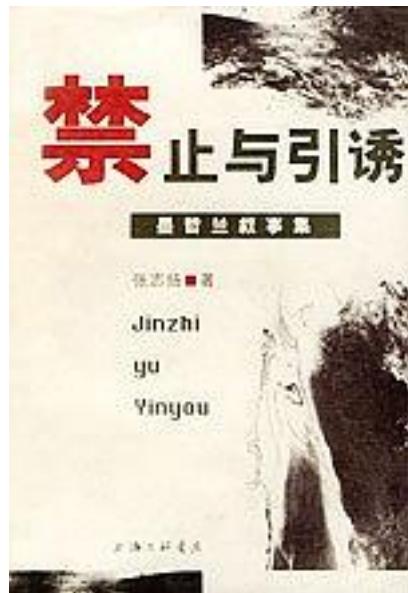


禁止与引诱



[禁止与引诱 下载链接1](#)

著者:张志扬

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787208084025

编辑推荐

《禁止与引诱》是十二年前写的哲学随感录，而就其中的形式，如读书笔记、思想札记、日记和书信……语式，漂浮的建筑物德里达把“书写”的词语叫做无底棋盘上的棋子，已经说出了词语的漂浮状态。本书包括自画像与面具（承受与反省）、道德是完善者的原罪（放逐与疏远）、解脱中复活的信守（理解与超越）、“你是世界的光，我却在黑暗里走”（虚无与上帝）这四个部分。

内容简介

这是一部哲学随感录，记述了著名学者张志扬的系列哲思，包括自画像与面具（承受与反省）、道德是完善者的原罪（放逐与疏远）、解脱中复活的信守（理解与超越）、“

你是世界的光，我却在黑暗里走”（虚无与上帝）这四个部分。

作者介绍：

张志扬，1940年生：“不忍诞辰一身墨，天公送我漫天雪。”四十年：“点苍台白露冷冷，幽僻处可有人行？”五十年：“你是世界的光，我在黑暗里走。”六十年：“知其荣守其辱，知其白守其黑。”百年苍凉：“南冥有木，彷徨乎无为其侧。”

目录：2009年再版“序言”

小引“拿根据来！”

自画像与面具（承受与反省）

道德是完善者的原罪（放逐与疏远）

解脱中复活的信守（理解与超越）

“你是世界的光，我却在黑暗里走”（虚无与上帝）

后记

· · · · · (收起)

[禁止与引诱](#) [下载链接1](#)

标签

张志扬

哲学

随笔

文学

枕边书

所有的事是不是都是禁止与引诱。

沟通

张志扬老师

评论

有时候打五分只是因为那么几句有共鸣的话

将近一半看不懂，但任何一句看得懂的话，都足以引起长久的自我思考与反省。果然还是该学学哲学.....

人民 (X) =人民

偶有看懂，便会震动，便会在座位上扭来扭去，嘴里发出“啧啧啧”的声音。

第一本。很多读不懂。但是前言的隐喻是对的，这是张教授“私人画展”，越是直面内心的越是真实。那种苦于思索，苦于表达，苦于人生的虚无的痛苦。。

没有功底读着吃力

话语虽短却见份量

适合没事的时候翻两页，想一想

对自我的沉重叩问，“我本能地破坏着，也因此而本能地挽救着自我”。

20分，同事同时那个女西蒙娜15分。语言不堪入目卒读吃力。

这是一个我不了解的张志扬。纠缠、痛苦，充满绞索般的张力。这是一个躲在暗处的张志扬，但也可能只是躲在暗处的张志扬的影子，毕竟或许连张志扬都无法看清那个躲在暗处的张志扬究竟哪般模样。

“点苍台白露冷冷，幽僻处可有人行？”

深刻得要死 人的挣扎 如同他自己所说 是他的私人画室（开始读）
挣扎，深刻，逃亡，绝望，从未麻木的敏感心啊

读张志扬书，相见恨晚。

成人的智慧就在格言里的世界。

“你是世界的光，我却在黑暗里走”

思想拾零，薄薄一册。

既不能守善道洁身自好，又不能纵恶欲标新立异，在麻木与精明中自说自话，在挣扎的共鸣中敝帚自珍四顾茫然的自言自语……

写日记有个“摘句”的习惯，《禁止与引诱》是“摘句”来源文本之一。个人觉得这本书适合在夜里看，伴着昏黄灯光，蜷缩在床角，静静地看它。

感谢寄来本书，已读完，谢谢。肤浅小子，没有读过经典哲学家的任何一本著作，可能无法较好去欣赏，只能赞叹十分之一的内容。

[禁止与引诱](#) [下载链接1](#)

书评

《禁止与引诱》，初拿到这本书时，颇不以为然，事实上它摆在书架上已久，要去翻它却嫌它过于薄，书封过于素白，等到开始这段内心洗礼的旅程，已经过了好几个月。全书分四部分，自画像与面具（承受与反省）、道德是完善者的原罪（放逐与疏远）、解脱中复活的信守（理解与超越）...

豆瓣同城活动换回来的，每晚看上几页，一开始还好，可后面的越来越难理解，有些话很长没有标点，好几遍竟不能理解。哎，知识薄啊！也许是换回来的其他两本都结束的原因，这一本也就每晚翻翻，尽量让自己去理解吧。也因为换书的时间要到了，也就没看结束...

心脑并用才读的通的一本书。不止一次让我觉得张老师的文字枯燥到让人气愤的程度。但是要读的，因为我们会有收获。

[禁止与引诱](#) [下载链接1](#)