

我的他，我的她



[我的他，我的她 下载链接1](#)

著者:吴苏媚

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2009-3-1

装帧:平装

isbn:9787807425663

《我的他我的她》讲述了：微雨的清晨，在甘南的小镇上，她想起梦里欧芹对她说的话，我们那里挺好的，如果你爱一个人，你就永远不会受伤害。可是欧芹，这怎么可能怎么可能，所谓爱，就是给予对方杀死你的权力，如果你爱他，你就免不了被他伤害，怎么可能永远避免悲伤痛楚绝望这些呢。

作者介绍:

目录: 没有人，生来就是完整的
在这美好而狂暴的世界里
我们这些两手空空的人啊
把她当做世上最美的玫瑰
天地有大美而不言
想知道自己有没有独处的能力
旅途尽头，星辰降生
她真的决意一个都不原谅
没有人看着你的时候你是谁
后记
· · · · · (收起)

[我的他，我的她_下载链接1](#)

标签

吴苏媚

我的他，我的她

小说

旅行

菊开那夜

旅途上的伤痕。

文学

青春

评论

还是喜欢看她的短篇。

看完这本书的时候。心里唯一的念头是想要去西藏。
我想要寻到那片天空，璀璨星辰让人感动落泪。浩瀚宇宙而人只是苍渺一粟。

除了死亡没有什么可以救赎.

看的我都要精神分裂了。

四处寻找的 根本就是哪里都寻不到的

慧极必伤。

不知道为什么，读第一次时候很难懂，可是第二次时候开始哭

半夜正要看完此书的时候，结尾竟然给我一个意想不到的刺激，吓的我立刻把书扔了一本以为是文艺小说，没想到是惊恐小说！还是更喜欢声声叹。

吴苏媚的文字，我是越来越没兴趣了。。

如果非要读，我建议直接从第183页开始看就可以了。前面全是浪费时间。最后的结局忽然变作玄幻。不知道我该更加讨厌还是稍微喜欢。我以后决定不买不靠谱的书了……

如果我是欧芹那么你一定就是傅善祥了女人。

天地有大美而不言

当菊开变成安妮，是江郎才尽么。

从此以后，决不再

当不再享受孤独时才是真的孤独，旅行不是逃避并且享受孤独的好方法。

精神分裂的安排没新意 但着实不能算这本书的重点

引用后记里的两段文字：

“旅行于心灵创作有治疗作用吗？有。但过度破碎分裂的灵魂始终是无法愈合的，如果走遍天地仍不能够重建自我，只能坐在废墟里慢慢变成它的一部分。”

“其实就算走到世界尽头，也不会有你想要的东西，这里没有，那里肯定也没有，世界大同相差无几。何况，自己想要什么，未必真的清楚。”

是个很悲伤的故事，虽然我觉得她的书一直有安妮的影子，不过看看也无妨。

很干瘪

我想我是老了，我违规操作了，在看这书的时候。但我不知道这结局是怎样。所以又只能耐着性子慢慢看。好像是对自己坏脾气的惩罚。

我渐渐不知道人是不是需要爱情的，又或者双子的我来说，需要一个人存在内心，去和自我对话、批判、慰藉。

我想留些只言片语给我看的这本书，在这个冷得我内心都冻结的冬天。我忘了它想表述的这个故事，又或者它压根没想对谁倾诉。它只是一股脑的说，谁爱听不听。

我看着欧芹的旅行片段，看她迎风冒雨的四处行走。

因为不知道哪是终点，所以一直漂泊着。与很多人相遇，与很多人告别。
我们的人生真是寂寥得重复。
然而当她回到傅善详身边，当我们接纳软弱自己的现实。你说的那些清凉的话语，我转过身睡去又都忘却了

[我的他，我的她_下载链接1](#)

书评

希望过高总是失望很深，读吴苏媚《我的他，我的她》就是这样的感觉。
她的每一本书我都看过了，虽然没有她的博客好看，但还总是期待着下一本书。
很久没有看过她的博客了，因为她总是和人捉迷藏，前段时间又意外看到，很开心。
然后发现她出了新书，于是马上买来看。常常觉得...

合上菊开那夜这本书时已是黄昏了，从下午无所事事的时候开始断断续续的读，意外的结尾还是给我以突兀的心惊。
骨子里总是对关于妄想的故事着迷，幻觉丰盛的主人公无意识的造出一个让她幸福，感到温暖的人，让读者误以为他是存在的，然后在结尾，让现实中清醒的那一部...

菊开那夜一直是我喜欢的作者~她的每一部作品我都必定要买来收藏。这部作品，我等了很久，在看到的时候，真的激动的不行了。但是读完以后，觉得，真的是不如以前的作品。
也不能说不好看，故事从开始就是在描述两个女生的经历，一个因为爱而离开，一个因为漠然而安于现状。一直...

这是一本等了好久的书。菊开还是以前的菊开，似乎没有变化，似乎没有成长。
全书喜欢转山的那个部份。
其他平平。真怕江郎才尽的词用在菊开身上。因为是那么喜欢她。
支持，没有理由的支持。

一个作者通常会有一部作品用以划分她和某些读者的分水岭，也许《我的他，我的她》就是这样一部小说。
人格分裂的故事一点都不鲜见，在作者以前的短篇中也有出现。这个13万字的小说几乎并不着力于任何一段情节的描述，没有高潮迭起，没有悬念丛生。
小说只是交叉地写了两个女...

以前是看了吴苏媚去中东的西游记才知道还有游记小说这个类型。看到本书才知道吴以前是写言情小说的。扉页的照片一下子震撼了我，原来才女是个美女。
像嬉皮那样晃荡行走的作者照片太小了。 P127~128
作者把旅行路上遇到的各色人等作了总结。又借着欧芹的口吐出人生感悟。言情...

...

《花溪》里的吴苏媚文笔很好很美很细腻，使得我迷了一段时间。
但菊开那夜似乎比较适合写短篇小说，呵呵。
这本书的故事发展到了后来，好像有点惊悚片的感觉了呢……笔锋急转直下，有点措手不及……

你不会知道，也不会得到。不知道身边的人背着你想了什么，做了什么。
人心是天底下最黑暗的地方。
你也得不到。想要的永远在空茫的远处。哪有机会重建自我？
傅善祥，她走了两年，与意念中的自己，欧芹对谈。
没有欧芹，一切都是已发生又消失的过去。日子越久，回忆越沉。一直...

我在清晨读完这本小说，说实话，翻到快完都不曾吸引我，相对于菊开以前设计巧妙的情节而言，这似乎乏善可陈。字里行间有零碎的醒悟，一针一针地扎着皮肤。可结局呢，突然就像谁冷不防地拎起了大锤，狠狠地砸下来，谁也无法闪躲，我按捺着内心一层又一层波浪，久久不能平静。 ...

菊开的风格慢慢有了变化。但文字言语态度还是清冷而深刻，始终看的太清楚。
上一部看到的是《丽江无恋事》。菊开好像转写行走文字。
不再拘泥于那些个人那些个事。辗转转转。爱情。生活。生存。
曾经在她的笔下无比艳羡着苏州的美，因为一个人而憧憬一个地方。我会继续期待。 ...

[我的他，我的她_下载链接1](#)