

鲁迅传



[鲁迅传_下载链接1](#)

著者:许寿裳

出版者:东方出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787506033947

《鲁迅传》不盲从现成的结论，不追随流行的观念，而以事实为根据，将传主的经历、行状、思想、作品都放在特定的历史背景和时代思潮中加以考察，力图写出真实的鲁迅。鲁迅是一个顽强的战士，具有不屈不挠的性格，但却不是终日“横眉冷对”的无情者，他有自己的生活爱好、私人感情和家庭生活，是一个完整的人。《鲁迅传》从多角度进行观照，对于传主的各个生活侧面都作了充分的描述。

鲁迅是中国文化革命的旗手、现代文学的开拓者、伟大的作家和思想家。要了解中国的新文化和新文学，必须阅读鲁迅，认识鲁迅，否则就无从入手。正因为鲁迅与现代中国的文化思潮联系紧密，所以围绕着他的论争也就从来没有停止过。但对于他，却常常有无意的误读或有意的曲解，这就离开了真实的鲁迅。

作者介绍:

许寿裳（1883—1948），字季黻，又作季芾，号上遂，绍兴人。现代著名教育家和传记作家。曾就读于绍郡中西学堂和杭州求是书院。1902年以官费赴日留学，入弘文学院补习日文，与鲁迅相识，结成挚友。曾编辑《浙江潮》，后转入东京高等师范读书。曾任北京大学、北京高等师范学校教授，江西省教育厅厅长，教育部编审等职。1946年

任台湾省编译馆馆长，后任台湾大学教授兼国文系主任。

著有《鲁迅年谱》、《亡友鲁迅印象记》、《我所认识的鲁迅》、《章炳麟传》、《俞樾传》、《中国文字学》、《李越缦（秋梦记）本文考》，以及《传记研究》、《怎样学习国语与语文》、《考试制度述要》等。

目录: 上篇 亡友鲁迅印象记

小引

一 剪辮

二 屈原和鲁迅

三 杂谈名人

四 《浙江潮》撰文

五 仙台学医

六 办杂志、译小说

七 从章先生学

八 西片町住屋

九 归国在杭州教书

一〇 入京和北上

一一 提倡美术

一二 整理古籍和古碑

一三 看佛经

一四 笔名鲁迅

一五 杂谈著作

一六 杂谈翻译

一七 西三条胡同住屋

一八 女师大风潮

一九 三一八惨案

二〇 广州同住

二一 上海生活——前五年（一九二七——一九三一）

二二 上海生活——后五年（一九三二——一九三六）

二三 和我的交谊

二四 日常生活

二五 病死

读后记（许广平）

下篇 我所认识的鲁迅

我所认识的鲁迅

怀亡友鲁迅

回忆鲁迅

怀旧

鲁迅的人格和思想

鲁迅的精神

鲁迅与民族性研究

鲁迅的避难生活

关于《弟兄》

鲁迅的游戏文章

《民元前的鲁迅先生》序

《鲁迅旧体诗集》序

《鲁迅旧体诗集》跋

附录一 鲁迅古诗文的一斑

附录二 鲁迅书信·致许寿裳

附录三 作为著述家的许寿裳（陈平原）

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

鲁迅

传记

许寿裳

鲁迅研究

历史

传记人生

中国

小说

评论

许寿裳先生的这本书，名为鲁迅传记，实际上完全建立在自己跟鲁迅的交往印象和书信资料之上，并未全面搜集考察鲁迅的生平、写作和学术资料，因此还是原书名“亡友鲁迅印象记”更为准确。其内容也因为作者的鲁迅友人身份，显得赞颂过多，为友人隐，客观性不足，距离优秀传记标准有明显距离。

鲁迅的人格：“仁”、“智”，即既热忱，又冷静。一生致力解答的三个问题：怎样才是理想的人性？中国民族中最缺乏的是什么？它的病根何在？（昨天又听到这样的说法：五六十年代出生的人没赶上读书，只知道批斗；成人了又被归入“多余人”，所以毫无仁爱原则，仕途经济上表现为唯利是图，培养子女上表现为寄寓太多希望以弥补自己少年的不足。真是这样吗？即使没有那些“乱”，恐怕“厚黑”一道，还是很容易传递下来的吧……再过三十年，我到要看看中国人能仁爱到什么地步！！）

