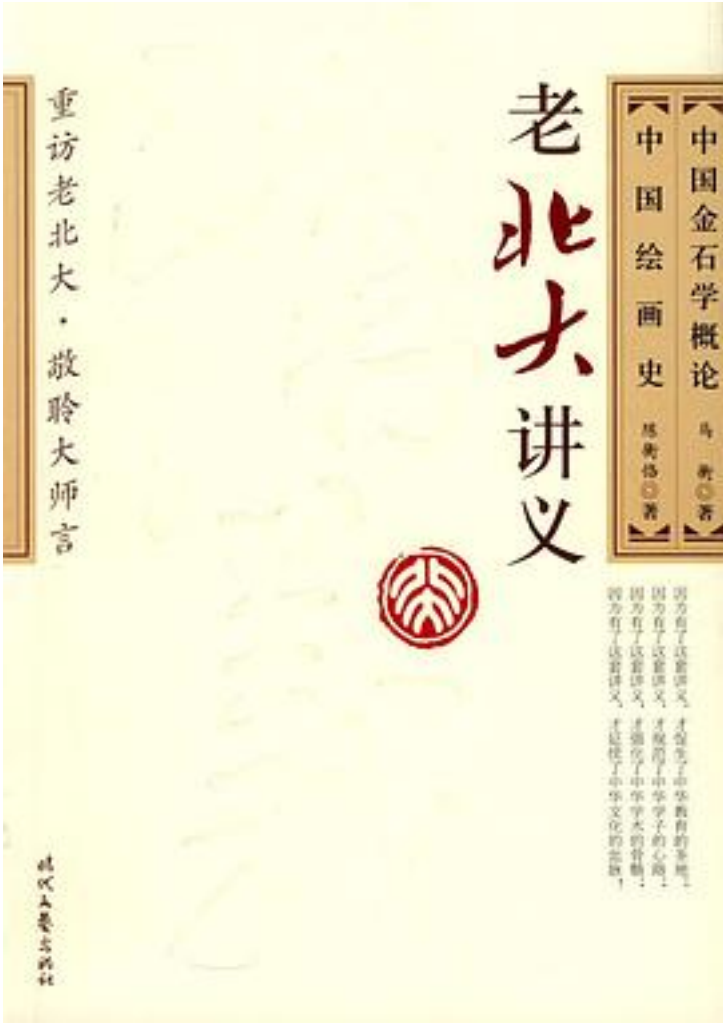


中国金石学概论·中国绘画史



[中国金石学概论·中国绘画史 下载链接1](#)

著者:马衡

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787538725704

《中国金石学概论·

《中国绘画史》是马衡于1918年任北京大学画法研究会导师时的讲稿，后人整理成书，被誉为现代研究中国绘画史的先导。马衡（1881-1955），我国著名的金石考古学家、书法篆刻家，曾任故宫博物院院长长达19年。他的学术成就有：确定了殷墟甲骨年代，肯定石鼓为秦刻，系统研究了我国古籍制度，深入探讨了中国书籍制度的变迁……

尤其是他毕生致力于金石学的研究，精于汉魏石经，其治学上承清代乾嘉学派的训诂考据传统，注重对考古发掘的现场考察，对中国考古学由金石考证向田野发掘过渡有促进之功。

这本《中国金石学概论》探讨了金石学的定义、范围与历史，同时也指出了金石学的研究方法、搜集、保存、流传等材料处置方法，堪称全面的学科导论性文献，具有统领学科的巨大价值，被誉为现代金石学的开山之作。

◎陈衡恪（1876-1923），出身学术世家，梁启超评价他为“现代美术界具有艺术天才、高人格、不朽价值的第一人”。

其中《文人画之价值》一文，归结文人画有“人品、学问、才情、思想”四要素，是其最有价值、最有影响的著述，至今在画坛仍有参考价值。

作者介绍:

马衡（1881-1955），我国著名的金石考古学家、书法篆刻家，曾任故宫博物院院长长达19年。他的学术成就有：确定了殷墟甲骨年代，肯定石鼓为秦刻，系统研究了我国古籍制度，深入探讨了中国书籍制度的变迁。

陈衡恪（1876-1923），出身学术世家，梁启超评价他为“现代美术界具有艺术天才、高人格、不朽价值的第一人”。其中《文人画之价值》一文，归结文人画有“人品、学问、才情、思想”四要素，是其最有价值、最有影响的著述，至今在画坛仍有参考价值。

