

# 橫山家之味



[橫山家之味\\_下载链接1](#)

著者:[日] 是枝裕和

出版者:馥林文化

出版时间:2009-4-1

装帧:平装

isbn:9789866535185

※感動日本無數觀眾熱淚《橫山家之味》電影原著小說

繼坎城影展獲獎電影《無人知曉的夏日清晨》後，是枝裕和又一感人力作

《HERO》阿部寬、《熟男不結婚》夏川結衣、《東京鐵塔》樹木希林 聯袂主演

參展得獎紀錄

第82屆電影旬報／年度十大日本電影、最佳女配角（樹木希林）

第21屆日刊體育映畫大賞／最佳女配角（夏川結衣）

第30屆橫濱電影節／年度十大日本電影

第33屆報知映畫賞／最佳女配角獎（樹木希林）

2008 新藤兼人賞SARVH賞／最佳女配角獎（樹木希林）

2008 阿根廷銀海國際影展／最佳影片、ACCA評審團獎

2008 聖賽巴斯汀影展／劇本協會獎

2008 歐亞影展／最佳導演獎

2008 南特影展／最佳女主角獎（樹木希林）

2009 日本藍絲帶獎／最佳導演、最佳女配角（樹木希林）

2009 日本奧斯卡入圍／最佳女配角 樹木希林

2008

多倫多影展、倫敦影展、南特影展、溫哥華影展、維也納影展、希臘鐵薩隆尼卡影展、華沙影展、釜山影展

那些日常生活茶米油材，簡單中看似平淡

卻像刀刃切開你的心，湧出心酸

呼喚愛的能力

一些隨口說出的約定還來不及實現

一些胸口小小的悸動被淡淡地忽略

人生，為何總有太多遲了一步的遺憾……

作者介绍:

是枝裕和(KORE-EDA Hirokazu)

我想要描寫的是日常生活中的悲劇、歡笑、和殘酷

1962年生於日本東京，早稻田大學文藝學科畢業後，加入TV Man Union拍攝紀錄片，關注的題材多具社會關懷及人文主義色彩。1995年執導由宮本輝同名小說改編的《幻之光》獲得威尼斯影展新導演及最佳攝影獎，2004年又以日本真實事件改編的《無人知曉的夏日清晨》榮獲坎城影展最佳男主角獎。

是枝裕和擅長以靜謐而細膩的手法，探觸生命中最需要溫柔以對的本質問題，《橫山家之味》在看似簡單平凡的生活裡，讓人細細品味屬於每個家庭共有的故事，關於誤會與諒解，親情與寬恕。

作品年表

1995 幻之光

1998 下一站，天國

2001 這麼遠，那麼近

2004 無人知曉的夏日清晨

2006 花之舞者

2008 祝你平安：Cocco的無盡之旅

2008 橫山家之味

譯者介紹

鄭有傑

1977年生於臺南市。父親為日本華僑，自幼成長於中、日雙語家庭。

臺大經濟系畢業。作品曾參加柏林影展、威尼斯影展等各項國外影展，並獲國內金馬獎、臺北電影節等各獎項肯定。現為電影導演、演員。

作品年表

編導

2001 石碇的夏天

2006 一年之初

2009 陽陽

參與、影像演出

《海巡尖兵》（林書宇導演）

《波麗士大人》（王小棣導演）

《垃圾魚》（張晉榮導演）

目录:

[橫山家之味\\_下载链接1](#)

标签

是枝裕和

日本

横山家之味

日本文学

小说

電影小說

家

電影

## 评论

所有恒久的东西，注定不会热烈，人生中许多应当爆发出现的悲喜，都被岁月拉得很长很长，磨灭力量。想来难免慨叹，我们许多人每天各自鲜活着决定着，却并无真正的创造，没有未曾有的幸福，没有开天辟地的委屈，我们把一样的事物和情绪反复组合，以为自己独一无二，其实有什么可沾沾自喜。

