玩！几乎是抱着一颗不忍读完的心读完的。更好的是，告诉我一些真正属于人性的东西。

该书理清了“五四”运动的源和流，重新审视了“五四”的意义。
该书对当时中国的政治、社会、文化状况有了较为全面的展现。
书中对“问题”和“主义”之争、陈炯明的功过，有了较为客观的评价。

如果不是这帮年轻人，这场酣畅淋漓的青春，这些幼稚的或是激烈的想法，怎么能有这么个五光十色的年代？
只可惜，一个个人物出场又退场，也只在转瞬之间。书本的最后，不过剩下他们去世日期的串串数字。再意气风发，也做不了岁月的壮士。青春仅存的硕果，无非就是记忆…

1919年5月4日在北京，发生了一场爱国运动，以青年学生为主，群众，工商人士等参与的，以示威游行，罢工等对抗政府等多种形式的，彻底反帝国主义封建主义的爱国运动。这就是我们后来所知道的五四运动。

作者是叶曙明，主要从事中国近代史研究，他以严谨的学者态度，力求...

[重返五四现场](#) [下载链接1](#)