

Persuasion



image
temporarily
unavailable

[Persuasion 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:Blackstone Audiobooks

出版时间:2006-7

装帧:Audio CD

isbn:9780786173532

In her final novel, Austen writes with maturity and empathy, and in an unfailingly elegant style. She presents in this witty, sympathetic, and unerringly insightful work, a deliciously satisfying portrait of a young woman's struggle with the demands of society and the grave and tender complexities of love. Soon to be a major motion picture from Sony Classics. 4 cassettes.

作者介绍:

简·奥斯丁(1775—1817),英国十九世纪初期杰出的现实主义小说家。她出生在英格兰汉普郡一个乡村牧师的家庭,从小没有上过正规学校,只在父母的指导下阅读了大量古典文学作品和流行小说。她终身未婚,二十岁左右开始写作,先后写出六部反映英国乡绅生活的长篇小说。一八一一年,匿名发表了《理智与情感》,受到好评,以后又接连出版了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔德庄园》(1814)、《爱玛》(1815)。她逝世后的第二年,《诺桑觉寺》和《劝导》同时问世,并且第一次署上作者的真名。

目录:

[Persuasion_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Persuasion_ 下载链接1](#)

书评

不止一位文学评论家认为《劝导》很特别，这不仅仅因为它是简·奥斯汀（JA）最后一部完整小说。布鲁姆提到它的“奇怪”之处：阅读过程中一种沉郁而非悲伤的情绪紧紧抓住了他的心。伍尔夫说“它有一种特殊的美和特殊的单调”。休厄尔博士坚持说它是JA“作品中最美的一部”。 ...

这是简最为伤感的作品。
早年那个轻松欢快的丽萃终于变成了隐忍沉静的安妮，姑娘还是那个姑娘，就是老了。雅致的嘲讽依旧，但那已非小女孩的玩笑而是沧桑过后对人世的批判。我看到的是简的宿命和无奈，那个可爱的温特沃斯何尝不是达西的化身，那是简给自己的又一个安慰，同时又...

今天我收到了新订的阿加莎·克里斯蒂（阿婆）化名Mary Westmacott的非侦探作品集。第一篇叫Absent in the Spring。不知道如何翻译，春日离意？还是春日迟迟？翻开来读了几行，便仿佛挂上ipod，任一道类乎奥黛丽·赫本的柔暖女声轻抚耳膜，静静为我念书，不是别的，正是简·奥斯丁...

《劝导》是简·奥斯丁一生中最后完成的小说。当时她已因某种不明原因的慢性绝症去往巴思地区做矿泉水治疗，但矿泉水疗效欠佳，她离开人世时才四十岁。所以《劝导》一书中部分情节发生在巴思，巴思吵闹而喧哗的人世里蕴含着某种生命的活力，她说。没落的准贵族家有三个...

“几乎没有一个女人能拒绝简·奥斯丁。”记不得是在哪里看过这么一句话。虽然不知道其他女同胞们怎么看，我自己是非常喜欢简·奥斯丁的小说的。她的小说中关于婚姻和爱情的主题是人类永远探讨的话题；即使抛开主题，单就她的讽刺艺术而言，就是很值得研究和学习的了。 ...

一晃八年多过去，曾经相爱却分手的人再次相逢，会上演怎样的一幕？八年前，她是生长在优渥环境中的贵族小姐，他只是一个看起来没什么前途的青年海军，她听从父亲和教母的劝导，离开了他；八年里，她一直恪守心底对他的浓浓爱意，拒绝了能带给自己下半生安定生活的其他人；八...

作为一名中年阿姨，我来告诉你们这本小说的价值。因为风靡的原因，大家对奥斯丁小说的印象往往产生误解，最容易把它们归结为“女性小说”，以为它们讲的是浪漫爱情故事，它们的受众多是憧憬浪漫爱情的少女。实则不然，奥斯丁的故事表面上的确是在讲绅士淑女们如何相识、恋爱， ...

最近跟奥斯丁干上了，先是看了电影《Becoming Jane》和《The Jane Austen Book Club》，前者虽说是奥斯丁的传记，但来得远不如《傲慢与偏见》爽快，这也充分证明了一件事：生活远不如文艺作品更加丰富多彩。《简·奥斯丁书友会》其实跟奥斯丁拉扯不上多大关系，几个不同年龄， ...