目录: 中国金石学概论

卷一 中国金石学概要上

绪论

第一章 金石学之定义及其范围

第二章 金石学与史学之关系（缺）

分论

第三章 历代铜器

一 礼乐器

二 度量衡

三 钱币

四 符玺

五 服御器

六 古兵

卷二 中国金石学概要下

第四章 历代石刻

一 刻石与碑之别

二 造像与画像之别

三 经典诸刻与纪事诸刻之别

四 一切建筑品附刻之文

第五章 金石以外诸品

一 甲骨

二 竹木

三 玉
四 匋附明器瓦专
第六章 前入著录金石之书籍及其考证之得失 (缺)
结论
第七章 今后研究之方法 (缺)
第八章 材料处置之方法 (缺)
卷三 铜器
中国之铜器时代
戈戟之研究
汉延寿宫铜鎧跋
北魏虎符跋
卷四 度量衡制度
历代度量衡之制
隋书律历志十五等尺
新嘉量考释
附新嘉量表
湿仓平斛跋
卷五 石刻
石鼓为秦刻石考
明安国藏拓猎石碣跋
汉三老赵宽碑跋
汉司徒袁安碑跋
汉司空袁敞碑跋
晋荀岳墓志跋
北魏墓志跋六种
保定莲花池六幢考跋
卷六 石经
从实验上窥见汉石经之一斑
石经词解
魏石经概述 (附插图)
汉石经集存原序
汉石经易用梁丘本证
汉熹平石经周易残字跋
附钱玄同读汉石经周易残字而论及今文易的篇数问题
汉石经鲁诗校文
汉熹平石经论语尧日篇残字跋
魏正始石经尚书多士及春秋文公残石跋
宋范祖禹书古文孝经石刻校释
晁公武刻古文尚书残石跋
卷七 书籍制度
中国书籍制度变迁之研究
记汉居延笔
汉永光二年文书考释
汉兵物簿记略
卷八 序跋杂文
谈刻印
中国绘画史
第一编 上古史
第一章 三代之绘画
第二章 汉代之绘画
第三章 六朝之绘画
第四章 魏晋之绘画
第五章 南北朝之绘画
第六章 隋朝之绘画

第二编 中古史
第一章 唐朝之绘画
第一节 唐朝文化概论
第二节 唐朝前期之绘画
第三节 唐朝后期之绘画
第四节 李思训一家
第五节 王维
第六节 鞍马画家
第七节 中唐及晚唐之绘画
第八节 周防与赵公祐一家
第九节 花鸟画与论画
第二章 五代之绘画
第一节 五代绘画概论
第二节 南唐之绘画
第三节 前后蜀之绘画
第四节 五代之山水画
第三章 宋朝之绘画
第一节 宋朝文化总论
第二节 宋朝之画院
第三节 宋朝画派之沿革
第四节 宋朝之论画
第四章 元朝之绘画
第一节 元朝文化概论
第二节 元代绘画之变迁
第三节 四大家
第四节 题款及道释画
第三编 近世史
第一章 明朝之绘画
第一节 明朝文化概论
第二节 明朝之画院
第三节 山水画之沿革
第四节 浙派
第五节 院体画之一派
第六节 吴派
第七节 道释风俗画之变迁
第八节 花鸟及杂画
第九节 闺秀妓女之绘画
第二章 清朝之绘画
第一节 清朝文化概论
第二节 清朝之山水画
第三节 人物画之变迁
第四节 花鸟及杂画
文人画之价值
· · · · · (收起)

[中国金石学概论 · 中国绘画史_下载链接1](#)

标签

金石学

马衡

陈寅恪

讲义

语言学

藏书

艺术

考古学

评论

没有任何注释 非专业读者略困难

这个书版本实在是不怎么好，还有很多错漏。里面几章都是缺缺缺？？？而且说实在的很多学术问题已经有了新的结论。本想看个入门书籍，结果发现这个书不太适合入门。读起来有点眼晕。（可能是我脑力要耗尽了……）（我的锅）

只识陈寅恪不识陈寅恪，知识还很欠缺啊！

回头读本土语言，滋养生灵呢

两本书钉一起了。前一本马衡讲金石学，好多章节从缺；后一本陈寅恪师曾讲绘画史，

上古史分了六朝、魏晋、南北朝，怎么看都有重叠吧

[中国金石学概论·中国绘画史_下载链接1](#)

书评

[中国金石学概论·中国绘画史_下载链接1](#)