-----  
是小青豆送我的書。

-----  
到處更多背景和細節，樹木希林的演技將母親的心理演的好妙。「而一旦開始哭泣，眼淚就止不下來」

-----  
一直以为会有起伏。。。-----

昨晚读完。跟电影一样好看。还是《步履不停》这名字好些。书中有些片段搬到《GOING MY HOME》去了。

-----  
非常感人，和电影各有千秋。书完全是第一人称视角，少了一些电影的全知感，但是也因此代入感更强，到最后才得以让人飙泪。

-----  
去年從台北誠品背回來的，要不是搬家讓我意識到堆積未讀的書已快超出我能租得起的空間的存儲能力，肯定還要被多擱幾年。就在讀完這本書前，昨夜，突然得知了幾個讓我震驚的消息，最近才拾起聯絡的小學同學，其中一位的爸爸早前突然急病去世，而她生完二女兒還沒出月子；另一位一早移民美國做了海軍，去年父親出車禍，至今仍未醒來，得知消息時他在汪洋大海上隨著艦艇漂。於是再看這本書讓我覺得恐慌，「人生はいつも、ちょっとだけ間に合わない」。那些曾經你覺得賭氣怨恨不甘心而做出的每個回避，都有可能成為今生再也無法追回的來不及。

-----  
「然後我一邊想起母親可能會哭或會笑吧」瑣碎的家族回憶 卻是有一些驚心動魄家庭史詩之感

-----  
是枝裕和对各种家庭纠葛特别敏锐，父母子女老人小孩媳妇女婿各种身份的各种视角，细微的心思都拿捏准确，读着他娓娓道来的家族情事，仿佛已经置身其中，成为了横山家成员。于是不断代人不同角色，用不同角度理解各人的执念。文本比电影强的地方是，阅读节奏完全掌握在读者手上，有足够空间代人任何角色，进行各种同理心实验或锻炼。一时以儿子角度评断父亲，一时以奶奶角度评断媳妇，甚至以小孩角度评断继父。多好玩，一本薄薄的小小说能做到这份上，相当难得。

-----  
良多视角+某些比海更深的素材

-----  
平凡却又深刻

-----  
电影比原著更意味深长。不过区别也是电影和书籍的区别吧。

-----

寫劇本當如此！

-----  
昨晚午夜場，散場之時兩眼惺忪，絕不是煽情的眼淚。

-----  
是因为看过电影的关系吗？每一句话都很有画面感。译者很强大。

-----  
让一个人也能过得爽难道不是人类不停进化的理由之一？所以哪来什么两个人相互依赖的生活，家庭这种事靠的还是相互妥协。

-----  
"失去了父親和母親之後，我就再也不是某某人的兒子了。"  
我們終有一天會變成孤兒活在這個世界上，那個日子在不遠的未來，即使我深知棺材裡裝的不一定是老人，但想到有一天會變成孤兒，就是深感不安。如果變成孤兒，我就變成了一個沒有家鄉可以回的人了，當爸媽都不在了，就沒有回家鄉的理由了。即使男主有一絲絲後悔，但現在的我不會後悔，沒有那麼多早知道，即使還有很多事情想做或想說，但沒做或沒說也不會怎樣。

-----  
其实看得是电影啦~~慢慢的镜头，平凡的一家人~~玉米天妇罗好像很好吃的样子~~可是自己不会做啊~~流口水。。。

-----  
讀到最後一頁潛然淚下。書中的描述總是讓我不自覺地回想起小時候每週爸媽一起回姥姥家時一家人吵吵嚷嚷的時光。那些是不能用憂傷或快樂來簡單形容的，所以也更接近真實。看書和看電影的感覺非常接近，喜歡這種淡淡的日式風格的人會很喜歡，不喜歡的估計會覺得無聊吧。

-----  
补充了很多电影里没有交代的细节和人物前史，相比电影中宽叔呈现的懦弱loser形象，只能说书中更甚，母亲一角被树木希林奶奶演绎得更加温情。关于电影中大多数人诟病的”纹白蝶”的意象，书中也做了合理的阐释，是一种现实主义的倾向而非魔幻色彩的编排。最后真是读到泪奔啊。

-----  
[横山家之味\\_下载链接1](#)

## 书评

《步履不停》可以说是本回忆之书，讲述了身为自由画家的“我”当年带着新婚的妻子与妻子之子，一同回到乡下家里去祭拜亡兄的故事，交叠着写作之时父母均已逝去的点滴感触，那平淡琐碎的“寻常一日”慢慢地融化在了一个个无声的叹息之中：当时纠结的是否真的重要，当时较劲的又...

---

首发于公众号：moviesss 我从没想过，是枝裕和会像现在这么火。这倒不是因为北京国际电影节刚刚举办了他的大师班，还有作品回顾展，一票难求。再者，也不只是他的散文集、采访录等，纷纷引进，变成了中文出版读物。甚至一直到打开这本《步履不停》电影原著小说以前，我都真...