忘记了从什么时候开始，我就彻底的走出了对爱情的全部幻想和期待，当然，如果它确实存在的话，会这么说，这么想，并不是说我就彻底放弃了，相反，我比过去以往任何

时候都要更珍惜爱情这一天赐良缘。

我身边的一对朋友，大学时代的恋人，朝夕相处。女方说：如果你爱我，就应该留...

“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”

奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？

《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

安妮在亲友的意愿与自己的爱情中挣扎然后默默的等待八年。她以为他再也不会出现，她以为她能把他忘记，她以为当他们再次相见之时，她能处之泰然。但是，一切都不是她构想的那样。他们相见了，她的心情澎湃，她不知所措，她时常想起他的一言一行，她偷偷地留意他。她还爱...

“她年轻的时候被迫采取了谨慎小心的态度，随着年龄的增长，她逐渐染上了浪漫的色彩，这是一个不自然开端的自然结果。”

“他对她曾一度情意绵绵，后来见到的女子，他觉得没有一个及得上她的。不过，他除了某种天生的好奇心之外。并不想再见到她，她对他的那股魅力已经永远的...

在简的6本著作里（我们这里不谈她未写完的和刚出版的）

劝导的女主角安妮算是一个大龄未婚女青年了 相对于其他几位十八九岁年轻妩媚的小姐们来说 在书的开篇 安妮真算是一位将要珠黄的老小姐了 然而 尽管年华将逝 老小姐也不愿嫁人 不是无人可嫁 而是心有牵挂 那牵挂之人 就...

有些文字你心里喜欢，嘴巴上却说不出是为什么。你觉得奇怪，既然有这样简洁明净的小路，人们怎么还会使用激烈繁复的语句在无止境的大道上发足狂奔。奥斯汀能够予人慰藉，像哈代一样。你会以为在18和19世纪里没有任何的喧嚣，而只有一些安静的人在打发时日，他们是那么愉快坚...

《劝导》是一本读着非常舒服的小说；

语言上，到了这个时期的奥斯汀，操控起文字来实在已经举重若轻，挥洒自如。小说前半段夹叙夹议，轻快的描绘出了整个故事背景，节奏快而不失趣味，情节展开也非常顺利，到了小说后段，熟悉的大量对话开始恰如其分的出现，几次关键的对谈也...

“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”

奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？

《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

最近在看劝导，奥斯汀的最后一部小说，把上部看完了。没有了热闹的舞会和爱嚼舌的老太，只剩下安妮那颗孤独的心和一段覆水难收的恋情。读这部小说的上半部分，很多地方都不忍卒读，能感觉到自己的心和安妮一起痛。有一个明显的特点是，安妮仿佛带着一双奥斯汀的眼睛看这个...

从简·奥斯汀的《劝导》可以看出她的作品与通常的韩剧类电视剧的本质区别，尽管都是浪漫的。浪漫也是需要基础的，只有拥有合适的条件，浪漫才能不显得虚无缥缈。这里的基础并不是指所谓简的作品中男女主人公之间的门当户对，这事实上是源自英国人自身的根深蒂固的教育：婚姻...

《劝导》是一部叙述成长的作品，里面的人物虽然摇摆不定但却鲜活生动。安妮曾经因误信长辈的劝告而放弃温特沃斯，致使两人都受到严重伤害，而当他们再次相遇，他们以更成熟的心智，懂得换位思考，并通过彼此的观察，留意到对方仍存的爱意，并重新接纳对方。本书最后部分，...

依旧是奥斯汀的作品，《劝导》要比《爱玛》薄一半，却比《爱玛》紧凑得多、动人得多。果断抛弃纪录片风格的全对白式写作法，奥斯汀以传统的旁观者的身份讲故事，很快打动了我的心。

这是一个简单却讨巧的故事，凯利奇庄园的沃尔特·埃利奥特公爵有三个女儿，伊丽莎白、安妮和玛...

[Persuasion 下载链接1](#)