

# 银莲花



[银莲花\\_下载链接1](#)

著者:Eno

出版者:新世纪出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787540536923



“银莲花：Eno.经典手绘古风画集”

借一笔墨，抹上轻柔绢纱。正是昨夜星光未退时，半明半暗。胭脂水鸟百花藤蔓，婆娑时光中白沙掩埋古旧半旗，若隐若现。此时，风行走水面低声叹息，音的残骸生出银花半盏。

作者介绍:

ENO.（何何舞），生日：4月24日，出道作品：短篇漫画《坐着火车到我寂静街》（《漫友》发表） 目前出版：画集《华盖之月》(2007)；绘本《神之右手》（沧月著）、《彼岸花》（沧月著）。

目录:

[银莲花\\_下载链接1](#)

标签

画集

绘本

eno.

古风

eno

中国

插画

ENO.



## 评论

充斥半身不遂和小儿麻痹症患者

这本好像比第一本要美多了，封面太好看了，难道是因为这本里全是古风图的缘故（只有封面是现代的吧？（恩这本也列入购书计划吧）……啊里面有张仙鹤的好像阿RAIN的图，还有好多沧月那什么小说里的图=。=……总之这本的颜色好美啧啧啧啧啧啧……

好贵！不可多得的妙笔啊，当年可是以临模她为荣呢。

第一次看ENO的画，是有惊艳的。后来也就慢慢习惯她固有的风格，苍白肌肤。半合眼帘。青丝屡屡。古典画风，很有辨识度。

太空了太空了没多少画。

实体美的我想落泪了啊！！！！越到后面越露骨（误）看的我好澎湃！《神之右手》那位黄衣小哥好好好美！！！！！！

背景美，人物除了一些感觉比例有点怪之外，有几张凹的造型也挺奇怪的——您是落枕？

一直觉得ENO不会画人，脸也别扭身体比例更加惨不忍睹，画面凌乱细碎程式化，不过倒是个少有的会画背景的人。

色彩不错，构图怎么有些波津彬子的感觉……



-----  
ENO.的画不能细看，但意境很动人

-----  
ENO的画工算不得上乘，但胜在夜雪流光的清冷意境和双目微合的清冷眼神。

-----  
eno早期的作品吧，大多都在漫友上看过。两本册子更喜欢《墨》。

-----  
老图，不如伊吹

-----  
恩~~差点以为是阮筠亭~

-----  
古风很没啊～看着图就似乎变做画里人。

-----  
我坚定地认为eno才是长安幻夜插图的不二人选!!

-----  
古风的男子，女子颇为不爽

-----  
美好是因为无视美好的逝去

-----  
我果然是没有艺术细胞来欣赏没有文字的图。

-----  
脸有些变形，静物超赞！



-----  
[银莲花\\_下载链接1](#)

## 书评

淡淡的色彩勾勒出水墨的哀伤 eno是我最喜欢的国内插画家  
从一开始在新蕾上看到她的插画 就有一种相见恨晚的悔恨 她的画  
总给人不得不爱的感觉 总是从那些清淡的色彩中看到孤独的哀伤  
我们都是拥有各自悲伤的人 或许这就是这些画让我们冥冥之中必须要遇见的原因吧

-----  
不是说eno画功有多好 而是她多会控制一张画的气氛 总是淡淡的讲着一个故事  
她的画中唱出水 水榭 拱桥 烟雨江南 一切都像流水像烟像江南瓦  
明年eno会有新水彩古风绘本！期待的不得了！！！ 还有就是  
构图有点千篇一律让人有点审美疲劳 以及eno是有多喜欢画大头！

-----  
eno的画风是水粉加手绘，属于画集里非常有特色的一种，非常钟爱这样的风格，每幅  
图画就是一个故事，带给人无限的遐想和沉思。  
超喜欢《银莲花》的第一幅图，是《流光夜雪》未发表的插图，很有万俟卨和沈狐的那  
种黑白的感觉，觉得比原来阿梗画的还有韵味~~~ 一句话，eno的画里有...

-----  
[银莲花\\_下载链接1](#)