---

2015年的时候，作家弋舟曾写过一个专栏，名为《我在这世上太孤独》，关注的是空巢老人。其中有一个故事特别打动我。那是一对省城电子研究所的研究员夫妇，两个孩子都考上了全国知名学府，用他们的话说，自己的一生“功德圆满”，但到了晚年，身体每况愈下，夫妇俩为了不麻烦子...

---

CC:  
你知道吗？有一天，当我经过医院门诊的玻璃窗前，还以为走错了时空。诊室内花白发鬓，带着金丝眼镜的老医生像极了当年还在任职的父亲，让我不由地涌起一阵内心触动，好像又回到了很多年以前。那天回家，翻了四个橱柜，找出了《步履不停》的碟片。三年光阴的尘埃轻轻在掌...

---

时间这个最基本的物理量，是最神奇的介质，人类总想徒劳无功地研究它，控制它，最后还想用各种方式去描述它，文学算得上其中一种最迷人的方式吧，是枝裕和在《步履

不停》中描述的这段故事显然从不同的角度展现了一个关于时间的真相。书中以良多的回忆讲述了普通一家人的日常一...

是枝裕和的文字印证着日本文学的共性：细腻和从容。《步履不停》一书主旨是回忆一家三口回家探亲相聚所发生的事情，仅仅是一日，在和姐姐父母相聚的那两天，简单平凡的生活琐碎，却轻易地引起我的共鸣。记得上学时，每一次放假之前，对于回家都抱着极大的期盼之心。想吃妈妈亲...

《步履不停》是电影大师是枝裕和的作品，以横山良多的视角讲述了住在海边的横山一家在大哥忌日时家庭聚会发生的故事，其中穿插着良多幼时和家庭聚会之后几年内父母相继去世的事情。笔触十分细腻，很小的事情都写的非常细致，人物特点展现的淋漓尽致；语言也带有启迪意义，发人...

读完《步履不停》，感受到了淡淡的悲伤，更准确的说，应该是一种寻常的无奈。看到一半的时候，脑海中突然浮现出近两年突然被一些人奉为圭臬的某个词汇：原生家庭。这四个字，仿佛可以为大多数的失败、不如意、性格扭曲找到注脚。那些因为自己不够强大不够努力而犯下的过错，如...

《步履不停》是记录一天光阴的电影，它从次子良多的视角叙述了横山家长男纯平逝世十五周年忌日那天的家庭往事。四十二岁的长女千波和四十岁的次子良多分别携眷返家探望父母。一家人吃过丰富的午餐后，女儿一家离去。答应母亲留宿一晚的良多，无奈与新婚妻子由香里和继子淳史留...

第一次接触是枝裕和的作品的我，对他的作品风格毫不知晓，以至于《步履不停》的前半部分曾让我一度认为，这是一部因为原生家庭的缺陷而造成的悲剧故事。但是我错了，虽然是枝裕和确实写了一个悲剧。

《步履不停》前初的设定并不“温暖”：主角40岁，刚刚结婚，刚刚失业，妻子还...



小说描述了主人公最后一次家庭聚会，过程是不愉快的，回家后也想着今年终于可以不再来了，却不想以后再也没有这种团聚过。

从良多和父母相处的场景中，我也看到了一些自己家相处的情景。不知如何相处总在训话的父亲，寄情于孩子掌控欲强的母亲，回家变成一种负担。现在有个热门...

---

“你才25岁而已，从现在开始努力，想做什么都可以的。”

第一眼看到这句话，我以为这是一本充满正能量的书，但是没想到这是“我”安慰被“哥哥”见义勇为救下的一事无成的胖小子的话，十分理解“我”的正义感和价值观，一事无成又怎么样呢，有些人注定平平庸庸一辈子，也可能平...

---

在衰老面前，孩子是手足无措应对手足无措的父母。我们能为父母做什么呢？不过是在各自余尽的日子，把相聚的时光转化为回忆，回忆即是蜿蜒在心间的生活本身。去多接触你爱的人，摸父亲的胡渣，抓母亲的手，亲吻妻子的脸，触感离开后即失，却有可能在以后似曾相识。三十年的的百...

---

难得有毅力花了三个多小时读完一本书，简单的写一些文字来表达我对这本书的感想吧。

故事其实很简单，一家人平凡的一天。几顿饭，扫墓，散步等等，从许多小事之中呼唤自己内心的情感。片中人物形象，不必在去分析，简单来说就是中年失业并且死要面子的良多，小心翼翼的二婚女人...

---

[横山家之味\\_下载链接1](#)