阅读“知己的味道”

还是有不少雷同

知人论事

推荐！

鲁迅是少有的真正的具有天才的作家。一个完整的鲁迅形象，比那个“横眉怒目”的斗士，要丰满得多。可惜我们在太小的时候被迫学习了太多鲁迅的文章，非但没有激发反而阻碍了继续阅读鲁迅、了解鲁迅的热情。他固然是破坏偶像的，他的批驳与讽刺即使在今天读来，却仍然“入时”。

算不得传记吧。。。本来就是回忆文章

鲁迅传

介绍太短

名叫鲁迅传，实际上不是传记，只是作者对鲁迅不同时期作品以及内心的评价和揣测分析

其实，我最喜欢的中国文人，就是胡适和鲁迅

君子之交淡如水

【鲁迅族谱】春节到绍兴参观鲁迅先生故居，刚巧同期阅读许寿裳著《鲁迅传》，于是发扬 IT 精神，把先生故居墙上不完整的族谱，用在线家谱平台 familyecho 补充了一下。可供了解鲁迅，也可作为示例自己制作家谱。鲁迅族谱：
<http://t.cn/RGKM1N1>

文字亲切，似乎看到了活生生的鲁迅

放在书架最左边的一本书

感觉作者在圈钱啊！！

鲁迅尚在世时与其好友许寿裳时常谈论三个相联的问题：一、怎样才是理想的人性？二、中国民族中最缺乏的是什么？三、它的病根何在？

鲁迅的好友许先生所著，每一字都情真意切

许寿裳写真实的鲁迅，娓娓道来，自然而然留漏出来对文学家思想家的日常与伟大精神

[鲁迅传_下载链接1](#)

书评

世间幸亏有过许寿裳，他可以告诉我们一个真的鲁迅。
最近读了由九州出版社重新编辑整理的许寿裳先生所著《鲁迅传》，简约的出版说明里说：“保留了原刊或初版本的原貌”，便再无赘言，可见出版相关鲁迅先生的传记，一直都是各出版社非常谨慎、认真对待的事。而许寿裳先生与鲁...

文/夕四少

在中国，有两个小个子男人享誉世界，众所周知，一个是邓小平，一个是鲁迅。邓爷爷先不说，今天说说小个子男人鲁迅先生。

鲁迅的作品，对于每一个读过的书的人说都不会陌生。谁没背过《从百草园到三味书屋》，谁没学过《社戏》，谁没读过《阿Q正传》？鲁迅似乎成了衡...

1、同是kindle版，《亡友鲁迅印象记》排版和文字都好太多了，这本《鲁迅传》格式错误处和文字错误处都很多，有的地方完全不通，不知怎么校对的，阅读的时候已经提交，不知什么时候会改。 2、内容的差别

《亡友鲁迅印象记》一书实质是许寿裳的两本集子《亡友鲁迅印象记》（1947....

早早就想去先生故居看看，所以赶在去之前再读一遍相关信息，了解一下先生。对于先生的喜爱真的是一次豁然开朗的经历～大几时候读萧红的文集有一篇回忆先生，仿佛身临其境，令我潜然泪下。毕竟上学时候课内课外读过那么多先生的作品他给我的感觉一直是高高在上封神的伟大作家思...

学生时代，一直流传着这样一句话：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”周树人，即是大名鼎鼎的鲁迅。鲁迅文章对难度，能够与跨时代的文言文和纯产出的作文相提并论，足以见学生恐惧程度。

心理学中有一句话：你的恐惧来源于你对它的不了解。学生对鲁迅的恐惧也与此有关...

P153

阿Q“发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打……”试读“《随感录

》四十八”有云：“中国人对于异族，历来只有两样称呼：一样是禽兽，一样是圣上。从没有称他朋友，说他也同我们一样的。”（《热风》四三页）还有“通讯”云：“先生（旭生）的信上说：惰性...

许寿裳《鲁迅传》的阅读随记

1.鲁迅喜欢给人起绰号。对于严复，称道他的“一名之立，旬月踟蹰，我罪我知，是存明哲”，给他起一个轻松的绰号，叫做“不佞”。后因读章太炎《社会通论商兑》，说严复的翻译“申天乏态，回复之词，载飞载鸣，情状可见，盖俯仰于桐城之道左，而未趋...

[鲁迅传_下载链接1](#)