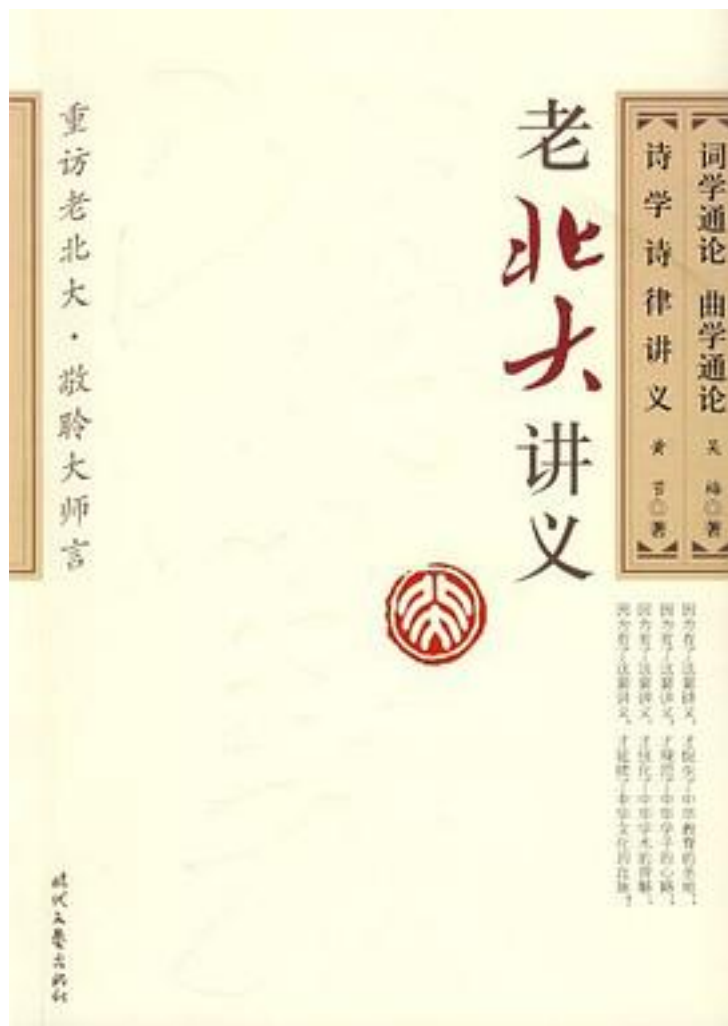


词学通论 曲学通论



[词学通论 曲学通论_下载链接1](#)

著者:黄节

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2009年7月1日

装帧:平装

isbn:9787538725629

《新闻学》讲述了：徐宝璜（1894～1930），新闻学者，新闻教育家，最先在国内开

设新闻学课程的大学教授，被誉为“新闻教育第一位大师”、“新闻学界最初的开山祖”。《新闻学》（曾名《新闻学大意》，又名《新闻学纲要》），是中国最早的新闻学专著。蔡元培先生称之为“在我国新闻界实为破天荒之作”。著名新闻学家邵飘萍在当时《京报》上评价说，“无此书，人且不知新闻为学，新闻要学”。

作者介绍:

吴梅(1884-1939)，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，现代曲学的奠基人，与王国维并称为当时曲学研究的两大巨擘。他一生致力于戏曲及其他声律学的研究和教学，被誉为“近代著、度、演、藏各色俱全之曲学大师”。

黄节(1873-1935)，20世纪前期我国著名的诗人和学者，对先秦、汉魏六朝诗文颇多精深见解，为“岭南近代四家”之一，其作品兼见唐诗的文采风华与宋诗的峭健骨格，人称“唐面宋骨”。

目录: 词学通论（吴梅）

第一章 绪论

第二章 论平仄四声

第三章 论韵

第四章 论音律

第五章 作法

第六章 概论一 唐五代

第七章 概论二 两宋

第八章 概论三 金元

第九章 概论四 明清

曲学通论（吴梅）

自叙

第一章 曲原

第二章 宫调

第三章 调名

第四章 平仄

第五章 阴阳

第六章 作法上

第七章 作法下

第八章 论韵

第九章 正讹

第十章 务头

第十一章 十知

第十二章 家数

诗学诗律讲义（黄节）

岳坟

诗学

序

诗学之起源

汉魏诗学

六朝诗学

唐至五代诗学

宋代诗学

金元诗学

明代诗学

诗律（黄节）

序

诗律一 五言律诗正格
诗律二 五言律诗偏格
诗律三 五言律诗拗格
诗律四 七言律诗正格
诗律五 七言律诗偏格
诗律六 七言律诗拗格
• • • • • ([收起](#))

[词学通论](#) [曲学通论](#) [下载链接1](#)

标签

黄节

诗歌

文学

吴梅

中国古典文学

词学

词、曲学

词

评论

很有参考价值~

个人觉得这本并不是词诗律方面的入门读物,对于平仄关系,谙熟古诗词的人当然心领神

会,可对于门外汉来说,规矩也只是规矩而已.不能知其然,知其所以然.相比之下还是龙榆生先生的词曲通论比较适合初学者.不过,倘若真弄通了一些诗律的奥妙,两位先生的讲义毫无疑问是很考究的,正统的诗律.

难得一曲

2014 更加博大精深，但是对音乐的确不太了解

博大精深，没看懂。

[词学通论](#) [曲学通论](#) [下载链接1](#)

书评

[词学通论](#) [曲学通论](#) [下载链接1](#)